

প্রথম সংস্করণ, জুলাই, ১৯৬৭

দ্বিতীয় সংস্করণ, জুলাই ১৯৭১

প্রচ্ছদ অঙ্কণে

বিনোদ মণ্ডল

ইন্ডেন্ট ওয়েজ, বাংলাবাজার, ঢাকা—১ হইতে মোহাম্মদ ওহিদ উল্লাহ  
কর্ক প্রকাশিত ও প্যাড়াপাণ্ডা পিস্টাস', ২৬, কুমারলী লেন, ঢাকা—১  
হইতে শফিউদ্দিন খান কর্ক মুদ্রিত।

## সম্পাদনা প্রসঙ্গে

মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে মঙ্গলকাব্য একটি উল্লেখযোগ্য শাখা। বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস পড়তে গিয়ে আমাদের অনাস ও এম-এ শ্রেণীর ছাত্রদের এ-শাখার কবি, তাঁদের কাব্য ও বিষয়বস্তুর সঙ্গে পরিচিত হ'তে হয়। তা যেন নিছক নাম মাত্র পরিচয়ে গম্ব'ষিত না হয় সেজ্ঞা আমাদের জীবনদর্শন ও রাজনৈতিক দৃষ্টিকোণের পরিবর্তন সঙ্গেও দু' একটি মঙ্গলকাব্য অনাসের পাঠ্য-তালিকাভুক্ত রাখার প্রয়োজনীয়তা অপরিহার্য' হয়ে ওঠে।

মধ্যযুগে ষোড়শ শতাব্দীর (১৫৪০ ?—১৬০০ ?) কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর মতো এতবড় বাস্তবধর্মী জীবনাদী কবি আর কেউ জন্মগ্রহণ করেননি। মঙ্গলকাব্যের দেবনিভ'র গতানুগতিক বিষয়বস্তুর ভেতর দিয়ে গাণেশ ও ষোড়শ শতাব্দীর বাংলাদেশও নামগোত্রহীন সাধারণ বাঙালীদের রাজনৈতিক, সামাজিক ও পারিবারিক জীবনের যে পরিচয় তিনি তুলে ধরেছেন, সমগ্র মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যে তাব'দৃষ্টান্ত বিরল। এ-কারণে মুখ্যতঃ কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর প্রতিভার সঙ্গ এবং গৌণতঃ মঙ্গলকাব্যের সঙ্গ আমাদের ছাত্রদের পরিচিত করার জন্তে তাঁর চণ্ডীমঙ্গলকাব্যের 'কালকেতু' অংশটি আমাদের অনাসের পাঠ্যতালিকাভুক্ত করা হয়েছে। অনিবার্য' কারণে বাংলাদেশে এ-সব কাব্য এখন দুষ্প্রাপ্য। আমাদের ছাত্রদের পাঠ্যতালিকাভুক্ত এসব বইয়ের অভাব পূরণ উদ্দেশ্যে কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গলকাব্যের 'কালকেতু উপাখ্যান, অংশটি সম্পাদন ক'রে প্রকাশ করা হ'ল।

কবিকঙ্কণ মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর 'চণ্ডীমঙ্গল' মধ্যযুগের একখানি স্মৃহং ও সবিশেষ উল্লেখযোগ্য কাব্য। সেই স্মৃহং 'চণ্ডীমঙ্গল' প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত বলা যেতে পারে—(১) দেবখণ্ড (২) আক্ষেপিক খণ্ড (৩) বণিক খণ্ড। দেবখণ্ড স্বর্গলোকের কাহিনী, দিক্ত বাকি দু'খণ্ডের কাহিনী মর্ত্যলোকের। আক্ষেপিক খণ্ড হচ্ছে কালকেতু-ফুল্লর উপাখ্যান এবং বণিক খণ্ডের কাহিনী ধনপতি-খুল্লনকে নিয়ে। দেবখণ্ডে প্রথমেই আছে গাণেশ, মহাদেব,

সরস্বতী, লক্ষ্মী—প্রভৃতি দেব-দেবীর বন্দনা—চৈতন্য-বন্দনাও আছে। তার পরেই সৃষ্টি-প্রকাশ—বিভাবে প্রজাপতির সৃষ্টি-লীলা শুক হ'ল তারই বর্ণনা। এই সৃষ্টিযন্ত্রার শুরুর দক্ষের সঙ্গে শিবের বিরোধের চিত্র আছে। দক্ষ-বহুজ্ঞ শিব-নিদ্রা শুনে তাঁর স্ত্রী সতী দেহ ত্যাগ করলেন, তার ফলেই সৃষ্টিতে হ'ল শিবের দক্ষ-বহুজ্ঞ ন'শ। সতী পুনর্বার হিমালয়ের ঘরে জন্ম নিলেন গৌরী নামে, হিমালয় পর্বতের কন্যা ব'লে তাঁকে পার্বতীও বলা হয়। এই পার্বতী বা গৌরী বরপ্রাপ্ত হ'লে আশার শিবকেই স্বামী হিসেবে পেতে চাইলেন, কিন্তু পক্ষী-হারা শিব তখন তপস্যার রত ছিলেন। এই স্থানে কালিদাসের কুমারসম্ভবের প্রভাব আছে, কালিদাসের অনুসরণে এইখানে তারকাসুরবধের জন্ত দুসার-জন্মের আবশ্যকতা বর্ণিত হয়েছে। সেজন্ত তপস্বীত্ব শিবকে সংসারী হ'তে হয়, অতএব তপস্যা-ভঙ্গের জরুরী প্রয়োজনে মনকে পাঠানো হ'ল। মনদেব গৌরীকে সহায়তা করতে এসে শীঘ্রের ভূতাব নন্দ-বিচ্ছুরিত অগ্নিশিখিতে ভস্মীভূত হলেন। শুক হ'ল মন-পক্ষী বতি দেবীর বিলাপ এবং গৌরীর তপস্যা। তপস্যার ছুটে হয়ে অবশেষে শিব গৌরীকে স্ত্রী হিসেবে বরণ করলেন। বিয়ের পর স্ত্রীকে নিজে শঙ্খব-বাডিতেই বসবাস শুক করলেন শিব—গণেশ-কার্তিকের জন্ম হ'ল। কিন্তু ঘরজামাই থাকার সুফল শীঘ্রই দেখা দিল, ম' মেনকার সঙ্গে কল্যাণ গৌরীর বিছুতেই ব'নবন। হরনা। বন্য-জামাতা কোনেই কাজ ব'নেননা, বেবলি ব'সে ব'সে খান—এটি মেনকার অসহ্য। অগত্যা স্বামীসহ গৌরী বৈলাস যাত্রা ববলেন।—এই সব অংশ অনেকখানি তৎকালীন বাঙালী জীবনের বাস্তব আলোচ্য হয়ে উঠেছে।

বৈলাসে গিয়ে এই গৌরী দুর্গা, চণ্ডী, কালী ইত্যাদি নামে পরিচিতা হয়েছেন। দেবলোকে থাকতে থাকতে দেবতাদের মতোই দুর্গা, বা চণ্ডীদেবীর মনেও সাধ জাগল যে তিনিও মর্তবাসীদের দ্বারা পূজিতা হবেন। মর্তে তখন শিবের প্রবল প্রতাপ, সবত্রই শিব-পূজার ঘড়া। দেবী চেষ্টা ক'রে মর্তে পূজা পেলেন কেবল বলিষ্ঠ-ব'জাব এবং পশুদের কাছে। সার্বজনীন পূজা পেতে হ'লে কোনো দেবতাকে শাপ দিয়ে মর্তে পাঠাতে হয়, তিনি মর্তে গিয়ে দেবী পূজা করলে তাইই সর্বস্তরে তাঁর পূজা প্রচলিত

হবে। দেবী বেছে বেছে ইন্দ্রপুর নীলাধরকে মর্তে পাঠানোর জন্ত মনস করলেন, কিন্তু দেবীর অনুরোধেও শিব বিনা অপরোধে তাঁকে শাপ দিতে পারবেন না ব'লে জামালেন। চণ্ডী তখন কীটরূপ ধারণ ক'রে ফুলের মধ্যে লুকিয়ে রইলেন। নীলাধর সেই ফুল শিবের পূজা দিলে ফুল থেকে বেরিয়ে কীট শিবকে দংশন করল এবং কীট-খাকা ফুলে পূজো দেবার অপরাধে শিব নীলাধরকে অভিশাপ দিলেন—মর্তলোকে গিয়ে ব্যাধরূপে জন্ম নাওগে'। নীলাধর তখন কালকেতু নামে নিম্নে ধর্মকেতুর ঘরে জন্ম নিলেন, তার স্ত্রী ছায়া ফুলের নামে নাম নিলেন জন্ম এক ব্যাধের ঘরে।—এই খান থেকেই মর্তলোকের কাহিনী শুরুর।

মর্তলীলা শেষ ক'রে কালকেতু স্বর্গলোকে গমন করলে দেবী আবার ইচ্ছা করলেন এবার স্বর্গের কোনো অপরাধে মর্তে পাঠিয়ে তার দ্বারা আপন পূজো আরো ভালোভাবে প্রচার করবেন। কিছুদিনের মধ্যেই সন্ধ্যোগ পাওয়া গেল। ইন্দ্রের নর্তকী রত্নমালা বুতোর তাল ফুল করলে তাকে অভিশাপ দিয়ে মর্তে পাঠানো হ'ল—খুল্লনা নাম ধারণ ক'রে লক্ষপতি। ঘরে জন্ম নিলেন তিনি, সূচনা হ'ল ধনপতি-খুল্লনা উপাখ্যানের।—চণ্ডীমঙ্গল কাব্যের এই বিপুল-বিস্তৃত বিচিত্র কাহিনীর মধ্য থেকে কালকেতু উপাখ্যান-টুকু অর্থাৎ কালকেতুর জন্ম থেকে হৃত্যু পর্যন্ত অংশকে পৃথকভাবে সংকলন ক'রে প্রকাশ করা হ'ল। প্রার্থনা এবং গ্রন্থ উৎপত্তির কারণ অধ্যায় দুটি রয়েছে। বৈবল মধ্যযুগীয় কাব্যের ও-দুটি অপরিহার্য অঙ্গ ব'লে। অতঃপর মুকুন্দরাম চক্রবর্তীর কাব্য আশ্বাদনের ইচ্ছা যাদের আছে, অথচ মধ্যযুগীয় মানসিকতার অভাবে সে ইচ্ছা কাব্য-পাঠে প্রবৃত্ত হওয়া মাত্রই দেব-দম্পনী ও পুরাণ-কাহিনীর এক ঘেরেমী লেগে ক্ষয় পেতে পেতে বিত্বকার রূপান্তরিত হয়ে যায় সেই পাঠকদের পক্ষে মুকুন্দরামকে আশ্বাদন করা সহজসাধ্য হবে। মধ্যযুগের কবিকে কাব্য-প্রবরণগত নানাবিধ প্রচলিত রীতিনীতি মেনে চলতে হ'ত যার ফলে সেখানে বহু জিনিসের সমাবেশ হ'ত কেবল সেই রীতি রক্ষার খাতিরেই। মূল কাহিনীর সঙ্গে একেবারে অবাস্তব সেই সব অংশ অঙ্কের পাঠকের কাছে বিরক্তিকর এবং কাব্যপাঠের পক্ষে



বাধা স্বরূপ। মঙ্গলকাব্য মাঝেই কয়েকটি পালায় বিভক্ত হয়ে কয়েকদিন ধরে গীত হ'ত; চণ্ডীমঙ্গল কাব্য এক মঙ্গলকাব্যে শূন্য হয়ে আর-এক মঙ্গলকাব্যে আটদিনের দিন শেষ হ'ত। আটদিনের উপযোগী বরার জন্ম কাহিনীকে নানা ভাবে টেনে বাড়িয়ে নিতে হ'ত কবিকে।—এই সব নানাবিধ প্রতিবন্ধবতার মধ্যে কাব্য রচনা করতে গিয়ে স্বাভাবিক কবিত্বের বিকাশ-সম্ভাবনা কম ছিল। এরই মধ্যে যারা সৃষ্টি-ক্ষমতার স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে সমুজ্জ্বল হয়ে আছেন, কবিকঙ্কণ তাঁদের মধ্যে একজন। আমরা বিশেষভাবে কবি-কঙ্কণের প্রতিভার সঙ্গে পাঠকের পরিচয় করিয়ে দেবার উদ্দেশ্য নিয়ে এই কাব্য-সঙ্কলনে প্রয়াস হয়েছে। তাই বিভিন্ন দেবদেবী-বন্দনা, শিব-পার্বতী সংবাদ, চৌতিশা স্তব প্রভৃতি যে সব অংশ বেবল মঙ্গলকাব্যের রীতি রক্ষার খাতিরেই রচিত হয়েছিল সেগুলি এখানে বাদ দেওয়া হয়েছে। কাহিনীর নিজস্ব প্রয়োজনে নয়, তাকে আট দিনের উপযোগী করার জন্ম বা বেবলি একটা গতানুগতিক রীতি-রক্ষার খাতিরে যেসব অংশ অব্যবহারে পল্লবিত করা হয়েছে, অথচ কাব্য-সৌন্দর্য্যেও সেগুলি নিম্নমানের—এমন কিছু কিছু অংশ, যেমন, বিভিন্ন যুদ্ধ বর্ণনা, কাঁচুলি নির্মাণ প্রভৃতি সংক্ষিপ্ত ক'রে নেওয়া হয়েছে। তবে যে সব অংশ কবিত্ব, অথবা সমসাময়িক স্থান-কালের পরিচয়ে সহস্র সেগুলি কাহিনীর সঙ্গে অপ্রয়োজনীয় বিবেচিত হ'লেও বাদ দেওয়া হয়নি। এই কারণেই বনকর্তন, গুজরাট নগরে বিভিন্ন জাতির আগমন প্রভৃতি অংশ হুবহু রেখে দেওয়া হল। ঐ সব অংশে সেকালের বাংলাদেশের মানুষ ও প্রকৃতি-জগতের বহু তথ্য লাভ ক'রে এ-যুগের পাঠক পুলবিত হবে। গুজরাট নগরে নানা ধর্মাবলম্বী ও বিভিন্ন বৃত্তিদারী মরনারীর আগমনকে উপলক্ষ ক'রে লেখক মধ্যযুগের বাঙালী জাতির সমাজ-বিশ্বাসের যে চিত্র ভুলে ধরেছেন তা অনন্ত উদাহরণ না হ'লেও সর্বাধিক প্রশংসার যোগ্য তাতে সন্দেহ নেই। এখানও বখায় বখায় আমরা ছায়া-ঢাকা পাখি-ডাকা আমাদের এই পূর্ব পাকিস্তানের কথা ব'লে গর্ব অনুভব করি, কিন্তু আমাদের এ-কালের সাহিত্যে বাংলাদেশের বড় গাছ বা পাখির সাক্ষাৎ

আমরা পাই? শুধু রবীন্দ্রনাথ-জীবনানন্দ-জসীমউদ্দীন প্রভৃতি স্বল্প বয়সক-জন কবির কাব্যেই বাংলাদেশ নামে একটা দেশের অস্তিত্ব টের পাওয়া যায়। কবিকঙ্কণের 'বনকত'ন'-অধ্যায়ে এদেশের উদ্ভিদ-জগতের যে পরিচয় মেলে তা বিস্ময়কর। কবিকঙ্কণ যতো গাছের উল্লেখ করেছেন তার মধ্যে বয়েকটি সঠিক কী গাছ বা 'কোন্ ধরণের গাছ তা আমরা অনেক চেষ্টা করেও উদ্ধার করতে পারিনি। সম্ভবত সেকালের কোনো স্থানীয় নাম কবি ব্যবহার করে থাকবেন।

এই গ্রন্থ সংকলনের ব্যাপারে আমরা ছাপার অক্ষরে প্রকাশিত বিভিন্ন 'কবিকঙ্কণচণ্ডী' পরীক্ষা করে দেখেছি এবং বিভিন্ন পাঠান্তর মিলিয়ে যে পাঠ যুক্তিসঙ্গত মনে হয়েছে তাই গ্রহণ করেছি। পাদটীকায় যথাসম্ভব পাঠভেদও উল্লেখ করা হয়েছে। ইতিপূর্বে যাঁরা এই গ্রন্থ হাতে লেখা পুঁথি থেকে সংকলন করেছিলেন কেউই তাঁরা পাঠ-ভেদ সম্পর্কে কোনো ঐকমত্যে পৌঁছুতে পারেননি, পারা সম্ভবও ছিল না। কবিকঙ্কণের কাব্যের আদি অকৃত্রিম রূপ উদ্ধার করা এখন এক প্রকার অসম্ভব বললেই চলে। কাব্যখানি অশেষ জনপ্রিয় হওয়াই বহুবার লিপিকরের দ্বারা নষ্ট করানো হয়েছে এবং প্রত্যেকবারই লিপিকরের হাতে তার কিছু-না-কিছু পরিবর্তন সাধিত হয়েছে। এক্ষেত্রে মনে রাখতে হবে যে, মধ্যযুগের সব কবির ক্ষেত্রেই এমনটি ঘটেছে। সেকালের কোনো লিপিকরই এমন নির্ভর পরিচয় দেননি যাতে কোনো মধ্যযুগীয় কবি তাঁর আদি ও অকৃত্রিম রূপে আমাদের কাছে পৌঁছুতে পারতেন। পূর্বে বলা হয়েছে যে কবিকঙ্কণের 'চণ্ডীমঙ্গল' কাব্যের অন্তর্গত নানাওণে সংকলিত কালকৈতু-উপাখ্যানটিকেই তুলে ধরা আমাদের উদ্দেশ্য। আমরা আশা করি আমাদের সম্পাদিত এ-অংশটুকু থেকে কবি মুকুলরামের কাব্য আশ্বাদনে পাঠকের কোনো অসুবিধা হবেনা।

## সূচীপত্র

বিষয়			পৃষ্ঠাঙ্ক
প্রার্থনা	...	...	১
গ্রন্থ উৎসর্গের কারণ	...	...	৩
নিদয়ার গর্ভ	...	...	৬
সংখ্য ভঙ্গ	...	...	৭
কালকেতুর জন্ম	...	...	৯
কালকেতুর বালাক্রীড়া	...	...	১২
কালকেতুর বিবাহের অনুষ্ঠান	...	...	১৫
কালকেতুর বিবাহ-উদ্যোগ	...	...	১৭
কালকেতুর বিবাহ	...	...	১৯
কালকেতুর স্বদেশে গমন	...	...	২১
কালকেতুর হরণ	...	...	২৪
কালকেতুর ভোজন	...	...	২৬
সিংহের নিকট পশুগণের নিবেদন	...	...	২৭
পশুরাজের সহিত কালকেতুর বন্ধ	...	...	৩০
পশুগণের ক্রন্দন	...	...	৩৩
চণ্ডীর নিকটে পশুগণ	...	...	৩৬
পশুগণকে ভগবতীর অভয়-দান ও গোম্বিকা-রূপ ধারণ	...	...	৩৯
কালকেতুর বনযাত্রা	...	...	৪০
ভগবতীর স্বগীকপ ধারণ ও কালকেতুর খেদ	...	...	৪২
গোম্বিকাকপিনী দেবীর চিন্তা	...	...	৪৫
ফুল্লরার খেদ	...	...	৪৬
ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন	...	...	৪৭
ভগবতীর নিজ মূর্তি ধারণ	...	...	৪৯

ବିଷୟ			ପୃଷ୍ଠା
କୀର୍ତ୍ତନ ନିର୍ବାଣ	...	...	୫୧
ଚଣ୍ଡୀର ସହିତ କୁଞ୍ଜରାୟ ମାଙ୍କାଏ	...	...	୫୩
କୁଞ୍ଜରାୟ ସହିତ ଚଣ୍ଡୀର କଥୋପକଥନ	...	...	୫୫
ଚଣ୍ଡୀ	...	...	୫୭
କୁଞ୍ଜରାୟ ବାରବାଟୀର ଦୁଃଖ	...	...	୫୮
କାଳକେତୁର ପ୍ରତି କୁଞ୍ଜରା	...	...	୬୧
କୁଞ୍ଜରାୟ ପ୍ରତି କାଳକେତୁ	...	...	୬୩
ଚଣ୍ଡୀର ପ୍ରତି କାଳକେତୁର ଉପଦେଶ	÷	...	୬୫
ଦେବୀର ପ୍ରତି କାଳକେତୁର କ୍ରୋଧ	...	...	୬୬
ଦେବୀର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ	...	...	୬୮
ମହିଷାସୁର ନିରାଶ୍ରୟ ହେବା	...	...	୬୯
କାଳକେତୁର ଦାନପ୍ରାପ୍ତି	..	...	୭୧
ବନିକ୍ କେ ଅମ୍ଳ-ପ୍ରଦାନ	...	..	୭୫
ବନିକ୍ ସହ କାଳକେତୁର କଥୋପକଥନ	...	...	୭୬
କାଳକେତୁର ପ୍ରସାଦି କ୍ରମ	..	...	୮୦
କାଳକେତୁର ନିକଟ ବେଳାଗାମୀର ଆଗମନ	...	...	୮୨
ବନ-କର୍ତ୍ତବ୍ୟ	...	...	୮୩
ଶୁଭ୍ରାଟ ନିର୍ବାଣ	...	...	୮୫
କାଳକେତୁର ପ୍ରାର୍ଥନା	...	..	୮୬
ଗଙ୍ଗାର ସହିତ ଭଗବତୀର କଳାହ	..	...	୯୦
ସମୁଦ୍ର ଓ ହିମାଳୟ ନିକଟ ଭଗବତୀର ଗମନ	...	...	୯୨
କଳିଙ୍ଗଦେଶେ ବଡ଼ସିଂହ ଆରମ୍ଭ	...	...	୯୩
କଳିଙ୍ଗସାମ୍ରାଜ୍ୟର ଥେଦ	.	..	୯୫
ବୁଲାନ ମଠର ପ୍ରତି କାଳକେତୁ	...	...	୯୭
କାଳକେତୁର ନିକଟ ଭଞ୍ଜ ଦେବର ଆଗମନ	..	...	୯୯
କାଳକେତୁର ପ୍ରତି ଭଞ୍ଜ ଦେବ	...	...	୧୦୧

বিষয়			পৃষ্ঠাঙ্ক
মুসলমানগণের আগমন	...	...	১০০
মুসলমানদিগের শ্রেণীবিভাগ	...	...	১০৫
ব্রাহ্মণগণের আগমন	...	...	১০৬
কায়স্থগণের আগমন	...	...	১০৮
কৃত্রিম বৈশ্য প্রভৃতির আগমন	...	...	১০৯
অশ্রান্ত জাতির আগমন	...	...	১১২
হাটপত্তন ও হাইরিয়াগণের আবেদন	...	...	১১৬
কালকেতু-সন্নীপে ভাঁড়ু দত্ত	...	...	১১৯
কলিঙ্গরাজের নিকট ভাঁড়ু দত্তের আবেদন	...	...	১২২
কোটালের গুজরাট-দর্শন	...	...	১২৪
কলিঙ্গরাজের যুদ্ধসজ্জা	...	...	১২৬
কালকেতুর রণসজ্জা	...	...	১২৭
কালকেতুর যুদ্ধ	...	...	১২৮
যুদ্ধদর্শনে ভাঁড়ু দত্তের চিন্তা	...	...	১৩০
কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ	...	...	১৩১
কোটালের চিন্তা	...	...	১৩১
ভাঁড়ু দত্তের চাতুরী	...	...	১৩৩
একাকী কালকেতুর যুদ্ধ	...	...	১৩৫
কোটাল কত্থ'ক কালকেতুর বহ্নন	—	—	১৩৫
ফুল্লরাকে কোটালের সাশ্বনা দান ও কালকেতুকে লইয়া			
রাজসভায় গমন	—	—	১৩৯
কলিঙ্গ-রূপতির সহিত কালকেতুর কথোপকথন	—	—	১৪১
কালকেতুর কারাদণ্ড	—	—	১৪৩
কালকেতুর খেদ	—	—	১৪৫
কালকেতুর বহ্নন মোচন	—	—	১৪৬
কলিঙ্গরাজের প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ	—	—	১৪৮

বিষয়			পৃষ্ঠাঙ্ক
পাত্রমিত্রসহ কলিকরাজের পরামর্শ	—	—	১৫০
কলিকরাজ কড়'ক কালকেতুর সন্মান ও কালকেতুর ওজরাটে প্রবেশ			১৫২
কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ু দত্তের কপট বাক্য	—	—	১৫৪
ভাঁড়ু দত্তের অপমান	—	—	১৫৬
কালকেতুর শাপান্ত	—	—	১৫৮
নীলাশ্বরের জহু ইন্ড্রের শোক	—	—	১৫৯
কালকেতুর প্রতি স্বপ্নাদেশ	—	—	১৬১
পুষ্পকেতুকে রাজ্য সমর্পণ	—	—	১৬৩
নীলাশ্বরের স্বর্গারোহণ	—	—	১৬৫
শব্দার্থ টীকা ইত্যাদি	—	—	১৬৯-২১০



## প্রার্থনা

ভেজিয়া কৈলাস গিরি                      উর মা মরতপুরী  
ভূত্যের করিতে পরিভ্রাণ ।  
বিশ্রাম দিবস আট                      শুন গীত দেখ নাট  
আসরে করহ অধিষ্ঠান ॥  
লিখি পড়ি নানা গ্রন্থ                      না জানি সঙ্গীত পঙ্খ  
কৃপা করি দিলে গুরুভার ।  
অনভিজ্ঞ তালমানে                      কেমনে বুঝাব আনে  
দোষগুণ সকলি তোমার ॥  
যে বোল বলাও তুমি                      সেই বোল বলি আমি  
তুমি কর মোরে উপদেশ ।  
প্রচার যেমন কাব্য                      নহে গো যেমন ভাব্য  
করি চিন্তা, হৃদ মোর বেশ ॥  
বলি হোম ধূপ দীপে                      তোমা পূজে সপ্ত দীপে  
তোমার সেবক জ, জন ।  
নাথকের থাকে দোষ                      দূর করি অভিযোগ  
কর সর্ববিদুঃখবিমোচন ॥  
যোগময়ী জ্যোতির্বাণী                      শক্তি ভূতা সনাতনী  
ত্রৈলোক্য অনাদি বাসনা ।  
মহাযোগ কালরাত্রি                      গাংগাতী ভুবনধাত্রী  
শক্তিরূপা সংসার বাসনা ॥  
সলিলে ডুবিলে মহী                      আশ্রয় করিয়া অহি  
শয়ন করিলে নাগবাণ ।  
সেই অবসান কালে                      প্রভুর অবশ মূলে  
হুই দৈত্য কৈলাস মহারণ ॥



মধু সে কৈটভ নাম                      ছই দৈত্য অনুপাম  
 বিধাতারে করে বিড়ম্বন ।  
 নাভিপদ্মে প্রজাপতি                      তোমায়ে করিল স্তুতি  
 তার তুমি হইলে শরণ ॥  
 যে জানে তোমার তত্ত্ব                      তুমি রজ তম মদ্ব  
 বেদমাতা সাবিত্রীরূপিণী ।  
 তুমি আচা মহামায়া                      শঙ্করী শঙ্করকায়ী  
 আমি নর কি বলিতে জানি ॥  
 মহামিশ্র জগন্নাথ                      হৃদয় মিশ্রের তাত  
 কবিচন্দ্র হৃদয় নন্দন ।  
 তাহার অনুজ ভাই                      চণ্ডীর আদেশ পাই  
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ তুমি কবি মোর ব্যপদেশ ( খ ) ;

২-২ প্রচরে যেমনে কাব্য                      লয় বা তেমনে ভব্য ( খ ) ;

প্রচরে যেমত কাব্য                      শুনয়ে যেমতি ভব্য ( গ ) ;

৩-৩ কর মাতা কৃপাবলোকন ।

## এই উৎপত্তির কারণ

শুন ভায়া। সভাজন                      কবিশ্বের বিবরণ  
এই গীত হইল যেমতে ।  
উরিয়া মায়ের বেশে                      কবির শিয়র দেশে  
চলী দেখা দিলা আচম্বিতে ॥  
সহর সিলিমাবাজ                      তাহাতে সজ্জন-রাজ  
নিবসে নিয়োগী গোপীনাথ ।  
তাহার তালুকে বসি                      দামিন্ধায় চাষ চষি  
নিবাস পুরুষ ছয় সাত ॥  
ধন্য রাজা মানসিংহ                      কৃষ্ণপদে লোল ভূজ<sup>৩</sup>  
গৌড় বঙ্গে উৎকল মহীপ ।<sup>১</sup>  
রাজা মানসিংহকালে                      প্রজার পাপের ফলে  
“হল্য রাজা” মামুদ সরীপ ॥  
উজীর হল্য রায়জাদা                      “বেপারীরে দেয় খেদা :  
ব্রাহ্মণ “বৈষ্ণবের হল্য অরি ।<sup>২</sup>  
মাপে কোণে দিয়া দড়া                      পনর কাঠায় কুড়া  
নাহি শুনে প্রজার গোহারি ॥  
সরকার হৈল কাল                      খীল ভূমি লেখে লাল  
বিনি উপকারে খায় ধুতি ।  
পোতদার হৈল যম                      টাকা আড়াই আনা কম  
পাই লভ্য খায় দিন প্রতি ॥  
ডিহিদার অবোধ খোজ                      কড়ি দিলে নাহি রোজ  
ধান্য গরু কেহ নাহি কেনে ।  
প্রভু গোপীনাথ নন্দী                      বিপাকে হইলা বন্দী  
হেতু কিছু নাহি পরিজ্ঞানে ॥

পেয়াদা সবার কাছে<sup>৮</sup>      প্রজারা পালায় পাছে  
 ছয়ার চাপিয়া<sup>৯</sup> দেয় থানা ।  
 প্রজা :<sup>১০</sup> করে বিলাকুলি<sup>১০</sup>      বেচে :<sup>১১</sup> ফাল কোদালি<sup>১১</sup>  
 টাকার জবা বেচে দশ আনা ॥  
 সহায় শ্রীমন্ত থা      চণ্ডীবাটী যার গা  
 যুক্তি কৈলা গরিব থা<sup>১২</sup> সনে ।  
 দামছা ছাড়িয়া যাই      সঙ্গে :<sup>১৩</sup> রামানন্দ<sup>১৩</sup> ভাই  
 পথে চণ্ডী দিলা দরশনে ॥  
 ভেঠনায় :<sup>১৪</sup> উপনীত      রূপরায় নিল বিত্ত ।  
 যত্ন কুণ্ড তেলি কৈল রক্ষা ।  
 দিয়া আপনার ঘর      নিবারণ কৈল ডর  
 তিন দিবসের দিল ভিক্ষা ॥  
 বাহিয়া মুড়াই নদী      সদাই সোওড়ি বিধি  
 তেঁট্যায় হৈল উপনীত ।  
 দারিকেশ্বর তরি      পাইল বাতন গিরি :  
 গঙ্গাদাস বড় কৈলা হিত ॥  
 নারায়ণ পরাশর      পার হয়া দামোদর  
 উপনীত কুচট্যা নগরে ।  
 তৈল বিনে কৈল স্নান      করিল উদক পান  
 শিশু কান্দে ওদনের তরে ॥  
 আশ্রম :<sup>১৫</sup> পুথুর আড়া      নৈবেদ্য শালুক পোড়া  
 পূজা কৈলা কুমুদ গুম্বনে ।  
 কুখা ভ্রম পরিশ্রমে      নিজা যাই সেই ধামে  
 চণ্ডী দেখা দিহেন স্বপনে ॥  
 :<sup>১৬</sup> করিলা অনেক দয়া<sup>১৬</sup>      দিলা চরণেশ জায়া  
 আড়া দিলা :<sup>১৭</sup> চিতে সম্মিত ।

চণ্ডীর আদেশ পাই      সিলাই তরিয়া যাই  
 আড়রায় হইলু<sup>১</sup> উপনীত ॥  
 আড়রা ব্রাহ্মণ ভূমি      ব্রাহ্মণ যাহার স্বামী  
 নরপতি বাসের সমান ।  
 পড়িয়া কবিশ্ববাণী      সম্ভাষিলু<sup>২</sup> নুপমণি  
 - চপাচ আড়া মাপি দিলা ধান ॥ ৮  
 বীকুড়া রায়      ভাগিল সকল দায়  
 সূতপাঠে<sup>৩</sup> কৈল নিয়োজিত ।  
 তাঁর সূত রঘুনাথ      রাজগুণে অবদাত  
 গুরু কর্যা করিল পূজিত ॥  
 সঙ্গে দামোদর নন্দী      যে জানে স্বরূপ সন্ধি  
 অল্পদিন করয়ে যতন ।  
 নিত্য দেয় অল্পমতি      রঘুনাথ নরপতি  
 গায়নেরে দিলেন ভূষণ ॥  
 বীর মাগবে<sup>৪</sup> সূত      রূপে গুণে অদ্বীত  
 ৩রঘুনাথ নু তিভূষণ<sup>৫</sup> ।  
 মুকুন্দরচিত পুথি      গুনি সূখে নরপতি  
 ক্ষাতি দিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১ যেন মতে (ক) ২-২ চণ্ডিকা বসিলা (ক) ৩-৩ বিরূপদাক্ষ ভূজ (ক) ৪  
 অম্বিপ (ক) ৫ ডিহিদার (ক) ৬-৬ বেপারি ক্ষত্রিয় খদা (খ) ৭-৭ বৈষ্ণবজনে  
 অরি (খ) ৮-৮ জাঁদা রহে প্রতি নাছে (খ) ৯ জাঁতিয়া (খ) ১০-১০ হইল  
 ব্যাকুলি (ক)

১১-১১ / ঘর কুটভালি (খ)  
 ঘরের কুড়ালি (ক)

১২ মুনিব খাঁ (ক) ১৩ রমানাথ (ক)

১৪ ভালিয়ায় (খ) ১৫ পাণ্ডলপুরী (খ) ১৬ আশ্রয় (খ) ১৭-১৭ দেবী চণ্ডী  
 মহামায়া (ক) ১৮-১৮ রাজা দিলা দশ আড়া ধান (খ) ১৯ শিশুপাছে (ক) ২০-২০  
 বীর বীকুড়া ভাগ্যবান (ক)

## নিদয়ার গর্ভ

প্রথম মাসের গর্ভ জানি বা না জানি ।  
দুই মাসে যত লোক করে কানাকানি ॥  
তিন মাসে করে রামা ভূতলে শয়ন ।  
চারি মাসে করে রামা মৃত্তিকা ভক্ষণ ॥  
পাঁচ মাসে নিদয়ার না রুচে ওদন ।  
ছয় মাসে নাহি চলে অবশ চরণ ॥  
সাত মাসে নববস্ত্র দিল ধর্মকেতু ।  
গণকে জিজ্ঞাসে পুত্র-জনমের হেতু ॥  
অষ্ট মাসে নিদয়ার বেড়ে যায় পেট ।  
চলিতে না পারে রামা চাহিতে নারে হেঁট ॥  
নয় মাসে নিদয়ার সাধ দেয় ব্যাধ ।  
নিদয়া স্বামীকে কহে ভাবিয়া বিষাদ ॥  
রচিয়া মধুর পদ একপদী ছন্দ ।  
ঐকবিকল্প গীত গাইল মুকুন্দ ॥

## সাধ ভঞ্জন

প্রাণনাথ ! কাল গর্ত্ত হৈল কোন ফলে ।  
অরুচি করিল বল                      :না রুচে ওদন জলঃ  
পেটে ক্ষুধা মুখে নাহি চলে ॥  
:নিকটে নাহিক মায়                      নিজ কথা কহি তায়ঃ  
পিসি মাসী বহিনী মাতুলী ।  
জ্ঞাতি বন্ধু নাহি আর                      যে বহে ঘরের ভার  
নিয়তি আমার প্রতিকুলী ॥  
দেখিয়া গর্ভের ভর                      মনে বড় লাগে ডর  
ক্ষুধাতৃষা নাহি দিন দশ ।  
আপনার মত পাই                      তবে গ্রাস কত খাই  
পোড়া মাছে জামিরের রস ॥  
নিধানী করিয়া খই                      তথি মহিশের দই  
কুল করঞ্জা প্রাণসম বাসি ।  
যদি পাই মিঠা ঘোল                      পাকা চালিতার ঝোল  
প্রাণ পাই পাইলে আমসী ॥  
আমার সাধের সিমা                      হেলঞ্চ কলমী গিমা  
বোয়ালীঃ কুটিয়া কর পাক ।  
ঘন কাটি খর জালে                      সাতলিবে কটু তেলে  
দিবে তাতে পলতার শাক ॥  
পুঁই-ডগা মুখী-কচু                      তাহে ফুলবড়ি কিছু  
কাঠালের বিচি গঙা দশ ।ঃ

রাঙ্কিবে চিঙ্গুড়ি মিনে                      শাতুলিবে কটু তেলে  
 অবশেষে দিবে আদারস ॥  
 লবণ কিছু দিয়ে বাড়়া                      নকুল গোখিকা পোড়া  
 হংসডিম্বে কিছু তোল বড়া ।  
 কিছু ভাজ রাই-খড়া                      চিঙ্গুড়ির তোল বড়া  
 সম্ভারু করহ শিকপোড়া ॥  
 পোড়া মৎসে লেশ্মুরস                      কই মৎসে রাঙ্ক বাশ  
 দিবে তথি মরিচের ঝাল ।  
 হরিদ্রারঞ্জিত কাজী                      উদর পুরিয়া ভুঞ্জী  
 প্রাণ পাই পাইলে পাকাতাল ॥  
 সদাই নাকার উঠে                      দিনে দিনে বল টুটে  
 সদাই বদনে উঠে জল ।  
 মূলাতে বেগুন সীম                      ‘তথি মিশাইয়া নিমঃ  
 ‘কিছু দিবে উড়ম্বর দল ॥’  
 নিদয়ার সাধ হেতু                      ঘরে ঘরে ধর্ম্ম কৈতু  
 চাহিয়া আনিল আয়োজন ।  
 আপনি রাঙ্কিয়া সাধ                      নিদয়ারে দেয় ব্যাধ  
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ ওজন বাজান জল (খ) ২-২ নিকটে নাহিক মাতা কারে কব দুঃখ কথা  
 (ক) ৩ বোদালি (গ) ৪-৪ আর দিবে মরিচের ঝাল (ক) ৫-৫ তাহে কিছু দিহ  
 নিম (ক) ৬-৬ আর দেহ উড়ম্বর ফল (ক)

## কালকেতুর জন্ম

পূর্ণ হৈল দশ মাস : নিদয়ার বাড়িল আসঃ  
আছিল আপন কস্ম'ফলে ।<sup>১</sup>  
প্রসূতিস্নানাত নড়ে অগ্নুক্ষণ ব্যাধা বাড়ে  
নিদয়া লোটার ভূমিতলে ॥  
সখিস্কন্ধে দিয়া ভর আইসে বাহির ঘর  
কেহ অঙ্গে দেয় তৈলপানী ।  
আমি কেহ প্রিয় সই মুখে তুলে দেয় দই  
নিদয়া স্বামীরেঃ বলে বাণী ॥  
প্রাণনাথ ! হেঁট হইতে বড় পাই রেশ ।  
কেশমূলে পড়ে টান কি জানি করয়ে প্রাণ  
করিবে কেমন উপদেশ ॥  
হইল উদর ভারি বসিলে উঠিতে নারিঃ  
শুইলে কিরাতে নারি পাশ ।  
চাহিতে না পারি হেঁট শূঁচে যেন বিক্ষে পেট  
দূর হইল জীবনের আশ ॥  
সংশয় প্রাণের আশা হইল মরণ দশা  
বুকে পেটে বিক্ষে যেন বাণ ।  
সশঙ্ক আমি জায়াঃ কেবল তোমার দয়া  
জীট মোর হইল নিদান ॥  
' যদি দইয়া থাকে মোরে ডাকি আন পড়শীরেঃ  
জানে যেই প্রসবসন্ধান ।  
খুঁজিয়া নগরে জ্ঞানী আনহ ওষধ পানী  
নিদয়ার রাখহ পরাণ ॥  
নিদয়া কহিল যত মনে ভাবি ব্যাধনুতঃ  
চলে ব্যাধ কলিঙ্গনগরে ।



সেবকসম্ভাপাখ্যী      ব্রাহ্মণীর বেশে চণ্ডী

উরিলেন ব্যাধের মন্দিরে ॥

কেবল পুণ্ড্রের পুণ্ড্র      পথে দেখা ব্যাধ শনে,

ধম্মকেতু পড়িল চরণে ।

গন্তের কারণ জত      নিবেদয়ে ব্যাধসুত<sup>৩</sup>

নিদয়ারে রাখহ পরাণে ॥

শুনিয়া প্রসব-বাথা      জানি জিজ্ঞাসেন মাতা

কপটে মস্ত্রিত কৈলা জলে ।

কেবল পুণ্ড্রের ফল      নিদয়া খাইল জল

কুমাৰ পড়িল মহীতলে ॥

উঙা উঙা ডাকে সুত      'দোহে প্রেমানন্দযুত'<sup>৪</sup>

পূর্ণ হইল সকল মানস ।

সুতের কল্যাণ হেতু      স্নান কৈলা ধম্মকেতু

ছিঁজে দিল যুগ গোটা দশ ॥

পুত্র হৈল ধম্মকেতু হরষিত মনে ।

চাল ফাঁড়ি অগ্নি ছালে স্মৃতিকা-ভবনে ॥

সবনে ছলই পড়ে নাভির ছেদনে ।

বোমযানে ভগবতী উঠিল গগনে ॥

গোমুণ্ড স্থাপিল ষষ্ঠী দ্বার ডানিভাগে ।

পূজা করি ধম্মকেতু তারে বর মাগে ॥

১১ তিনদিনে পান্ন সুপত্য করাইয়া ।

ষাট্যারা করিল ব্যাধ রঞ্জনী জাগিয়া ॥১২

অষ্টদিনে অষ্টকলাই কৈল ধম্মকেতু ।

১৩ নয়দিনে নবনভা কৈল শুভ হেতু<sup>১৩</sup> ॥

আনরূপ ব্যাধসুত দিবসে দিবসে ।

ষষ্ঠী পূজা কৈল তার একত্রিশ দিবসে ॥

পুঞ্জিল সোমাই ওবা দিয়া বলিদান ।  
 দক্ষিণে ঘোড়ার দিল বামে চোলকাণ ॥  
 ক্ষণে নিজা যায় বাল্য করয়ে দেহালা ।  
 ক্ষণে কান্দে ক্ষণে হাসে অক্ষটীর বাল্য ॥  
 নিরাতকে যায় তার ছুই তিন মাস ।  
 কিরাত-নন্দন দেয় উলটিয়া পাশ ॥  
 চারি পাঁচ মাস গেল ছয়ে পরবেশ ।  
 ভোজন :<sup>৩</sup> করাল্য বলি দিয়া ছাগ মেঘ ॥  
 দৈবজ্ঞ আনিয়া নাম খুইল কালকেতু ।  
 গণকে দক্ষিণা দিল কল্যাণের হেতু [।  
 সাত আট মাস গেল হৈল নয় মাস ।  
 মুকুতা জিনিয়া ছুই দশন প্রকাশ ॥  
 দশমাসে ধায় বাল্য দিয়া হামাগুড়ি ।  
 :<sup>৪</sup> ধরিতে ধরিতে যায় :<sup>৪</sup> বাঁকুড়ি বাঁকুড়ি ॥  
 একাদশ মাস গেল হইল বৎসর ।  
 ঘরে ঘরে ফিরে শিশু মনে নাহি ডর ॥  
 ছুই তিন সম্মা গেলে শিশুগণে মেলে ।  
 তল্লুক শরভ ধরি কালকেতু খেলে ॥  
 পঞ্চম বরষে কৈল কণের বেধন ।  
 অশ্বিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ ইন্দু সূত গর্ভবাস (ক) ২-২ ভুজেন আপন কন্ম ফলে (ক) ৩ প্রবুরে (ক)  
 ৪-৪ পুন নাথ যদি বসী উঠিতে সঙ্কট বাসী (খ) ৫-৫ শত সংখ্যা আমি জায়।  
 (গ) ৬-৬ আমার বচন শুন পাশ-পড়সীকে আন (ক) ৭-৭ শুনি বনিভার কথা ফলয়ে  
 ভাবিয়া ব্যথা (ক) ৮-৮ কি কব পুণ্যের লেখা ব্যাধ সনে পথে দেখা (ক) ৯-৯  
 কৃপা কর ঠাকুরাণী জান কি ওষধ পানী (ক)

১০-১০ | দুজনে পুলকযুত (গ)  
 দুহে<sup>২</sup> হৈল মৃদ-জুত (খ)

১১-১১ তিন দিনে নিদয়ার সুগথি পাচন (ক) ১২-১২ লজী কৈলা নয়দিনে সুত-গুত  
 হেতু (খ) ১৩ ওদন (ক) ১৪-১৪ ধীরে ধীরে যায় শিশু (ক)

## কালকেতুর বাল্যক्रीড়া

দিনে দিনে বাড়ে কালকেতু  
জিনিয়া মাতঙ্গ গতি<sup>১</sup>                      জেন নব রতিপতি  
সবার লোচনসুখহেতু ॥

নাক মুখ চক্ষু কান                      কুন্দে জেন নিরমাণ  
ছই বাছ লোহার শাবল ।

রূপে গুণে শীলে বাড়া                      বাড়ে যেন হাথি কড়া  
জিনি শ্যামচামর কুন্তল ॥<sup>৩</sup>

বিচিত্র কপালতটি                      গলাতে জালের কাঁঠী  
করে জোড়া লোহার শিকলী ।

বুকে দোলে বাধনখে                      রাজা ধূলা গায়ে মাখে  
তনু মাঝে শোভিছে ত্রিবলী ॥

কপাটবিশাল বুক                      নির্মল ইন্দীবর মুখ  
আকর্ষণ দীখল বিলোচন ।

গতি জিনি গজরাজ                      কেশরী জিনিয়া মাঝ  
মোতিপাঁতি জিনিয়া দশন ॥

ছই চক্ষু যেন নাট্য                      খেলে ঠিক কুচ ভাটা  
কানে শোভে ফটিক কুণ্ডল ।

রাজা ধূলা মাখি গায়                      পবন গমনে জায়<sup>৪</sup>  
শিশু মধ্যে যেমন মণ্ডল ॥

লইয়া পাবড়া ঢেলা<sup>৫</sup>                      যার সঙ্গে করে খেলা  
তার হয় জীবন সংশয় ।

যে জনে আঁকাড়ি ধরে                      তুলিয়া আছাড়ে তারে

ভয়ে কেহ নিয়ড় না হয় ॥

শিশুগণ সঙ্গে ফিরে                      তাড়িয়া শশারু ধরে

দূরে গন্ত পলাইতে পারে ।

বিহঙ্গ বাট্যালে বধে                      লতাতে জড়ায়ে বাস্কে

কান্ধে ভার বীর আশ্রয়ে ঘরে ॥

গণকে আনিয়া ঘরে                      শুভদিন শুভবারে

ধনু দিল ব্যাধিন্মত-করে ।

ফোটা দিয়ে বিস্ফে রেজা।      ছাড়িতে শিথয়ে নেজা।

চামের টাপর শোভে শিরে ॥

ইচ্ছা লব যেই দিনে                      বন জায় পিতা সনে

আগে ধায় জিনিয়া পবনে ।

তাড়ায় হরিণ ধরে                      কি কাজ খনুক শরে

বিভা হেতু ব'ধ ভাবে মনে ॥

দৈবযোগে নিয়া ভার                      পিতাপুত্রে একবার

হাটে গেল। নিদয়ার সনে ।

হিরা নিদয়ার কাছে                      মাংসের পশরা বেচে

যল্লরা তাহান সন্নিধানে ॥

হিরা নিদয়ারে বলে                      ক স্মৃত হইয়াছে কোলে

ইহা শুনি বলেন নিদয়া ।

মৃত জিয়। থাকু নই                      হ'ক বহু পরমাই

নর দেহ ঝাট হোক বিয়া ॥”

দৈবের নিবন্ধ বড়                      একত্রে দুজনে জড়

মনে মনে ভাবে হিংস্রতী ।

‘মোহ যন্ত্রণার তরে                      বিভা দিব এই বরে

বাসম মোহনমুৰ্তি ॥<sup>৭</sup>

হেনকালে আলা ওয়া।      কাক্কে কুশ পুথি বোঝা।

গেল। ধর্মকেতু সন্নিধান ।

শরট কন্ঠ ভেঠ                      দিয়া কৈল। মাথা হেঁট

ওঝা তারে করিল। কল্যাণ ॥

১-১ যুগে যান্ত্রিক-পতি (খ) ২-২ যেন সে শালের কোঁড়া (গ)

৩-৩ যশ জিনি সুচারু কুন্ডল (ক) ৪-৪ পরিশ্রম বীর-ধড়ী মাথাতে জালের দড়ি  
(ক) ৫-৫ লইয়া কাউড়া ডেলা (গ)

৬-৬ দেবীর প্রসাদহেতু                      এই পত্র কালকেতু

आर्षीय कलह द'क विद्या (क)

৭-৭ কুল্লরা সেবিলা হর                      তবে মিলে এই বর

রূপে যেন মদন-মুরতি । (ক)

## কালকেতুর বিবাহের অনুবন্ধ

সোমাই পণ্ডিত সনে বসিয়া বিরলে ।  
চরণে ধরিয়া ধর্মকেতু কিছু বলে ॥  
সাত সাত পুরুষের তুমি পুরোহিত ।  
দেবতা সমান যুঝি তোমার চরিত ॥  
পুত্রের বিবাহহেতু করি অভিলাষ ।  
কিরাত নগরে কর কন্যার তল্লাস ॥  
এত যদি বলে ব্যাধ দ্বিজের চরণে ।  
ফুল্লরা সঞ্জয়সুতা পড়ে তার মনে ॥  
অঙ্গীকার করি দ্বিজ চলি গেল ঝাট ।  
সবে গেল। নিজ ঘরে সমাপিয়া হাট ॥  
সঞ্জয়কেতুর ঘরে গেল। সোম দ্বিজ ।  
বন্দিল সঞ্জয় তার পদসরসিজ ॥  
এমন সময়ে আসি ফুল্লরা সুন্দরী ।  
দ্বিজেরে প্রণতি কৈল। জোড়কর করি ॥  
‘বলে ব্যাধ এই কন্যা’ নামেতে ফুল্লরা ।  
কিনিতে বেচিতে ভাল জানয়ে পশরা ॥  
রন্ধন করিতে ভাল এই কন্যা জানে ।  
বন্ধু মিলি রূপ গুণ ইহার বাখানে ॥  
কহিল। সঞ্জয়কেতু দিব এক ভার ।  
ফুল্লরার বরহেতু উদোগ তোমার ॥  
‘ইহা শুনি দ্বিজ তারে দিলান উত্তর ।  
ইহার উচিত আছে কালকেতু বর ॥’  
‘চন্দ্রকেতু পিতামহ পিতা ধর্মকেতু ।  
তার পুত্র কালকেতু কুলযশহেতু ॥’

১ একাদশ বৎসরের যেন মত্ত হাতী ১ ।  
 অর্জুন সমান তার ধনুকে খেয়াতি ॥  
 সেই বরযোগ্য কন্যা তোমার ফুল্লরা ।  
 খুঁজিয়া পাইল যেন হাঁড়ির মত সরা ॥১  
 একে চায় আরে পায় জায়া হীরাবতী ।  
 সঞ্জয়কেতুর সনে নিরালে যুক্তি ॥  
 ২ পণের নির্ণয় কৈল দ্বাদশ কাহন ।  
 ঘটকালী পাবে ওঝা তুমি চারিপণ ॥২  
 পাঁচগুণ গুরা দিব গুড় পাঁচসের ।  
 ইহা দিলে আর কিছু না করিবে ফের ॥  
 স্বরা করি গেল দ্বিজ যথা ধর্ম্মকেতু ।  
 করিল নির্ণয় যত বিবাহের হেতু ॥  
 ভক্ষ্যদ্রব্য করি কৈল বাসবের মেলন ।  
 সঞ্জয় আনিয়া বরে দিল বরমালা ॥  
 তিনটা পাতনকাণ্ড দিল জামাতারে ।  
 ছ-বিহাই কোলাকুলি করি গেলো ঘরে ॥  
 গোলাহাটে শোপ দিল দ্বাদশ কাহন ।  
 কন্যা-দরশনী দিয়া করিলা লগন ॥  
 ৩ রবিবার ত্রয়োদশী তারকা ৩ রেবতী ।  
 বিবাহে সঞ্জয়কেতু দিলো অনুমতি ॥

১-১ এই কন্যা রূপে গুণে (গ) ২-২ এমন শুনিয়া দ্বিজ তাহার বচন । অঙ্গীকার  
 করি তারে বলেন তখন ॥ (ক) ৩-৩ ধর্ম্মকেতুসূত সেই সুকেতুর নাতি । অজ্ঞ ন  
 সমান জার ধনুক-খেয়াতি । (খ) ৪-৪ দৌড়িয়ে ধরয়ে বাঘ বণে মাতা হাথী । (গ)  
 ৫-৫ পণের নিয়ম কৈলা পঞ্চম কাহন । দ্বিজের দক্ষিণা ফুরাইলা পাঁচ পণ ॥ (ঘ)  
 ৬-৬ ত্রয়োদশী গুরুবারে নক্ষত্র (ক)

## কালকেতুর বিবাহ-উদ্ভোগ

নানা বস্তু কেনে হাটে            হরিণ মহিষ কাটে  
 নিমন্ত্রিয়া আনে বকুজন ।  
 নিয়া অধিবাস-ডাল।            কিরাত নগরে গেল।  
 বন্ধু মেলি সোমাই ব্রাহ্মণ ॥  
 বন্দি পদ-সরসিঙ্গ            আসনে বসাল্য দ্বিজ  
 শুভক্ষণে বাঙ্কিল ছান্দলা ।  
 গোময়ে লেপিয়া মাটি            আলিপনা পরিপাটি  
 চারিদিকে বকুণ মেল। ॥

যুল্লরার গন্ধ-অধিবাস ।  
 'ছায়ামণ্ডপের মাঝে            ঢেমচা দগড় বাজে'  
 হিরাবতী হৃদয়ে 'লাস ॥  
 পরিয়া হরিদ্রাবাসে            কটাক্ষ করিয়া হাসে  
 যত সর্ব পরিহাসী জনে ।'  
 সুবেশা ফুল্লরা নারী            সঙ্গে সখী জনা চারি  
 বসিলা পিতার সন্নিধানে ॥  
 ব্রাহ্মণ বসিয়া পীঠে            বেদমন্ত্র পড়ি ঘটে  
 গনেশেরে কৈল আবাহন ।  
 দিয়া পঞ্চ উপচারে            গৃহ্য কৈলে দিবাকরে  
 শুভক্ষণে গন্ধাধিবাসন ॥  
 মহী আর গন্ধ শিলা            দুর্ব্বা ধাতু পুষ্পমালা  
 দধি স্নাত স্বস্তিক সিন্দূর ।  
 শঙ্খ কঙ্কল সোণা            তাম্র রৌপ্য গোয়ালচনা  
 চামর দর্পণ কর্ণপুষ্প ॥



৩-১ স্বস্তি সূত্র বাক্যে হাথে মণ্ডলো বাক্সিলা মাথে

আয়া দেয় জয় চারিভিতে ।

ষোড়শ মাতৃকাপূজা

স্বত ঢালি চেদিরাঙ্গা

পূজা তথি কৈলা পুরোহিতে ॥

কর্মকাণ্ড ছিল যত

সমাধিল পুরোহিত

দেখি ধর্মকেতুর কৌতুক ।

তথা অধিবাস আদি

কৈলা বাধ যথাবিধি

আনন্দে করিল। নান্দীমুখ ॥

একে একে কৈল কর্ম

যে ছিল কুলের ধর্ম

ধর্মকেতু কৈলা সমাপন ।

মুকুটমণ্ডিত শির

কালকেতু মহাবীর

বন্দে গুরু দ্বিজের চরণ ॥

১-১ নৃত্য গীত সুবালম

কোলাহল বন্ধুজন (খ)

২-২ ফুলরা বাহিরে আসে

দেখি সুখী সব বন্ধু জনে ॥ (ক)

৩-৩ স্বস্তি সূত্র বাক্যে করে

বাক্সিল মুড়লা শিবে (ক)

## কালকেতুর বিবাহ

গমনের শুভ বেল।                      বাউরী যোগীর দোলা  
তথি বীর কৈল আরোহণ ।  
বর যাত্রা পড়ে সাড়া                      বাজয়ে ঢেমচা কাড়া  
চারিদিকে বাজয়ে বাজন ॥

কালকেতুর বিবাহমঙ্গল ।  
চৌদিকে হলুই ধানি                      দেই বাধ-নিতম্বিনী  
নিদয়ার মানস সফল ॥  
আইল বরষাত্রিগণ                      সঞ্জয়ের নিকেতন  
নমস্কার হৈল কোলাহল ।  
কেহ আগাইয়া বীরে                      গুড় চাউলী মারে  
গুয়া কাটায় হৈল গগুগোল ॥  
সমুখে দেউটি ঝলে                      হাস্য কথা কুতূহলে  
কহে যত বরষাত্রিগণ ।  
জামাতা-গৌরব হেতু                      আসিয়া সঞ্জরকেতু  
সবারে করিল সন্তাষণ ॥  
ছায়ামণ্ডপের তলে                      বসাল্য কুঞ্জরহালে  
বন্ধুগণ মেলি কুতূহলে ।  
স্বস্তিবাক্য দ্বিজে করে                      বরণ করিল বরে  
বীর-ধড়া ফটিক কুণ্ডলে ॥  
করিয়া বিরল স্থান                      জামাতারে করে মান  
প্রেমবতী ব্যাধের অবলা ।  
হৃর্ববোধ্য দিয়া শিরে                      মঙ্গল আচার করে  
গলে তার দিল পুষ্পমালা ॥<sup>৩</sup>  
চারিদিকে গীত-নাটে                      ফুল্লরা বসিল পাটে  
কুঞ্জরের চন্দ্র মধ্যে ধরে ।

চৌদিকে ব্যাধের নারী      উচ্চস্বরে বলে হরি  
 ছাউনী হইল কন্ডাবরে ॥  
 বাপের পুণ্যের হেতু      আনন্দে সঞ্জয়কেতু  
 কুশহস্তে করে কন্ডাদান ।  
 যৌতুক ধনুকখান      দিলে খর তিন বাণ  
 জামাতারে করিল বহু মান ॥<sup>১</sup>  
 বাজার্যা ঢেমচা পড়া      দ্বিজে বান্ধে গাঁটিছড়া  
 বরকন্ডা দেখে অরুণকতী ।  
 বন্দিয়া রোহিণী সোম      লাজাহতি কৈল হোম  
 দৌহে কৈল অনলে প্রণতি ॥  
 দৌহে প্রবেশিয়া ঘরে      মীন মাংস ভোগ করে  
 রাত্রি গেল কুসুমশয্যায় ।  
 চিন্তাযুক্ত ধর্মকেতু      কুটুম্বভোজন হেতু  
 বেহাইরে মাগিলা বিদায় ॥  
 বেহাইর পায়ে পড়ি      ব্যবহার কৈল কড়ি  
 মাতনল আঠাঙ্গাল ফান্দে ।  
 পাথরে আমানী ভরি<sup>২</sup>      দিল সঞ্জয়ের নারী  
 ফুলরা করিয়া কোলে কান্দে ॥  
 ইষ্ট কুটুম্ব আদি<sup>৩</sup>      সঞ্জয়ের যত জ্ঞাতি  
 অভিলাষ পুরিল যৌতুকে ।  
 রচিয়া ত্রিপদীহন্দ      গান করে শ্রীমুকুন্দ  
 রাজা রঘুনাথের কোঁতুকে ॥

১ বর বেড়ি (খ)      ২ চৌদিকে (খ)

৩-৩ শিরে দিয়া দূর্কখান      নিছিয়া ফেলিলা পান  
 গলে দিল বন ফুল মালা (ক)

৪-৪ মুর্কা গুণ অজুলীর গ্রাণ (খ)      ৫-৫ মাট্যা শিলা চালু পুরি (খ)

৬-৬ ইষ্টবন্ধু নানা জাতি (খ)

## কালকেতুর স্বদেশে গমন

শ্বশুরে বিদায় করি                      আলায়া বীর নিজ পুরী  
ফুল্লরা সহিত কুতুহলী ।  
‘পুত্রেরে আশীস দিয়া                      পান নিছে পেলাইয়া’  
নিদয়া দিলেন ছলাছলী ॥  
‘ভায়ামণ্ডপের মাঝে                      ঢেঁমচা দগড়ি বাজে  
বন্ধুজন দিলেন যৌতুকে ।’  
অন্নপানে করি সুখী                      পঞ্চদিন ঘরে রাখি  
বিদায় দিলেন সকৌতুকে ॥  
‘সম্পদ-অর্জনে ধীর’                      হৈলা কালকেতু বীর  
দেখি সুখী হৈলা ধর্মকেতু ।  
‘নিদয়া হরিসঃ বড়                      বধু গৃহকর্মে দৃঢ়  
কুলযশ রক্ষণের হেতু ॥  
যেদিনে যতেক পায়                      সেদিনে তাহাই খায়  
দেড়ি অন্ন নাহি থাকে ঘরে ।  
ভিন বাণ শরাসন                      বিনা আর নাহি ধন  
বান্ধা দিতে পারেনা উদ্ধারে ॥  
প্রভাতে সম্বল তরে                      মুগ খণ বরা ধরে  
প্রতিদিন করয়ে মুগয়া ।  
পুত্রহেতু ধর্মকেতু                      নিশ্চিন্ত সম্বল হেতু  
আনন্দিত হৃদয়ে নিদয়া ॥

নিদয়া বইসে ঘাটে মাংস নিয়া গিয়া হাটে  
অনুদিন বেচয়ে ফুল্লরা ।

শাওড়ী যেমন ভাণে তেন মত বিচে কিনে  
শিরে কাঁখে মাংসের পসরা ॥

মাংস বেচি নিয়া কড়ি কিনে চালু ডালি বড়ি  
তৈল লোণ কেনয়ে বেসাতি ।

যেদিনে যে দ্রব্য হয় তাহা রামা কিনি লয়  
চলে রামা পূর্ণ করি পাখি ॥

ফুল্লরা আইলে ঘরে নিদয়া জিজ্ঞাসা করে  
কহে রামা হাট-বিবরণ ।

আজ্ঞা নিদয়ার ধরে ফুল্লরা রন্ধন করে  
আগে ধর্মকেতুর ভোজন ॥

নানাবিধ বেঞ্জে ফুল্লরার রন্ধনে  
সুখে ভুঞ্জে কিরাঅনন্দন ।

যোগান ফুল্লরা বধু ক্ষীর খণ্ড দধি মধু  
নিদয়ার সফল জীবন ॥

ব্যাধের উত্তম দৈব যেমন আছিল শৈব  
তেঞি হইল হেন বংশধর ।

চিরদিন সাধুসঙ্গ বিপথ করয়ে ভঙ্গ  
ধর্মকেতু চিন্তে পুরহর ॥

মুক্তিপথে দিয়া মন শিবে ভক্তি অনুক্ষণ  
গুরুগৃহে শুনে পুরাণ ।

জায়াসঙ্গে ধর্মকেতু ভাবিয়া মুক্তির হেতু  
বারাণসী করিল পয়াণ ॥

পুত্রবধু পড়ি কান্দে      কেশবাস না'হি বাঞ্ছে

মাসে মাসে পাঠান সম্বল ।

মুখ্য আরড়া স্থান      শ্রীকবিকঙ্কণ গান

‘অভয়ার নূতন মঙ্গল ॥’

১-১ শিরে দিয়া দুর্বাধান      নিছিয়া ফেলিল পান (ক)

২-২ নৃত্যগীত বাদ্যরোলে      আনীয়াত কুড়ুলে

বন্ধুজনে শমাজ জোড়ুক (খ)

৩-৩ সম্মদ অর্জনে বীর (গ) সম্বল উজ্যাগে বীর (খ)

৪-৪ নিদ্রার সুখ (ক)

৫-৫ মৎস্য মাংস আদি করি      পরশে ফুল্লরা নারী (ক)

তনয়ে বাণুরা জাল      শমপিয়া জখাকাল (খ)

৬-৬ হৈমবতি-সজিত মঙ্গল (খ)

## কালকেতুর মৃগয়া

অনুদিন পশু বধে বীর মহাবল ।  
কুরুগাজ সেনা যেন বধে বৃহন্নল ॥  
শুভে ধরি মাতঙ্গেরে আছাড়িয়া মারে ।  
দন্ত উপাড়িয়া বীর আনে ভারে ভারে ॥  
চুবড়ি মেলায়ে দন্ত বেচেন ফুল্লরা ।  
কুশাণে যেমন দেই মুলার পসরা ॥  
সাঁজুড়িয়া পালে পালে আনয়ে চামরী ।  
লেজ কাটি গছারে ফুল্লরা বরাবরি ॥  
ফুল্লরা পসার করে নগর-চাতরে ।  
হাঁড়িয়া চামর বেচে চারিপাশ দরে ॥  
ভল্লুক : সান্দ্রায় গর্ভে ভরে কম্পবান্ ।  
তাড়ায় মরিষ ধরে উপাড়ে বিষাণ ॥  
শৃঙ্গের পসরা দেয় ফুল্লরা বাজারে ।  
পাশদরে বেচে শিঙ্গা নেয় শিঙ্গাদারে ॥  
‘বাঘ ধরি উপাড়ি নেয় যে নখ-ছাল’  
বিষ-নখ খুদ দিয়া কেনরে ছাওয়াল ॥  
হাটে বাঘছাল বেচে ফুল্লরা রূপসী ।  
যতন করি কিনে নেয় কাপালী সন্ন্যাসী ॥  
শরভে শরভে মারে চুসাইয়া মুখে ।  
গজার বাস্থিয়া কাণ্ডে খড়্গ দিয়া ছিঙে ॥  
ফুল্লরা বেচয়ে খড়্গ দরে এক পাশ ।  
ব্রাহ্মণ সজ্জন নেয় করিতে তর্পণ ॥

বন বেড়ি এড়ে জাল ঝোপে জারে বাড়ি ।  
 জালে পড়ে হোট পশু পায়া তড়াতাড়ি ॥  
 শশাক হরিণ মারি লতাপাশে বান্ধে ।  
 ঘরে আইলা মহাবীর ভার লৈয়া কাঙ্খে ॥  
 ফুল্লরা বীরের তরে করিছে রন্ধন ।  
 'পাচালী করিল গীত' শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১, সম্ভায় গাড়ে (গ) ২-২ যন্ত্র পাতি ব্যস্ত্র মানে আনে বাঘছান (ক ও খ)

৩-৩ চণ্ডিকামঙ্গল গান (ক)



## কালকেতুর ভোজন

'দূর হৈতে ফুল্লরা বীরের পাল্য মাড়া ।  
 সম্রমে বসিতে দিল হরিণের ছড়া ॥  
 বোঁচা নারিকেলেরে পুরিয়া দিল জল ।  
 করিল ফুল্লরা তবে ভোজনের স্থল ॥  
 চরণ পাখালি বীর জল দিল মুখে ।  
 ভোজন করিতে বৈসে মনের কোঁতুকে ॥  
 সম্রমে ফুল্লরা পাতে মাটিয়া পাথরা ।  
 ব্যঞ্জনের তরে দিল নূতন খাপরা ॥  
 মোচড়িয়া গোঁফ ছুটা বান্ধিলেন ঘাড়ে ।  
 এক শ্বাসে সাত হাঁড়ি আমানি উজাড়ে ॥  
 চারি হাড়ি মহাবীর খায় খুদ জাউ ।  
 ছয় হাড়ি মুসুরী-সুপ মিশ্র্য তথি লাউ ॥  
 ঝুড়ি দুই তিন খায় আনু ওল পোড়া ।  
 'কচুর সহিত খায় করঞ্জা আমড়া' ॥  
 অম্বল খাইয়া বীর বনিতারে পুছে ।  
 রন্ধন কর্যা'ছ ভাল আর কিছু আছে ॥  
 এগা'ছি হরিণী দিয়া দধি এক হাঁড়ি ।  
 'তাহা দিয়া অন্ন বীর খায় তিন হাঁড়ি' ২ ।  
 ভোজন করিয়া সাঙ্গ কৈল আচমন ।  
 হরীতকী খায়া কৈল মুখের শোধন ॥  
 নিশাকাল হইল বীর করিল শয়নে ।  
 নিবেদিল পশুগণ রাজার চরণে ॥  
 অভয়ার চরণে মজুক নিজ চিত ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর সঙ্গীত ॥

১-১ ভায় দুই বন-পুই কলম্বী কাচড়া (খ)

২-২ দধি দিয়া অন্ন বীর খায় তিন বাড়ী (ক)

## সিংহের নিকট পশুগণের নিবেদন

বার দিয়া বৈসে গিরিশেখরে কেশরী ।  
ছোট বড় পশু আইল করিতে গোহারি ॥  
যাইয়া সিংহের কাছে যত পশুগণ ।  
ভবানী সোঙরি সবে করয়ে ক্রন্দন ॥  
কান্দে গজবটা সিংহে নিবেদিয়া ছুঃখ ।  
তোমা সেবি দশনবজ্জিত হইল মুখ ॥  
মহিষ আইল মুণ্ডে গলয়ে রুমির ।  
কহয়ে যতেক ছুঃখ দেয় মহাবীর ॥  
আদ্যশ করয়ে আসি চমরীর ঘটা ।  
দেখহ পশুর রাজ্য সবার লেজ কাটা ॥  
গজার কহয়ে আমি বড় ছুঃখ পাই ।  
খড়্গের কারণে মোর মরে ছুই ভাই ॥  
কপি বলে রায় মুই হইবু নির্বংশ ।  
কালকেতু বাঙ্কিয়া বেচিল মোর বংশ ॥  
বারশিঙ্গা তুলারু শোড়ারু ঢোলকাণ ।  
অবনী লোটায়া কান্দে করি অভিমান ॥  
করিল নিধন কালকেতু পরিবার ।  
কিফল জনম হৈল মৈল স্মৃত-দার ॥  
২পতিহীনা হরিণী কান্দে উত্তরায় ।  
৩পতি-স্মৃত-হীন হৈল প্রাণ নাহি যায় ॥

## বাঘিনীর আবেদন

শুন শুন রায়                      মাজিরে বিদায়  
ছাড়িব তোমার বন ।  
পাত্র অধিকারী                      না শুনে গোহারি  
বিপাকে ভেজি জীবন ॥  
নারীগণ সঙ্গে                      থাক লীলারঙ্গে  
না কর <sup>১</sup>দোষ বিচার ।<sup>২</sup>  
বীর কালকেতু                      পশুবধ হেতু  
নিত্য পাড়ে মহামার ॥  
একা মহাবীর                      নিয়া তিন তীর  
কুলিতা কাঠের ধনু ।  
পশুগণে কাল                      বনে এড়ে জাল  
ধায় যেন নব ভানু ॥<sup>৩</sup>  
ভুবনে বিখ্যাত                      মোর প্রাণনাথ  
কালকেতু মারে বাণে ।  
দেখি স্মৃতমুখ                      তেজি পতিহুখ  
না গেলু পতির সনে ॥  
রূপে গুণে যুত                      মোর ছুই স্মৃত  
কালকেতু কৈল বধ ।  
হাট নিরমিল                      বেসতি না পাল্য  
হরিল বিধি সম্পদ ॥  
তোমার কিংকরে                      ছার নরে মারে  
ইথে নাহি বাস লাজ ।

যদি পশুগণ                      না কৈলা পালন

কেনে হৈলা মৃগরাজ ॥

বহু পশুগণ                      আসিয়া তখন

রাজারে করে গোহারী ।

ভিনপদি ছন্দ                      গাহিলা মুকুন্দ

চণ্ডিরে প্রণাম করি ॥

১-১ ভাবয়ে বিশাস সজ্জাকার লেজকাটা (খ) ২-২ রাঙিহুয়া হরিনী (গ)

৩-৩ রতিসুহৃদীন হৈল (ক) ৪-৪ দেশের বিচার (গ) ৫-৫ ধায়ো বায়ে যেন রেণ (গ)

## পশুরাজের সহিত কালকেতুর যুদ্ধ

পশুর ক্রন্দন শুনি রাজা পঞ্চানন ।  
কোটাল কোটাল ডাক পাড়ে হন হন ॥  
আসিয়া কোটাল বুপে দিল দরশন ।  
ভয়ে কম্পবান তনু মুদিতলোচন ॥  
পশুमध्ये তোমারে দেখিয়ে বড়লোক ।  
রায়বার তোমারে 'করিয়ে আমি কোক ॥  
পশু মারে কালকেতু' দিয়া মোরে ব্যথা ।  
ভালমন্দ নাহি দেহ দেশের বারতা ।  
আজিকালি যদি না দেখাও মহাবীর ।  
তোর বুক চিরি পান করিব রুধির ॥  
বাঘ বলে রায় তুমি আজি হও স্থির ।  
কালি প্রাতে আমি দেখাব মহাবীর ॥

প্রভাতে পরিয়া ধড়া                      শরাসনে দিয়া চড়া  
খরতীক্ষ্ণ বাছিল ভিনবাণ ।  
মাথাতে জ্বালের দড়ি                      কানে ফটিকের কড়ি  
মহাবনে করিল পয়ান ॥  
দূরে থাকি দেখে চর                      কহে সিংহ-বরাবর  
কালকেতু ওই আসে বন ।  
শুনি কোপে জ্বলে অঙ্গ                      পথে আগুলিল সিংহ  
ছুই জনে করে মহারণ ॥  
মার মার বলি ডাকে                      বাণ এড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে  
সবনে বাজায় জয়শব্দ ।

সবনে পড়য়ে গুলি                      ৩ভাগয়ে মাথার খুলি<sup>৩</sup>  
 ত্রিভুবনে লাগয়ে আতঙ্ক ॥  
 গগনে উঠিয়া লাফে                      বীরেরে কেশরী ঝাঁপে  
 হানিছে চাঞ্চড় চাহে বুকে ।  
 উঠিয়া মহিষা চালে                      সিংহেরে হানিল ভালে  
 দারুণ মুটকি মারে মুখে ॥  
 সিংহ<sup>৩</sup> বড় বলে<sup>৩</sup> দড়                      বীরকে মারিল চড়  
 লাফ দিয়া উঠিল গগনে ।  
 পড়িতে বীরের গায়                      চালে লুকাইল কায়  
 সিংহ রহে চাপিয়া চরণে ॥  
 ৩পরাক্রম নাহি টুটে<sup>৩</sup>                      কেশরী ঠেলিয়া উঠে  
 যেন ক্ষিতি হইতে ভপন ।  
 ৩বীর অতি কোপে যুঝে<sup>৩</sup>                      ধরিল সিংহের লেজে  
 বিক্ষপরে গরুড় যেমন ॥  
 লেজে ধরি দেয় পাক                      সিংহ যেন গোরে চাক  
 তথাপি সিংহের বড় বল ।  
 তুলিয়া আছাড়ে ভুঞে                      শোণিত নিকলে মুঞে  
 ছই অঙ্গে বহে ঘর্শজল ॥  
 পিঠে মারে ধনু বাড়ি                      তাহা দেখি তাজাতাড়ি  
 ভল্লুক প্রবেশ করে গাড়ে ।  
 শরভ পালায়া যায়                      বীর পদে ধরে তায়  
 পাক দিয়া তুলিয়া আছাড়ে ॥  
 মাথাভে লাগুড় ছুলি                      বাঘা আইসে মুখ মেলি  
 বাকসনা কুল হেন দাড়ি ।  
 ফেলিয়া মারিল টাঙ্গী                      বাঘের দশন ভাঙ্গি  
 লেজে ধরি দেয় পাক নাড়ি ॥

ভঙ্গ দিল সেনাগণে                      সিংহ প্রবেশিল রণে  
 লাঞ্জে মনে হইয়া ব্যাকুল ।  
 কবাট-বিশাল পাটা                      গগনে লাগিল ছটা  
 মুলার সমান দন্তগুলি ॥<sup>১</sup>  
 পুন সিংহ কোপদৃষ্টে                      আচড়ে বীরের পৃষ্ঠে  
 কবচ করিল ছারখার  
 বিঘ্নন যমধারে                      জর্জর করিল বীরে  
 অঙ্গে বহে রুদ্ধিরে ধার ॥<sup>২</sup>  
 দৌহে বাহু-কশাকশি                      যেন ঘিরে রাহু শশী  
 প্রথর নখর যমধার ।  
 ঠেকিয়া বীরের অঙ্গে                      সিংহের নখর ভাঙ্গে  
 অঙ্গ যেন জ্বাতয়ে কিঙ্কর ॥  
 ১° সিংহেরে ধরিয়া বলে ১°                      পাঁজর ভাঙ্গিল কিলে  
 রূপা করি লাড়ি দিল বীর ॥  
 সিংহ পালাইয়া যায়                      ঘন পাছু পানে চায়  
 ত্রাসে সিংহ পান করে নীর ॥  
 কালকেতু রণ জিতে                      আনন্দে মগ্ন চিতে  
 আইল আপন নিকেতন ।  
 রণে হারি পশুগণ                      সিংহের নিল শরণ  
 বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১—১ দেখিলাম আমি কোক (খ)    ২ এক নর (ক)

৩—৩ নখেতে করিব দুই চির (ক ও খ)

৪—৪ শ্রবণে লাগিলে তাজী (খ ও গ)    ৫—৫ তেজে বড় (ক)

৬—৬ পুন বীর মোহা হঠে (খ)    ৭—৭ ধাইয়া কানন মাঝে (খ ও গ)

৮—৮ বুদ্ধ করে দুই বীর (গ)    রক্তদুহাকার পাশ্র্বে (খ)

৯—৯ সিংহ রণ নাহি গহ আর (খ)    ১০—১০ আকাড়ি করিয়া ভোলে (গ)

## পশুগণের ক্রন্দন

কান্দে সিংহ আদি পশু সোওরি অভয়া ।  
অপরাধ বিনে কেনে দূর কৈলে দয়া ॥  
ভালে চীকা দিয়া মাগো করিলে মৃগরাজ ।  
করিব তোমার সেবা রাজ্যে নাহি কাজ ॥  
স্বখে রাজ্য করিতে অক্ষটি হৈল। কাল ।  
কেন হেন দিলা মাতা বিষম জ্ঞান ॥  
শরভ করভ কান্দে করি অভিমান ।  
আমার যেমন কুল তোমাতে প্রমাণ ॥  
আন ধায়ে পদ চারো আমি পদ আঠে ।  
সকল বিক্রম টুটে বীরের নিকটে ॥  
স্বামীরে বর্ণিয়া কান্দে গণ্ডকি রক্তিকা ।  
সদাই শোওরে শুভা মঙ্গলচঙ্কিকা ॥  
প্রাণের দোসর ভাই গেল পরলোক ।  
উদরের জ্বালা আর সোদরের শোক ॥  
হাতে পদে দড়ি দিয়া বান্ধে ছুই তোক ।  
গড়াগড়ি দিয়া কান্দে রায়বার কোক ॥  
দয়াসিদ্ধি পার কর অপার সংসার ।  
তোমার স্মরণে মাতা আপন উদ্ধার ॥  
উই চারা খাই আমি নামেতে ভালুক ।  
নেউলী চোঁধুরী নই না করি তালুক ॥  
সাত পুত্র নিলা বীর বাঙ্কিয়া জ্বাল পাশে  
সবংশে মজ্জিহু মাতা তোমার আশ্বাসে ॥  
প্রতিদিন মহাভয় বীরের তরাসে ।  
‘নারী পুত্র মৈল নাতি মৈল অবশেষে’ ॥



কান্দয়ে ভল্লুক শিরে- করি আত্মঘাতী° ।  
 জরাকালে হৈল মোর এতেক ছুর্গতি ॥  
 ধ্বরাহ বলেন মুখা আমার ভক্ষণ° ।  
 কার হিংসা নাহি করি নাহি প্রয়োজন ॥  
 ধরণী লোটায়ে কান্দে বার আদি বরা ।  
 অরুণ লোচন-যুগে বহে জলধারা ॥  
 শাশুড়ী-ননদ মরে দেওর ভাস্কর ।  
 পতি গেল রতিসুখ বিধি কৈল দূর ॥  
 ছিল মাত্র অভাগীর কোলে এক পো° ।  
 পাশরিতে নাদি গো তাহার মায়া মো ॥  
 ধূলায়ে ধূসর হয়্যা কান্দয়ে হস্তিনী ।  
 সোঙরে ভৈরবী ভীমা ভবানী ভাবিনী ॥  
 বড় নাম বড় গ্রাম বড় কলেবর ।  
 'লুকাইতে স্থল নাহি অরণ্য ভিতর ॥'°  
 কি করিব কোথা যাব কোথা গেলে তরি ।  
 আপনার দন্ত হৈল আপনার বৈরী ॥  
 শুণ্ডে ধরি মহাবীর উপাড়ে দশন ।  
 এত অপমান মাতা সহে কোনজন ॥  
 'হুক হুক করি কান্দে বানর মর্কটে° ।  
 মিরাসে নাহিক কাজ বীর সনে হটে ॥  
 বৃদ্ধ পিতামহ ছিল রাম-সেনাপতি ।  
 সাগর বান্ধিয়া কৈল শ্রীরামের হিতি ॥  
 কি মোর দারুণ বিধি লিখিল কপালে ।  
 সাত পুত্র মহাবীর বান্ধি নিল জালে ॥  
 বারশিঙ্গা তুলার ছোড়ার চোলকান ।  
 ধরণী লোটায়া কান্দে করি অভিমান ॥

কেন হেন জন্ম বিধি কৈল গাপবংশে ।  
 হরিণ ভুবনে বৈরী আপনার মাংসে ॥  
 ভূনে গডাগড়ি কান্দে শশারু শঙ্কর ।  
 হু থ ন। ঘুচিল মোর সেবি কল্লতরু ।  
 গাডের ভিতরে থাকি লুকি ভালে জানি ।  
 কি কদি পোয় বীর তখি দেয় পানী ॥  
 চারি পুত্র মৈল মোর মৈল চারি বি ।  
 মাণ্ড মৈল পাড়া কালে জীয়া কাজ কি ॥  
 কান্দয়ে নকুল স্নাত-দারায় হাবাসে ।  
 সবংশে মজিহু আমি তোমার আশ্বাসে ॥  
 শেখন সোঙরে সবে চণ্ডীর চরণ ।  
 ধেরানে আনিব মাতা পশুর রোদন ॥

১ নিদা নাহি (খ)

২-২ মাণ্ড মৈল পো মৈল দুটি নাতি শেষে (ক ও খ)

৩-৩ মানে কনামাতী (ক), কবি অত্যাহতি (খ)

৪-৪ বরাটিয়া চাকরা মুখা আমাব ভরুণ (গ)

৫-৫ ছিল অতাপীর মোর গেট-রাণ্ডপোত্র (খ)

ছিল অতাপীর গেটে রঙা এক পো (গ)

৬-৬ লুকাইতে নাহি ঠাই বীনেব গোচর (গ)

৭-৭ হুঁতপ করিয়া কান্দে বানস কটক (খ)

## চণ্ডীর নিকটে পশুগণ

চণ্ডী জিজ্ঞাসেন পশুগণে ।

এক বীর কালকেতু                      সবার বধের হেতু  
শুনিতে কৌতুক বড় মনে ॥

লাজে হয়। হেঁটু মুখ                      নিবেদন কৈল দুখ  
একে একে চণ্ডীর চরণে ।

শুনিয়া সবার কথা                      হৃদয়ে ভাবিয়া ব্যথা  
চণ্ডিকা বলেন পশুগণে ॥

সিংহ তুমি মহাজেজ্বা                      সকল পশুর রাজ  
তোর নখে পাষণ বিদরে ।

শুনিলে তোমার রা                      কাপয়ে সবার গা  
কি কারণে ভয় কর নরে ॥

বীরখ্যাতি অদ্ভুত                      দোসর যমের দূত  
সমরে হানয়ে বীরবত ।

দেখিলে আহা বাণ                      ভয়ে তনু কম্পমান  
পানাইতে নাহি পাই পথ ॥

আদি ক্ষত্রি তুমি বাঘ                      কে পায় তোমার লাগ  
তোরে কেবা ধরিবারে পারে ।<sup>৩</sup>

নখ তোর হীরাধার                      দশন বজ্রসার  
কেন ভয় কর মহাবীরে ॥

নিবেদন করি মাতা                      শুন গো বীরের কথা  
পশু মারে বিবিধ প্রকারে ।

জানএ অনেক তন্ত্র                      আযড়ে বড়সি জন্তু  
জিয়ন্ত বেচয়ে ঘরে ঘরে ॥

পশ্চিমধ্যে তুমি গুপ্তা                      বিষম তোমার খাণ্ডা  
বিক্রম না কর কেন রণে ।

তুমি যদি মনে কর                      পর্বত চিরিতে পার  
নরে ভয় কর এক কারণে ॥

কালকেতু মহাবীর                      দূরে থাকি মারে ভীর  
খড়্গে আমি কি করিতে পারি ।

মোর খড়্গ সর্বজননে                      তর্পণের তরে কেনে  
এই হেতু আমি হইলু অরি ॥

তুমি হস্তী মহাশয়                      'তোমার কিসের ভয়  
বজ্রসম তোমার দশন ।

তোরে ক্রোধে যেই পড়ে                      যমের সদনে নড়ে  
কেবা ইচ্ছে তোর সনে রণ ॥<sup>৪</sup>

পৃষ্ঠতে মারিয়া বাড়ি                      নিয়া যায় তাড়াতাড়ি  
ফিরিতে মাথায় মোন খোঁচে ।

তুই চারি ক্রোশ ধায়                      তবে মোর লাগ পায়  
চাগল-বদলে লয়্যা বেচে ॥

শুনরে মহিষ বাণী                      মানুষ কিসেতে গুণি  
তুমি বট যমের বাহন ।

তুমি যদি মনে কর                      পর্বত পাড়িতে পার  
নরে ভয় কর কি কারণ ॥

কালকেতু বড় রাড়                      নিত্য কোঁড়ে ডোবা গাড়  
পড়িলে উঠিতে আর নারি ।

জ্ঞানে কত সন্ধান                      দূর হইতে মারে বাণ<sup>৫</sup>  
নরমধ্যে তারে আমি ডরি ॥

তুমি ধাতু দিবানিশ                      পবন জিনিয়া শশ ..  
কালকেতু কি করিতে পারে ।

মহাবীর বড় কাল                      বনে এড়ে বেড়াছাল\*

জীয়েন্তে বেচয়ে ঘরে ঘরে ॥

সভে জানে তুমি শিবা                      ভক্ষণ তাহার কিবা

কালকেতু হৈতে কিবা ভয় ।

কালকেতু বধে নিত্য                      করিবারে শিবা ঘৃত\*

বৈজ্ঞানে করয়ে বিজয় ॥

তুলারু ঘোড়ারু মৃগ ,                      পবন জিনিয়া বেগ

কালসার বীর মহাশয় ।

তোরা যদি মনে কর                      পবন জিনিতে পার

কি কারণে কর তারে ভয় ॥

কেশরী যাহারে হারে                      তাড়ায় কুঞ্জর ধরে

আমরা তাহার আগে মশা ।

কুপা কর কুপাময়ী                      তোমার দিকর হই

চিরদিন চরণ ভরসা ॥

১-১ কৈব্রী বড় বীরবর                      শমন শমান শর (খ)

২-২ সমরে রহায় রবিরথ (ক)                      ৩-৩ পবন জিনিতে পার জে'রে (গ)

৪-৪ কেবা ঠাচ্ছে তোর দরশন (ক)                      কেবা ঠাচ্ছে তোমার দশন (গ)

৫-৫ অনেক সন্ধান জানে                      পাছে উঠি ঘেড়ে বাণে (খ)

৬-৬ কাননে এড়য়ে জাল (ক)

৭-৭ ধরে শিবাস্ত্র হেতু নিত্য বধে কালকেতু (ক)

## পশুগণকে ভগবতীর অভয়-দান ও গোধিকা-রূপ ধারণ

পশুব গোহাবি শুনি সকল-মঙ্গলা ।  
 আশ্বাসিয়া সিংহহো 'দনে বর্ধমালা ॥  
 আজি হইতে মনে কি, না করি ভয়  
 না বিশ্ব, মহাবীর করিহু নি চয় ॥  
 পশু গণ দিয়া উপাষ চিন্তিলা ।  
 সেইখানে সুবর্ণ গোধিকারূপ হইলা ॥  
 রাখন জিনিয়া তনু দেখিতে সুন্দর ।  
 হইলা গোধিকা-রূপ অতি মানোহর ॥  
 'কালকেতু দেখা পাব অবশ্য জাইতে ।  
 গোধিকা হইয়া' মাতা গ্রহিলেন পথে ॥  
 হে'থা বীর পতি নিত্য 'নয়মিত করি ।  
 বি'ন করিল। সাত্রা সো'ধরি শ্রীহরি ॥  
 প্রভাতে উঠিয়া ব'ন চ'লো কানন ।  
 অ'শ্বকামড়ল গ'ন শ্রীক'বিকরণ ॥

৯-১ পশু রহে চণ্ডী হইয়া সুবর্ণ গোহাবি ।

কালকেতু কাননে যাইতে পাব দেখা (ক)

## কালকেতুর বনযাত্রা

কালকেতু দেখে সুমঙ্গল ৷

দক্ষিণে গো মৃগ দ্বিজ                      বিকশিত সরসিজ

বামে শিবা পূর্ণঘটজল ॥

চৌদিকে হলুই ধ্বনি                      কেহ ছালে গৃহমণি

দধি দধি ডাকে গোয়ালিনী ৷

দেখিল সুচারু তনু                      বৎসের সহিত ধেনুঃ

পুরাঙ্গনা দেয় জয়ধ্বনি ॥

দূর্ব্বাধাতু পুষ্পমালা                      হোরা নীলা মোতি পলা

বামভাগে বার-নিতম্বিনী ৷

মৃদঙ্গ মন্দিরা বায়                      কেহ নাচে কেহ গায়

শুনে বীর হরি হরি ধ্বনি ॥

দেখি বীর হুললিত                      আনন্দে সরস চিত্

প্রবেশ করিল বনভাগে ৷

দেখিল রুচির তনু                      রূপে জিনি হেমতানু

সুবর্ণ গোধিকা সর্ব্ব আগে ॥

সুবর্ণ-গোধিকা দেখি                      চিস্তে বীর হৈয়া ছুঃখিঃ

অযাত্ৰিক পাপ দরশনে ৷

দেখিলু মঙ্গল যত                      সকলি হইল হত

দৈব ছুঃখ বিধির লিখনে ॥৪

গোধিকা যাত্ৰিক নয়                      সকল পুরাণে কয়

কৃষ্ণ গঙ্গা শশক শল্লক ৷

কৃপা কর গুণধাম                      কমল-লোচন রাম

তব নাম শোক-নিবারক ॥

যদি বা মারিয়ে বাণ গোখিকার লই প্রাণ

না ছুইব দিনমুখ-কালে ।

যদি যুগ পাই আমি জানিব দেবতা তুমি

নহে তোমা পোড়াব অনলে ॥

১-১ দক্ষিণে উদ্ভিত ভানু শব্দ সম্মুখে ধেনু (খ)

২-২ দেখি বীর সুনীমীতা সানন্দে শব্দগতি (খ)

৩-৩ চিত্তে বীর দুখী (ক)

৪-৪ দৈন্য দোসে জন সখ গুণে (খ), দৈব দুঃখ দেয় সব গুণে (গ)



### ভগবতীর মূৰ্গীৰূপ ধারণ ও কালকেতুর খেদ

বীরের পাকালা দেখি চিন্তিত ঈশ্বরী ।  
 যুগে যুগে দৈত্যগণ সহ যুদ্ধ করি ॥  
 মহিষ চিকুর অস্ত্র শুস্ত নিশুস্ত ।  
 বীরের সম্মান কেহ নাহি করে দস্ত ॥  
 মায়ামগ্ন হয়্যা দেখি বীরের পাকালা ।  
 ঞ্চরূপ হৈলা বনে সকল মগ্নলা ॥  
 উত্তরিল বীর কালকেতু সন্নিপানে ।  
 দেখি বীর আকর্ণ পুরিয়া ধনু টানে ॥  
 মৃণ তনুসারে বীর ধায় লঘুগতি ।  
 ক্ষেণে ক্ষেণে ধুলায় লুকান ভগবতী ॥  
 যদি শরাসনে বীর জুড়িলান শর ।  
 নেড়ি দিল শর চণ্ডী ঠাট্টিল অশ্বদ ॥

এই মুগ যদি ধরি                      বেচিয়া সম্বল করি  
 বুলনা পাবে মুগমাল ।  
 মণি সে মণিক যত                      হেমময় মরকত  
 পাঠলে ঘুচিবে দুঃখজাল ॥  
 হেমময় মুগ দেখি                      হেন মনে আমি লখি  
 ধন মোর মিলিব প্রচুর ।  
 আমি যদি মনে করি                      পবন ধরিতে পারি  
 হ রণ পালাষে কতদূর ॥  
 পুলকে দ্বগুণ তনু                      ফেলিয়া লোফয়ে ধনু  
 ঘান ঘনে গোঁফে দেয় তোলা ।

দিয়া ধনু টঙ্কার

ছাড়ে বীর হুঙ্কার

শরীরে মাংসে রাজ্য ধূলা ॥

ক্ষেণে উঠে ক্ষেণে দৌড়ে<sup>১</sup>      ক্ষেণে ক্ষেণে ভূমে পড়ে

মৃগ দেখি নাহি দেখি ছায়া ।

ক্ষেণেক তাণ্ডব করে

ক্ষেণে চক্র যেন ফিরে<sup>২</sup>

মৃগ নহে দেবতার মায়া ॥

মৃগের দেখিয়া মুখ

কালকেতু ভাবে ছুখ

না কপিতে পারিল সন্ধান ।

আকর্ণ পুরিল শব

কোথা গেল মৃগবর

দূরে গেল বীর অভিমান ॥

অঙ্গ রূপ মায়ামৃগ দেখি মহাবীর ।

গুণহীন কৈল ধনু সম্বলি তীর ॥

কংস নদীর জলে বীর কৈল স্নান ।

তৃষ্ণাতে আকুল বীর করে জলপান ॥

পথে বাতায় মহাবীর থায় বনফল ।

অলিন বদনে চিন্তে পরের সম্বল ॥

ছুখিনী যুদ্ধশ্য মোর আছে প্রতি-আশে ।

কি বলিয়া দাড়াইব যেয়া তার পাশে ॥

তৈল লবণের কড়ি ধারি ধর বুড়ি ।

শস্ত্রের পরের ধাতু ধারি দেড় আড়ি ॥

কিরাত পাডাতে বসি না মেলে উষার ।

হেন বন্ধুজন নাহি কেহ সহে ভার ॥

বিষম সম্বল-চিন্তা মহাবীরে লাগে ।

এক চক্ষু মিট্রা যার এক চক্ষু জাগে ॥

ধড়ার অঁচলে মোছে লোচনের নীর ।

সুবর্ণ গোধিকা পুন দেখে মহাবীর ॥

কালকেতু মহাবীর করিছে তর্জন ।  
 তোমাকে পোড়ায়্যা আঁজি করিব ভক্ষণ ॥  
 যাত্রার সময়ে দেখি গেলু তোর মুখ ।  
 বনে বনে বেড়ায়্যা পাইলু বড় দুঃখ ॥  
 যত দুঃখ পাইলু অরণ্যে বেড়াইয়া ।  
 নকুল বদলে তোমা খাব পোড়াইয়া ॥  
 এমন বিচার বীর মনেতে ভাবিয়া ।  
 বান্ধিল গোধিকা বীর জাল-দড়ি দিয়া ॥  
 চারি পদে বান্ধি বীর ফেলিল ধনুকে ।  
 অভয়া ল'স্বত উদ্ধ'পুচ্ছ হেটমুখে ॥  
 ধনুকেব হলে হেম গোধিকা বান্ধিয়া ।  
 ঘরকে চলিলা বীর" বিষাদ ভাবিয়া ॥

১-১ য়েত বলা মৃগ হৈলা (খ) ২-২ অনুপদী (ক ও খ)

৩-৩ আকর্ণ পুরিয়া বীর ছাড়ে ধনু শর ।

শর ছাড়ে দিতে বীর উত্তি না অম্বর ॥ (ক)

৪-৪ ক্ষেপে ক্ষেপে মৃগ উড়ে (ক)

৫-৫ ক্ষ.ণ চক্রাবর্তে ফিরে (গ) ৬-৬ জায় কালু মোহাবীর (খ)

## গোধিকারূপিণী দেবীর চিন্তা

ধনুকে চিন্তেন চণ্ডী হৈয়া লম্বমান ।  
ব্যাধকে আইলাম ভাল দিতে বরদান ॥  
যেইকালে জন্মিলাম যশোদা উদরে ॥  
কৃষ্ণ হেতু পড়িলাম পাপ কংস করে ॥  
সারিলু' অনেক যত্নে শিলার নিপাত ।  
'কেমনে এড়াব পাপ অক্ষটির হাত ॥'  
উত্তোগ করিল কংস করিতে নিধন ॥  
কুন্তলে করিল দৃঢ় দারুণ বন্ধন ॥  
নিজ ভয়হেতু কৈলু গগনে নিবাস ।  
জ্বালের বন্ধনে বড় পাইলু' তরাস ॥  
কিন্তু এক হৃদয়ে লাগয়ে বড় ডর ।  
অপমান কথা পাছে শুনেন শঙ্কর ॥  
সুরপতি যারে নিতি পূজে বিধিমতে ।  
হেনজন বন্দী হইল অক্ষটীর হাতে ॥  
আইলাম দিবারে ধন ব্যাধের নন্দনে ।  
বন্ধন আছিল মোর দৈব-নিয়োজনে ॥  
গোধিকা হইয়া আমি কৈলু কোন কাজ ।  
ছু'খের উপরে ছু'খ বড় পাই লাজ ॥  
গোধিকা লইয়া বীর চলে নিজ বাসা  
চণ্ডিকার না ঘৃণিল বন্ধনের দশা ॥  
গোধিকা চুবড়ি দিয়া চাপিল পাষাণে ।  
অগ্নিকা-মঙ্গল কবিকঙ্কণে ভণে ॥

## ফুল্লরার খেদ

ফুল্লরা নাহিক বাসে                      আশুটী অনের আসে  
পড়সীরে জিজ্ঞাসে বারতা ।  
পড়সী বারতা বলে                      গোলাহাটে বীর চলে  
দূরে হইতে দেখয়ে বনিতা ।  
বীরে দেখি শূত্রপাণি                      কপালে আগাত হানি  
করে যামা দৈব সো গুণ ।  
বিধাতা আমারে দণ্ডী                      জীযন্ত স্বামীতে রাণী  
কৈল দৈব ছুঃখের ভাজন ॥  
ভালে করাঘাত হানি-                      কান্দ বোধ-নিভম্বিনা  
নিশ্বাসে মলিন মুখচান্দে ।  
কিবা সে দৈবের গতি                      সুন্দরীর দরিদ্র পতি'  
ঠেকিহু সম্বলচিন্তা-ফান্দে ॥  
অন্নবস্ত্র নাহি ঘরে                      বিভা দিল হেন বরে  
প্রতিকূল বিধাতা আমারে ।  
হরিদ্রা চন্দন চুয়া                      কুমকুম কস্তুরী গুয়া  
পায়্যাছিলাম বিবাহ-বাসরে ॥  
ফুল্লরা করুণ ভাষে                      বীর আইলা তার পাশে  
প্রিয়ভাষে বলেন বচন ।  
রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাঁচালী করিয়া বৃন্দ  
বিরচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

---

১-১ কপালে আরোপি পাণি (গ)

২-২ দারুণ দৈবের গতি                      কপালে দরিদ্র পতি (ক)

৩-৩ কণ বেধ জাতি-ব্যবহারে (ক)

## ফুল্লরা ও কালকেতুর কথোপকথন

ফুল্লরা কলেন বাসি মাংস না বিকায় ।  
: আজি বল মহাবীর সম্বল উদায় ॥  
আছে তোমার সই বিমলার মাতা ।  
: সেঙাতিয়া ভেট লয়া তুমি যাহ তথা ॥  
ক্ষুদ কি ধার নিবে সইয়ের ভবনে ।  
কাঁচড়া ক্ষুদের জাউ রান্ধিবে যতনে ॥  
রান্ধিবে না লিতা : শাক ঠাঁড়ি ছই তিন ।  
লবণের তরে চারি কড়া কর পাণ ॥  
সমারে দেহগা তুমি সম্বলের ভার ।  
তোমার বদলে আমি করিগে পসার ॥  
গোন্ধি : বান্ধিয়া আতি : দিয়া জালদড়া ।  
ছাল ঘুচাইয়া : ছাহা কর শিকপোড়া ॥  
: এমন শুনিয়া রামা করিল গমন ।  
সখির ভবনে গিয়া দিল দরশন ॥  
: সেঙাতিয়া ভেট : দিয়া কৈল নমস্কার ।  
ছই সখী কোলাকোলী কৈল পুনর্বার ॥  
আশ্বাসিয়া আইস আইস বলে তার সই ।  
এতদিন দেখা নাই গিয়াছিলে কই ॥  
বিধাতা করিল মোরে দরিদ্রের কান্তা ।  
চারি প্রহর করি সই উদরের চিন্তা ॥  
শিরে তৈল দিয়া তার বান্ধিল কবরী ।  
সরস সিন্দুর ভালে দিল সহচরী ॥  
আঁচল ভরিয়া তারে দিল খই মুড়ি ।  
চাপিষা বসিতে দিল গান্তারের পিঁড়ি ॥

ফুল্লরা ছু-কাঠা ক্ষুদ মাগিল উধার ।  
 কালি দিব বলি সহি কৈলা অঙ্গীকার ॥  
 ১১—আম্মাহ প্রাণের সহি ধরগ চিকুণী ॥১২  
 মোর মাথায় গোটা কতক দেখহ উকুনী ॥  
 দুই সখী কথায় মজিয়া গেলা মন ।  
 অভয়া লইয়া কিছু করিব রচন ॥

- ১—১ সম্বন্ধের তরে নাথ কহনা উপায় (খ)  
 ২—২ লইয়া বেড়াটি ফল ঝাট সাহ ভাখা (খ)  
 ৩—বনান্তি (ক) ৪—৪ স্নেহাচ্ছি বাক্তি (খ) ৫—উতারিয়া (খ)  
 ৬—৬ সম্মুখে ফুল্লরা গেলা সখীর দুয়ার (ক)  
 ৭—৭ শেরাড়ীর ফল (খ) ৮—আশংখীয়া (খ)  
 ৯—৯ লাড়ু কলা দিলা তারে (খ)  
 ১০—১০ বসিবারে দিল তারে চৌখণ্ডিয়া পীড়ি (ক)  
 ১১—১১ আস্য গো প্রাণের সহি বস্য গো বুহিনী (ক)

## ভগবতীর নিজ মূর্তি ধারণ

হস্তারে ছিঙিয়া দড়ি                      পরিয়া পাটের শাড়ী  
 ষোল বৎসরের হৈল রামা ।  
 খঞ্জন-গঞ্জন অংখি                      অবলোক গণিমুখী  
 কেবা দিতে পারে রূপসীমা ॥  
 কর্তে মণিহার সাজে                      চরণ পঙ্কজে রাজে  
 মণিময় কাঞ্চন-নুপুর ।  
 বিমল অঙ্গের আভা                      নানা অলঙ্কার-শোভা  
 রবির কিরণ করে দূর ॥  
 ত্রিবলী-বলিত মাঝে                      কনক-কিঙ্কণী সাজে  
 উরুগণ রম্ভার সমান ।  
 জিনিয়া কুঞ্জর কুন্ত                      কুচুগণ ধরে দন্ত  
 কি কহব রূপের বাখান ॥  
 চঞ্চল নয়ন কোণে                      মদন এড়িল গুণে  
 কামল-গরল-জুত-শর ।  
 বউলী কেশের অন্ত                      শোভয়ে মদন-কুন্ত  
 কবরীতে শোভিতে কেশর ॥  
 সর্বাপেক্ষে চন্দন পঙ্ক                      অঙ্গদ বলয়া শঙ্খ  
 বাহু-বিভূষণ সুশোভন ।  
 স্কন্ধে অঙ্গুলি ভরি                      মাণিকের অঙ্গুরী  
 তনুৰুচি ভুবন মোহন ॥  
 মুখচন্দ্র অনুপাম                      বিন্দু বিন্দু শোভে ঘাম  
 সিন্দুর-তিলক তিমিরারি ।  
 নাভিদেশ জেন রূপ                      গতি অতি অপরূপ  
 নাসায় মাণিক্য মনোহারী ॥



পরি নানা আভরণে                      অবশেষে পড়ে মনে  
 হৃদয়ে কাচুলী আচ্ছাদন ।  
 মনে করি ভগবতী                      কঁাচুলী-নির্মাণে তথি  
 বিশ্বকর্মে করিল সোঙরণ ॥  
 সোঙরণে বিশাই আলা                      দেবী তারে আদেশিল  
 কাঁচলি নির্মাণে জিল মন ।  
 রচিয়া ত্রিপদী হৃদ                      পাঁচালী করিল বন্ধ  
 চক্রবর্তী শ্রীকবিকল্প ॥

---

১—বিউনী (ক) ২—২ অঙ্গুরী অঙ্গুরো দিল                      পাসুল চরণে ভাল (খ)

৩—৩ অধর বিক্ৰমদ্যুতি                      তাধুণরজিত তথি (ক)

## কাঁচলি নিৰ্মাণ

বিশাই কাঁচলি লিখে      ভারত পুরাণ দেখে  
লিখে নানা শূবাণের সার ।<sup>১</sup>  
করিয়া চণ্ডি কা ধ্যান      তুলি ধরে সাবধান  
আগে লিখে দশ অবতার ॥<sup>২</sup>

ডানিভাগে বিশ্বকৰ্ম্মা লিখে মুনিগণ ।  
কপালে চন্দন ফোঁটা লোহিত বসন ॥  
তার পরে বিশ্বকৰ্ম্মা লিখে খগগণে ।  
প্রথমে বিষুস মান পন্নগ-অনশনে ॥  
খেনে টাঠ খেনে পড়ে খঞ্জনী-খঞ্জন ।  
চাতক-চাতকী জল মাণে অনুক্ষণ ॥  
বনপশু লিখে বিশাই হৈয়া সাবধান ।  
তুলাক ঘোড়াক কৃষ্ণসার ঢোলকান ॥  
জলচর মকর লিখিল সাবধানে ।  
চারিপাশে নানা চিত্র করিল নিৰ্ম্মাণে ॥  
কাঁচলির মধ্য ভাগে লিখে বৃন্দাবন ।  
তার মধ্যে দোলপিড়ি কদম্বকানন ॥  
লিখিল আবর্তশালী যমুনার তট ।  
তালের কানন লিখে ভাণ্ডীরক বট ॥  
অশ্বখ পাকুড়ি জাম্ব পিপলী পনস ।  
টঙ্গর তুলসী দল<sup>৩</sup> লবঙ্গ বেতস ॥  
কেতকী ধাতকী আর লিখে নাগেশ্বর ।  
জ্বাতী যুধি পুষ্প লেখে গন্ধে মনোহর ॥

বিচিত্র কাঁচুলি বিশাই দিল চড়িকারে ।  
 আশীর্বাদ পাইয়া বিশাই গেলা নিজ ঘরে ॥  
 কাঁচলি পরিয়া মাতা বসিলা ছুয়ারে ।  
 শ্রীকবিকঙ্কণে গান শুল্লরা আন্য ঘরে ॥

১-৯ জিহ্বাশ নিগমের শার (খ)

১-২ জিহ্বা নিরঞ্জনঅবতার (খ) ও দোনা (ক)

## চণ্ডীর সহিত ফুল্লরার সাক্ষাৎ

সখী-গৃহে ক্ষুদ্র সের করিয়া উদ্ধার ।  
সম্মুখে ফুল্লরা চলে কুড়্যার ছয়ার ॥  
বাম বাহু ক্ষুরে তার নাচে বাম জাখি ।  
কুড়্যার ছয়ারে দেখে রামা চন্দ্রমুখী ॥  
প্রণাম করিয়া তারে করেন জিজ্ঞাসা ।  
কোন জাতি কার কথা কহ সত্যভাষা ।  
হাস্যমুখী অভয়ার হৃদয়ে উল্লাস ।  
ফুল্লরারে অভয়া করেন উপহাস ॥  
ইলাব্রত দেশে গর জাতি গো ব্রাহ্মণী  
শিশুকাল হৈতে জাগি ভ্রমি একাকিনী ।  
বন্দ্যবংশে জন্ম স্বামী বাপেরা ঘোষাল  
সাত সতা গৃহে মোর বিষম জঞ্জাল ॥  
তুমি গো ফুল্লরা যদি দেহ অনুমতি ।  
এই স্থানে কতক দিন করিব বসতি ॥  
হেন বাক্য হইল যদি অভয়ার তুণ্ডে ।  
আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ফুল্লরার মুণ্ডে ॥  
হৃদে বিষ মুখে মধু জিজ্ঞাসে ফুল্লরা ।  
দরে গেল ক্ষুধা-তৃষা রন্ধনের স্বরা ॥

## ফকরুদ্দীন সন্থিত চণ্ডীর কথোপকথন

এ নব যৌবনে                      ছাড়িয়া ভবনে  
                         কেন আইলে পরবাস ।  
                         কুনগো সুন্দরী                      কেবে একেশ্বরী  
                         'ভ্রমিতে না বাস ত্রাশ ॥  
                         বড় সন্দেহ লাগয়ে মনে ।  
                         তুমি রূপবতী                      ছাড়িয়া সূকৃতি  
                         আমার মন্দিরে কেনে ॥  
                         'বহু রত্না দেখি'                      হেন মনে লখি  
                         উর্বশী আলা আপনি ।  
                         কিবা আলা রমা                      রস্তা তিলোত্তমা  
                         সাবিত্রী কিবা ইন্দ্রানী ॥  
                         নাহি লখি তোমা                      কার বোলে রামা  
                         কি হেতু ছাড়িলে পতি ।  
                         'সত্য কহ মোরে                      কে আনিল তোরে  
                         ঔষধে ছাড়িয়া বসতি ॥  
                         শাণ্ডড়ী ননদ                      কি বা কৈল মন্দ  
                         স্বরূপে বলনা বাণী ।  
                         তোর বিরহ ধরে                      স্বামী যদি মরে  
                         কোন ঘাটে থাকে পানি ॥  
                         চণ্ডী  
                         কি আর জিজ্ঞাসা কর                      আইলু তোমার ঘর  
                         বীরের দেখিতে নারি ছুখ ।  
                         দিয়া আপনার ধন                      তুষিব বীরের মন  
                         আজি লৈলান পাব বড় স্বখ ॥

এতক্ষণে পরিচয় করি ।

৯ আমি সে জনম ছুখিঃ      বসি গুপ্ত বারানসী  
স্বামী মোর জনমভিচারী ॥

১০ কি কব দুঃখের কথাঃ      গঙ্গা নামে মোর সত্য  
স্বামী তারে বন্দয়ে মস্তাক ।

বরঞ্চ গরল খায়      আমা পানে নাহি চায়  
ভবন তেজিহু এই পাক ॥

বিষকণ্ঠ মোর স্বামী      সহিতে না পারি আমি  
পঞ্চমুখে মোরে দেয় পালি ।

একে সতীনের ছালা      কত সহ অবলা  
পরিতাণে হষণ শেতু কালী ॥

খাও পর যত তুমি      সকল যোগাব আমি  
মোরে তুমি না বাসিহ তিন্ ।

সম্মরে কানন ভাগে      থাকিব বারের আগে  
আজি হৈতে সম্পদের চিন্ ॥

কতেকঃ রাজার ধন      অঙ্গে মোর আভরণ  
ভুবন কিনিতে পারি ধন ।

সম্পদ অনেক দিব      ভক্তি কেবল নিব  
শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভণে ॥

ফল্লরা

তোরে আমি বলি ভাল      স্বামীর বসতি চল  
পরিণামে পাব বড় সুখ ।

শুনলো বিমুচমতি      যদি ছাড় নিজপতি  
কেমনে ফাহিবে লোকমুখ ॥

স্বামী বনিতার পতি      স্বামী বনিতার গতি  
স্বামী বনিতার সে বিধাতা ।

স্বামী যে পরমধন                      স্বামী বিনে অশুভন  
 কেহ নহে সুখ-মোক্ষ-দাতা ॥  
 দেখি গো উত্তম জাতি                      দেবতা-সমান ভাতি  
 কোপ কর নীচের সমান ।  
 ছাড়িয়া পতির পাশ                      কেন আলা পরবাস  
 আপনার কি সাধিলে মান ॥  
 সতিনী কন্দল করে                      দ্বিগুণ বলিবে তারে  
 অভিমানে পর ছাড় কেনি ।  
 কোপে কৈলে দিষণ                      আপনি তেজিবে প্রাণ  
 সতিনের কিবা হবে হানি ॥  
 কোশল্যা রামের মাভা                      কৈকয়ী তাহার সতা  
 ছুঁইর কোন্দলে সর্বনাশ ।  
 না গণিয়া হিতাহিত                      কৈল সেই অশুচিত  
 রামচন্দ্র গেলা বনবাস ॥  
 কুলবতি জেই হয়                      দোস করি ঘরে রয়  
 অভিমানে থাকে উপশীত ।  
 বন্ধুজন আশী করে                      উচিত বিচার করে  
 স্বামী হয় আপনে লজ্জিত ॥  
 অধম অবলা জাতি                      যদি থাকে এক রাতি  
 পরের ভবনে কদাচিত ।  
 ছল ধরে বন্ধুজন                      লোকে করে গঞ্জন  
 অবিচার কৈলে অশুচিত ॥  
 বুড়িয়া উভয় পানি                      বলে ব্যাধ-নিতম্বিনী  
 শুন রামা দ্বিজের বনিতা ।  
 সন্ন্যাস কহিগো তোকে<sup>৮</sup>                      ঠেকিছি বিষম পাকে  
 কি কারণে আইলে তুমি হেথা ॥

## চণ্ডী

ফুলরা সুন্দরী গুন ফুলরা সুন্দরী ।  
 আইলু বীরের দুঃখ দেখিতে না পারি ॥  
 যে বল সে বল আমি বীরে না ছাড়িষ ।  
 দিয়া আপনার ষন দুঃখ ঘুচাইব ॥  
 কুলের বছরি আমি কুলের নন্দিনী ।  
 আপনার ভালমন্দ আপনি সে জানি ॥  
 মোর উপদেশে গো তোর কিবা কাজ ।  
 আপনি সে রক্ষা কর আপনার লাজ ॥  
 আছিলাম একাকিনী বসিয়া কাননে ।  
 আনিয়াছে তোর স্বামী বান্ধি নিজ গুণে ॥  
 হয় নয় ভিজ্ঞাসা করহ যারা বীরে ।  
 যদি বীর বলে তবে যাব স্থানান্তরে ॥  
 আইলু তোমার বাড়ী হিত করিবারে ।  
 কতনা বিরূপ বাণী বল বারে বারে ॥  
 মোরে এত ভিজ্ঞাসায় তোর কিবা কাজ ।  
 থাকিব দুঃখে যদি না বাসহ লাজ ॥  
 এতেক বচন যদি বলিল ভানী ।  
 না বুঝিয়া দুঃখ ভাবে ব্যাণের নন্দিনী ॥  
 বারমাসের দুঃখ রামা করে নিবেদন ।  
 অশিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ প্রসিতে নাহি তরাস (খ), ২-২ করে সখ্য দে খ (গ)

৩-৩ কিসের কারণ একাকী ভ্রমণ

কেন কৈলে হেন মতি (ক)

৪-৪ আমার করম দুষী (ক), আমি বড় কৰ্ম দোষী (খ)

৫-৫ সুন সজ্জয়ের সূতা (খ), ৬ শতক (ক)

৭-৭ গো ৮-৮ কবন্ধি লাগিল লোকে (ক)



## ফুল্লরার বারমাসের ছঃখ

পাশেতে বসিয়া রাম। কহে ছঃখবাণী ।  
ভাঙ্গা কুড়া। ঘরখানি পত্রের ছাওনী ॥  
ভেরাঙার খাম তাঁর আছে মধ্য ঘরে ।  
প্রথম বৈশাখ মাসে নিত্য ভাঙ্গে বাড়ে ॥  
‘পুণ্যকর্ম বৈশাখেতে খরতর খরা ।’  
তরুতল নাহি মোন করিতে পসরা ॥  
‘পদ পোড়ে খরতর ববির কিরণ ।  
শিবে দিতে নাহি আঁটে অঙ্গের বসন ॥  
বৈশাখ হৈল আগে। মোরে বড় বিষ ।  
‘মাংস নাহি খায় সর্ব লোক নিমাম্ষি ॥’  
‘পাপিষ্ঠ জৈষ্ঠ মাসে প্রচণ্ড তপন ।  
খরতর পোড়ে অঙ্গ রবির কিরণ ॥’  
পসরা এড়িয়া জল খাতো ষাতো নারি ।  
দেখিতে দেখিতে চিলে লয় আশা সারি ॥  
পাপিষ্ঠ জৈষ্ঠ মাস পাপিষ্ঠ জৈষ্ঠ মাস ।  
বেঙের ফল খায় । কনি উপবাস ॥  
আষাঢ়ে পুসিল মহী নবমণে জল ।  
বড় বড় হস্তন টুটয়ে সম্বল ॥  
মাংসের পসরা লয় । বুলি ঘরে ঘরে ।  
কিছু খুদ-কুড়া মিলে উদর না পূরে ॥  
শ্রাবণে বড়িষে মেঘ দিবস রজনী ।  
সিতাসিত দুই পক্ষ একই না জানি ॥  
আচ্ছাদন নাহি অঙ্গে পড়ে মাংস-জল ।  
কত মাছি খায় অঙ্গে করমের ফল ॥

অভাগা মনে গুণি অভাগা মনে গুণি ।  
 কত শত খায় জেঁক নাহি খায় ফণী ॥  
 ভাদ্রপদ মাসে বড় ছুঃখ বাদল ।  
 ‘নদনদী একাকার আটদিকে জল ॥’  
 কিরাত পাড়াতে বসি না মেলে উদ্ধার ।  
 হেন বন্ধুজন নাহি যেবা সহে তার ॥  
 কত নিবেদির ছুখ কত নিবেদির ছুখ ।  
 বিপাক পাইল স্বামী বিধাতা বিমুখ ॥  
 আশ্বিনে অশ্বিকা - জা করে ‘জনে জনে’ ।  
 ছাগল ম’হু মেষ - দিয়া বলি দানে ॥’  
 উত্তম বসনে বেশ করয়ে বনিতা ।  
 অভাগী ফুল্লরা করে উদরের চিন্তা ॥  
 মাংশ কেহ না আদরে মাংশ কেহ না আদরে ।  
 দেবীর প্রসাদ-মাংশ প্রতি ঘরে ঘরে ॥  
 কার্তিক মাসেতে হুঃখ হিমের প্রকাশ ।  
 যগজনে করে শীত-নিরারণ বাস ॥  
 নিযুক্ত করিল বিধি সভার কাপড় ।  
 অভাগী ফুল্লবা পরে হরিণের ছড় ॥  
 কত ছুঃখ শহে গায় কত ছুঃখ শহে গায় ।  
 নিরামিশ্র করে লোক মাংশ না শিকায় ॥  
 মাস মধ্যে মাস্তুর আগনে ভগবান ।  
 হাটে মাঠে গৃহে গোষ্ঠে সভাকার ধান ॥  
 উদর পুরিয়া অন্ন দৈবে দিল যদি ।  
 যম-শম শীত তথি নিরমিলা বিধি ॥  
 শুন ছুঃখের কাহিনী শুন ছুঃখের কাহিনী ।  
 পুরাণ দোপাটা গায়ে দিতে করে পানী ॥

পউষে প্রবল শীত সুখী যগজন ।  
 তুলি পাড়ি পাছড়ি শীতের নিবারণ ॥  
 হরিণী বদলে পাইল পুরাণ খোসলা ।  
 উড়িতে সকল অঙ্গে বরিষয়ে খুলা ॥  
 ছুঃখ কর অবধান ছুঃখ কর অবধান ।  
 জানু ভানু কুশানু শীতের পরিভ্রাণ ॥  
 মাঘে কুঙ্কটিকা প্রভু যুগরাতে জায় ।  
 আন্ধারে লুকায় যুগ দেখিতে না পায় ॥  
 ফুল্লরার কত আছে কর্মের বিপাক ।  
 মান মাসে কাননে তুলিতে নাহি শাক ॥  
 শুন মোর বাণী রামা শুন মোর বাণী ।  
 কোন স্থখে মোর সাথে হইবো ব্যাধিনী ॥  
 সহজে শীতল ঋতু ফাগুন যে মাসে ।  
 পোড়ায় রমণীগণ বসন্ত-বাতাসে ॥  
 মধুমাসে মালয়-মারুত বহে মন্দ ।  
 মালতীর মধুকর পিষে মকরন্দ ॥  
 বণিতা-পুরুষ অঙ্গ পাড়িয়ে বদনে ।  
 ফুল্লরার অঙ্গ পুড়ে উষর-দহনে ॥<sup>১</sup>  
 'অতি ছুঃখ মধুমাসে অতি ছুঃখ মধুমাসে ॥'<sup>২</sup>  
 একত্র শয়নে স্বামী যেন ষোল ক্রোশে ॥  
 অনল সমান পোড়ে চহিতের খরা ।  
 চালুসেরে বান্ধা দিলু মাটিয়া পাথরা ॥  
 ফুল্লরার কত আছে কর্মের ফল ।  
 মাটিয়া পাথরা বিনে অস্ত্র নাহি স্থল ॥  
 ছুঃখ কর অবধান ছুঃখ কর অবধান ।  
 আমানি খাবার গন্ধ দেখ বিদ্যমান ॥

কুল্লরার অভিজ্ঞাষ হুঁসিয়া পাব'তী ।

১ : আশ্বাস করিয়া তারে বলেন ভারতী ॥

আজি হৈছে মোর ধনে আছে তোর অংশ ।

শ্রীকবিকঙ্কণ গীত গান ভৃগুংশ ॥

১-১ জনল সমান গোড়ে বৈশাখেষ ধবা (ক)

২-২ অগ্নিসম সন্নিপাত না জান্ন শমন (খ) ৩ খুঞ্জার (ক ও গ)

৪-৪ মাংশ না বিকার সর্বজন নিরামীস (খ)

৫-৫ জইণ্টের রবির তাপে কেহ নহে স্থির

তৃশাকুল হইগ নিকটে নাহি নীব (খ)

৬-৬ সকলে দরিদ্র বীর সমলে বিরল (গ)

৭-৭ যগজন (খ) ৮-৮ করে নিজোজন (খ)

৯-৯ আমার পিড়িত অঙ্গ যত্নর-দহন (খ)

১০-১০ দারুণ দৈব-দোষে গো দারুণ দৈব-দোষে (ক)

১১-১১ বলে মাতা আজি হৈতে খণ্ডিব দুর্গতি (খ)

## কালকেতুর প্রতি ফুল্লরা

কানিতে কানিতে রামা গোলা হাট চলে ।  
তিল সকল অঙ্গ লোচনের জলে ॥<sup>১</sup>  
গোলাহাটে বীরে গিয়া দিল দরশন ।  
ফুল্লরা দেখিয়া বীরে স্মৃতিস্তম্ভিত মন ॥  
গদগদ বচনে রাজ্য ঢঞ্চে বহে নীর ।<sup>২</sup>  
সবিস্ময় হইয়া অজ্ঞান করে বীর ॥<sup>৩</sup>  
শাশুড়ী ননদী নাহি নাহি তোর সত্য ।  
কার সঙ্গে দ্বন্দ্ব করি চক্ষু কৈলি রাতা ॥  
সত্য সত্যি নাহি প্রভু তুমি মোর সত্য ।  
আজি হইতে ফুল্লরাবে বিমুখ বিধাতা ॥  
পিপীড়ার পাখা ঠেঁ মরিবার তরে ।  
কাহার ষোড়শী কন্যা আনিয়াছ ঘরে ॥  
বামন হইয়া হাত বাড়াইলে শশী ।  
আখেরি পরে শোভা পাইবে বর্ষশী ॥  
শিয়রে কলিঙ্গ-রাজ্য বড় দুরবার ।  
তোমারে বধিয়া জাতি লইবে আমার ॥  
এ বোল শুনিয়া ক্রোধে বীর বলে বাণী ।  
পরস্ত্রী দেখিযে যেন নিন্দ্যা জননী ॥  
ব্যক্ত করি রামা যোগে কহ সত্যভাষা ।  
মিথ্যা হইলে চিয়াড়ে কাটির তোর নাসা ॥  
সত্য মিথ্যা বাক্যে ধর্ম আপনে প্রমাণ ।  
তিন দিবসের চাঁদ দেখি বিজ্ঞান ॥

অঃহ বীর বচনে করহ অবগতি ॥<sup>৪</sup>

জ্বিড়বনে এক ধন্যা

অতি বরতনু কন্যা

রতিপতি জিনিয়া মূবতি ॥

কুন্তলে কুসুম শোভে . ষটপদ মধুলোভে  
 সীমন্তে সিন্দূর দিবাকর ।  
 নাসা জিনি খগপতি স্মরন ভাঙ-ভাতি  
 মুখ দেখি জেন সুধাকর ॥<sup>১</sup>  
 দশন দাড়িম্বরিচি চমকে দামিনী-রুচি  
 ষষ্ঠ জিনি পক বিশ্বাল ।  
 সুরঙ্গ পাটের জাদ বিচিত্র কবরী বান্ধে  
 তথি বেড়ি মালতীর মাল ॥  
 খঞ্জন গঞ্জন আখি অল্পমানে হেন লখি  
 কেশ জিনি নব জলধর ।  
 সুচারু সে কণিখ মাখা জিনিষা মৃগের রাজ্য  
 হেমকান্তি জিনি কলেবর ॥  
 গজকুণ্ড পয়োধর কিবা হেম গিরিধর  
 বিচিত্র কাঁচলি শোভে তায় ।  
 কটিতে কিঙ্কণী সাজে অতি সুললিত বাজে  
 রতন মঞ্জীর শোভে পায় ॥  
 কর জিনি করি-কর নাসা-ভূষা মনোহর  
 ভুবনমোহন শঙ্খধারী ।  
 বিশেষ কহিব কত নানা আভরণ যত  
 বুঝি আলায় দেবী মহেশ্বরী ॥  
 ওঁ নৃসিংহার বাণী সবিস্ময় বীরমণি  
 বলে রামা কর অবধান ।  
 আমি কিহু নাহি জানি কেবল গোধিকা আনি  
 রাখিয়াছি চাপিয়া পাষাণ ॥

১-১ কাম্বিতে কাম্বিতে রামা করিল গমন

কি জানি কি করে বিশ্ব ভাবে মনে মনে (খ)

২-২ হা-কম কাম্বনে কাম্বনে চক্রে বহে নীর (ক) ৩-৩ জিজ্ঞাসে মহাবীর (গ)

৪-৪ জন গজ আবার ভারতী (ক) ৫-৫ সুখচারু জিনি লখধর (ক)

## ফুল্লরার প্রতি কালকেতু

শুন শুন আল প্রিয়ে বচন আমার ।  
আমার যেমন মতি গোচর তোমার ॥  
কৈসর সমএ বিতা করিলু তোমারে ।<sup>১</sup>  
মোর ভাল-স্বন্দ ভুগি জানহ অন্তরে ॥  
পবের রঙ্গণী দেখি হেঁট করি মাথা ।  
তবে কেনে এত মোরে বল কটু কথা ॥  
কোথা না দেখিলে কত্যা পরম রূপসী ।  
নিশ্বাসে মলিন কেনে কৈলে মুখশশী ॥  
সেই কত্যা দেখাবারে পার যদি মোরে ।  
জীবন বধিব তার যুড়ি এক সরে ॥<sup>২</sup>  
যদি দেখাইতে নার পরম সুন্দরী ।  
তোমার উচিত শাস্তি করিব বিচারী ॥  
পসরা চুবড়ী পাখি লইল ফুল্লরা ।  
ছাড়িলেন গোলাহাট তুলিয়া পসরা ॥<sup>৩</sup>  
আগে আগে চলিল ফুল্লরা নারীজন ।  
পশ্চাতে চলিল কালু হাতে শরাসন ॥  
নিজ নিকেতনে গিয়া দিল দরশন ।  
দেখিতে পাইল দুই অভয় চরণ ॥  
ভাঙ্গা কুড়্যা গরখানি করে বলয়ল ।  
কোটি চন্দ্র প্রকাশিছে গগনমণ্ডল ॥  
গাঙ্গীবাণ এ'ড়ি বীর হৈল নতিমান ।  
অম্বিকামণ্ডল করিকঙ্কণে গান ॥

---

২-১ এ'ড়ি কহিনু তোমারে (ক)

২-২ পরালে মারিব তারে যুড়ি একসরে (ক)

৩-৩ সন্দরী দেখিতে হৈল মহাবীর হরা (খ)

## চণ্ডীর প্রতি কালকেতুর উপদেশ

আমি ব্যাধ নীচ জাতি                      তুমি রামা কুলবতী  
 পরিচয় মাগে কালকেতু ।  
 জিভুবনে এক ধন্য                      কিবা দেব-দ্বিজকন্যা  
 ব্যাধের মন্দিরে কিবা হেতু ॥  
 সুন সুন জিঙাসি তোমারে ।  
 যেরূপ ঘোবন তুমি                      তেজ নিজ বন্ধু স্বামী  
 কি কারণে অক্ষটের গবে ॥  
 অক্ষটি হিংসক রাড                      দৌড়িকে গুর হাড়  
 শ্মশান সমান যেই স্থান ।  
 কহি আমি সত্যবাণী                      যেই ঘরে ঠাকুরাণা  
 প্রবেশে উচিত হয় স্থান ॥  
 তেজিয়া ব্যাধের বাস<sup>১</sup>                      চণ্ড বশভন-পাশ  
 থাকিতে থাকিতে দিননাথে ।  
 যদি আটসে কাল নিশা                      ঘোবন পাবে শ্মশানা  
 রজনী বন্ধিলে কাপ সাংখ ॥  
 কিবা পথ-পরিভ্রমে                      আঁবে গিবে অমে  
 আওয়াস ছাড়িয়া এত স্থান ।<sup>২</sup>  
 চল বন্ধুগণ-সাথে                      যুল্লরা চক্ৰ সাথে  
 পিড়ে লয়া যাব ধনুর্বাণ ॥<sup>৩</sup>  
 যেমন তিলক-পানি                      তেমন অসত্যবাণী  
 সত্যবাণী তিলক-চন্দন ।  
 অভয়া<sup>৪</sup> রণে চিত                      রচিবে নৌতন গীত  
 চক্রবর্তী অকবিকরণ ॥

১ ব্যাধ গো (ক) ২-২ ছেই ঘর শ্মশান-সমান (খ)

৩-৩ ছাড়িয়া পবেব বাস (খ)

৪-৪ আওয়াস ছাড়িতে যেই ঘর (খ)

৫- ধনুশর (খ)



## দেবীর প্রতি কালকেতুর ক্রোধ

মৌনব্রত করি যদি রহিল। ভবানী ।

ঈষৎ কুণ্ঠিত বীর ঘোড়ে ছুই পাণি ॥

বসিতে না পারি গো তোমার ব্যবহার ।

‘যে হও সে হও গো আমার নমস্কার ॥

ছাড় এই স্থান যাগো ছাড় এই স্থান ।

আপনি রাখিলে রয়ে আপনার মান ॥

একল্য যুবতী তুমি ছাড় নিজ গর ।

উচিত বলিতে কেন না দেহ উত্তর ॥

বড়র বলরী তুমি বড় লোকের গি ।

যুগির। বাগ্ধের ভার তোমার লাভ কি ॥

শতক রাজার ধন আভরণ অঙ্গ ।

ভয়হীন। হৈষ। ভ্রম কেহ নাহি সঙ্গে ॥

চোরখণ্ড হৈতে মাতা নাহি কর ভয় ।

চরণে ধরিয়া বলি গাড়াই নিলয় ॥

হিত উপদেশ বলি শুনণে বিচার ।

শিয়রে<sup>৭</sup> কলিঙ্গ রাজা বড়ই দুর্ব্বার ॥

<sup>৮</sup>এতক বচন যদি<sup>৮</sup> না দিল। উত্তর ।

ভান্ন সাক্ষী করি বীর যুড়িলেক শর ॥

ছাড়িতে ছাড়িতে বাণ নাহি ছাড়ে বীর ।

পুলকে পূরিত তনু চক্ষু বহে নীর ॥

শরাসনে আকর্ণ পূর্ণিত কৈল বাণ ।

হাতে শর রয়ে যেন চিত্রের নির্মাণ ॥

নিবেদিতে মুখে নাহি নিঃসরে বচন ।

বলবুদ্ধিহত হৈল আকটী-নন্দন ॥

নিতে চাহে ফুল্লরা হাতের ধলুশর ।

ছাড়াইতে নারে শর হইল কাঁপর ॥

১—১ দেবী শেবা হয় গ (খ)

২—২ আপনি সে বক্ষা কবি আপনার মান (খ)

৩— নিকটে (খ) ৪- ৭ মত থাকে ঢঙী যদি (খ)

## দেবীর পরিচয় প্রদান

শরধনু স্তম্ভিত দেখিয়া মহাবীরে ।  
 'করণা করিয়া মাতা বলে ধীরে ধীরে ॥'<sup>১</sup>  
 গুন গুন মোর বাক্য বীর কালকেতু ।  
 খণ্ডাব তোমার হুঃখ আইলু তার হেতু ॥  
 'আইলু পার্বতি আমি' তোরে দিতে বর ।  
 বর মাগ কালকেতু ত্যজ ধনুশর ॥  
 মাণিক অঙ্গুরী লহ সপ্ত রাজার ধন ।  
 ভাঙ্গায়া বসাহ রাজ্য গুজরাট বন ॥  
 'বসাইতে জনে তুমি দিবে গরু ধান ।'<sup>২</sup>  
 পালিবে সকল প্রজা পুত্রের সমান ॥  
 এমন গুনিয়া বীর চণ্ডীর বচন ।  
 জোড় হাত করিয়া করেন নিবেদন ॥  
 হিংসামতি আমি ব্যাধ অতি নীচ জাতি ।  
 মোর ষরে কি কারণে আসিয়া পার্বতি ॥  
 আত্মাশক্তি বট যদি নগেন্দ্রনন্দিনা ।  
 'নিবেদি তোমার পদে জুড়ি ছই পানী' ॥<sup>৩</sup>  
 নিজমূর্তী ধরিলে প্রবোধ পাই মনে ।  
 যেইরূপে লোক তোমা পূজয়ে আশ্বিনে ॥  
 সুনী সেই মূর্তী ধরে ভকত-সদয় ।  
 অশ্বিকামঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ কয় ॥

১—১ বলেন করণাময়ী হৃদয়ন্দয়রে (ক ও খ)

২—২ আমি ভগবতী আলু (খ)

৩—৩ বসাহ সপ্ত জনে দিবে চাঙ্গু কড়ি ধান (খ)

৪—৪ তোমার চরণ বন্দি জোড় করি পানি (ক)

## মহিষমর্দিনীরূপ ধারণ

মহিষমর্দিনীরূপ ধরেন চণ্ডিকা ।  
অষ্ট দিকে শোভা করে অষ্ট যে নায়িকা ॥  
সিংহপৃষ্ঠে আরোপিল দক্ষিণ চরণ ।  
মহিষের পৃষ্ঠে বাম পদ আরোপন ॥  
বাম করে মহিষাসুরের ধরি চুল ।  
ডানি করে তার বুকে আঘাতিল শূল ॥  
চারিদিকে লম্বমান শোভে ঐকান্ত ৷  
গগনমণ্ডলে লাগে মাথার মুকুট ॥  
বামভাগে কার্তিক দক্ষিণে লম্বোদর ।  
বৃষ-আরোহণে শিব মাথার উপর ॥  
দক্ষিণে জলধি-সুতা বামে সরস্বতী ।  
আনন্দে পূরিত দেবগণে করে স্তুতি ॥  
অঙ্গদকঙ্কণযুতা হইল দশভুজা ।  
যেইরূপে অবনীমণ্ডলে লৈল পূজা ॥  
পাশাঙ্কুশ খট্‌খাট খেটক শরাসন ।  
বাম পাঁচ হস্তে শোভে পাঁচ প্রহরণ ॥  
অসি চর্ম্ম শূল শক্তি শেল কত শর ।  
পাঁচ অস্ত্র শোভিত দক্ষিণ পাঁচ কর ॥  
তপ্ত-কলধৌত জিনি বরণের আভা ।  
ইন্দ্রীবর জিনি ছুই লোচনের শোভা ॥  
শশিকলা শোভে তার মুকুটভূষণ ।  
সম্পূর্ণ শারদশশী জিনিয়া বদন ॥

ଦେଖିয়া ଚଣ୍ଡୀର ରୂପ ବ୍ୟାଧେର ନନ୍ଦନ ।

୪ଭୟେ କମ୍ପମାନ ତନୁ ମୁଦ୍ରିତ ଚେତନ ॥୫

କାଲୁ କାଲୁ ବଳିଷା ଡାକେନ ମହାମାୟା ।

ଶ୍ରୀକବିକଳ୍ପ ଗାନ ଯୋରେ କର ଦୟା ॥

୧—୧ ଆରୋପିତା (କ ଓ ଖ) ୨—୨ ବାସେ ଶିଖିବାହନ (କ)

୭—୭ ଜନସ୍ତ କନ୍ଦରେ (ଖ) ୮—୮ ସମ୍ପର୍କେ ମଢ଼ିଲ ବୌର ହରିଜ ଚେତନ (କ)

## কালকেতুব ধনপ্রাপ্তি

মূচ্ছিত দেখিয়া বীবে বলেন ভবানী ।  
মূচ্ছা তেজি উঠ পত্র তেজিয়া ধরণী ॥  
উঠ উঠ ফুল্লবা বলেন মহামায়া ।  
বিনাশ ববিত ছুখ তোবে করি দয়া  
দেবীর বচনে চৈতৈ বাপেব কোঙর ।  
সমুদ্রে বহিল নীল যুগে ছুখ ব । ॥  
প্রদক্ষিণ করি বীবে করে নমস্কার ।  
ফুল্লবা সুন্দরী দেয় জয়জয়কান ॥  
কৃতাজ্ঞান করিয়া বলেন বীবে বাণী ॥  
তাজ ভয়ঙ্কর মূর্তি নগে প্রদনন্দিনী ॥  
এতেক বচন যদি বলে মহারীবে ।  
দেখিতে দেখিতে হইল পর্বের শরীর ॥  
অভয়া দিলেন তারে মানিক অঙ্গুরী ।  
লগ্নিতে নিষেধ করে ফুল্লবা সুন্দরী ॥  
একটি অঙ্গুরী নিলে হবে কোন  
সারিতে নারিবে প্রভু ধনের ছন্দাম ॥  
ফুল্লবার অভিলাষ বুঝিয়া পার্বতী ।  
আর কিছু ধন দিতে চণ্ডী কৈলা মতি ॥  
চণ্ডীকা বলেন বাছা লহ সিকাভার ।  
লহ ঝুড়ি কোদালী খন্তা খরধার ॥

কোদালী খস্তা মাতা নাহিক নিয়ড়ে ।  
 ৩তুমি আজ্ঞা দিলে ধন খুড়িব চিয়াড়ে ॥  
 অভয়ার সঙ্গে বীর করিলা গমন ।  
 দাড়িম্ব তরুর তলে দিল দরশন ॥  
 ৪এইখানে কুড়হ এখনি পাবি ধন ।<sup>৪</sup>  
 এমন শুনিয়া বীর হরষিত মন ॥  
 খুড়িতে খুড়িতে বীর ধনের লাগ পাইল ।  
 ৫লোহার শিকল ধরি ঘড়ারে তুলিল ॥<sup>৫</sup>  
 তুলিয়া বাঙ্কিল বীর সপ্ত ঘড়া ধন ।  
 চণ্ডীর সম্মুখে রাখে বাধের নন্দন ॥  
 একবার নিয়া যায় দুই ঘড়া ধন ।  
 ফুল্লরা ভারের সঙ্গে করিল গমন ॥  
 ধনরক্ষা হেতু মাতা বৈসে তরুতলে ।  
 ফুল্লরা রহিল ঘরে ধন করি কোলে ॥  
 আরবার নিল বীর দুই ঘড়া ধন ।  
 দেখি হরষিত হইল ফুল্লরার মন ॥  
 পুনরপি মহাবীর দ্রুত গতি যায় ।  
 দুই দিকে দুই ঘড়া ধন যে বসায় ॥  
 এক ঘড়া অবশেষে দেখি মহাবীর ।  
 নিতে নায়ে ডেড়িভার হইল অস্থির ॥  
 মহাবীর বলে মাতা করি নিবেদন ।  
 চাহিয়া চিন্তিয়া দেহ এক ঘড়া ধন ॥  
 ৬যদিবা চঙ্কিকা ধন না দিবে অপর ।<sup>৬</sup>  
 এক ঘড়া ধন মাতা নিজ কাঁখে কর ॥  
 এমন কালুর বাক্য শুনি মহামায়া ।  
 ধন-ঘড়া কাঁখে করি বীরে কৈল দয়া ॥

পশ্চাতে চঞ্চিকা যান আগে কালু যার ।  
 ফিরি ফিরি কালকেতু পাছু পানে চায় ॥  
 মনে মনে কালকেতু করেন যুক্তি ।  
 ধন ঘড়া নিয়ে পাছে পালায় পার্বতী ॥  
 হাসেন জগৎ-মাতা বুঝি তার মন ।  
 না পালাইব লয়া তোর বাপ-কালি ধন ॥

কালুর কুড়েতে আসি দিল দরশন ।  
 চিয়াড়ে খুঁড়িয়া রাখে সপ্ত ঘড়া ধন ॥  
 সম্বরিয়্য সর্বধন রাখিলেন খুন্যে ।  
 বায় করিবার তরে কথো রাখে গুণ্যে ॥  
 চঞ্চিকা বলেন কালু ব্যাধের নন্দন ।  
 নগরের মধ্যে দিবে আমার ভবন ॥  
 পূজিবে মঙ্গলবারে পাতাইবে জাত ।  
 গুজরাট নগরের তুমি হবে নাথ ॥  
 স্থাপিয়া আমার বারি করিও পূজন ।  
 নিযুক্ত করিও তাহে উত্তম ব্রাহ্মণ ॥  
 এত শুনি মহাবীর চণ্ডীর ভারতী ।  
 কৃতাজ্জলি হৈয়া বলে শুনগো পার্বতী ॥  
 'অতি নীচকূলে জন্ম জাতি গো চোরাড় ।  
 কেহ না পরশে জল লোকে বলে রাড় ॥'  
 পুরোধা আমার হবে কেমনে ব্রাহ্মণ ।  
 'চণ্ডী কহে নিচোত্তম পালে হয় ধন ॥'  
 পবিত্র হইল পুত্র আমা দরশনে !  
 লইবে তোমার দান উত্তম ব্রাহ্মণে ॥



যেত বলী ব্যাধে ধন দিয়া মাহেশ্বরী ।  
 কৈলাসে গেলেন জথা দেব কাম-স্বরী ।  
 অঙ্গুরী ভাঙ্গাতো হৈলা বীরের পয়াণ ।  
 অম্বিকামঙ্গল গান শ্রীমুকুন্দ গান ॥

১—১ স্নেহকটী অঙ্গুরিতে হবেক কত কাম (খ)

২—২ কৈল অনুমতি(ক)

৩—৩ আদি সে কুন্না পারি কুড়িতে চেঁচাড়ে (খ)

৪—৪ স্থান দেখাইয়া মাতা দিলা ততক্ষণ (খ)

৫—৫ নীল মেঘেতে যেন বিজুরী পড়িল (গ)

৬—৬ যদি গো অভয়া ধন নাতি দিতে পার (ক)

৭—৭ কুতাজলী বীর কহে হঠ-গ চোয়াড় ।

লোকে না পরস করে সঙ্গে বলে রাড় ॥ (খ)

৮—৮ নীচ কি উত্তম হবে পাইলে বহু ধন (ক)

## বণিক্কে স্বপ্ন-প্রদান

দশদণ্ডে হেমথালে করিয়া ভোজন ।  
খাটে নিদ্রা যায় বাণ্যা বিনোদ শয়ন ॥  
বণিক-শিয়রে মাতা কহেন স্বপ্ন ।  
কালি, প্রভাতে আসিবে কালু ব্যাধের নন্দন ॥  
সমূল্য করিয়া দিহ বদলিয়া ধন ।  
এতেক কহিয়া হৈল চণ্ডীর গমন ॥  
শয্যা হৈতে উঠে বীর প্রতুষ বিহান ।  
অঙ্গুরী লইয়া বীর করিল পয়ান ॥  
মহাবীর আইলা যথা বণিকের ঘর ।  
গাইলেন পাচালী মকুন্দ কবিবর ॥

১-১ প্রভাতে আসিবে বীর ব্যাধের নন্দন (ক)

২-২ উচিত কবিয়া দিবে অঙ্গুরী ধন (ব)

## বণিক্‌সহ কালকেতুর কথোপকথন

বানা বড় ছঃশীল                      নাহেতে মুরারি শীল  
লেখা-জোখা করে টাকাড়ি ।  
পাইয়া বীরের সাড়া                      প্রবেশে ভিতর বেড়া  
মাংসের ধারয়ে দেড় বুড়ি ॥  
খুড়া খুড়া ডাকে কালকেতু ।  
কোথা হে বণিক্রাজ                      'আছয়ে বিশেষ কাজ :  
আমি আইলাম তার হেতু ॥  
বণীক লুকায়ে ঘরে                      আসীয়া বাণ্যানী তারে  
বলে ঘরে না'হি পোতদার ।'  
প্রভাতে তোমার খুড়া                      গিয়াছে খাতক পাড়া  
কালি দিব মাংসের উদার ॥  
আজি কালকেতু যাহ ঘর ।  
কাষ্ঠ আনা একভার                      'একত্র শুধিব ধার  
মিঠা কিছু আনিহ বদর ॥  
বলে বীর কালকেতু                      আছি'লু কাজ্য হেতু°  
অগুরী ভাঙ্গায়া লব কড়ি ।  
আমার জোহার খুড়ি                      কালি দিবে বাকী কড়ি  
যাই অন্য বণিকের বাড়ী ॥  
কালু, দণ্ড দুই করহ বিলম্বন ।  
সরস° করিয়া বাণী                      হাসি কয় বাণ্যানী  
দেখি বাপা অগুরী কেমন ॥

খনের পাইয়া আশ      আসিতে বীরের পাশ  
 বায় বাণ্যা ঝিড়কার পথে ।  
 মনে বড় কুতূহলী      কান্ধেতে তঙ্কার খলি  
 সাপড়ি<sup>৩</sup> তরাজু করি হাতে ॥  
 করে বীর বাণ্যাকে জোহার ।  
 বাণ্যা বলে ভাই পোএ      ইবে নাহি দেখি তোএ  
 এ তোর কেমন ব্যবহার ॥  
 প্রভাতে উঠিয়া বনে      জ্বাই মৃগ অগাশনে  
 হাথে শর চারি পর ভ্রমি ।  
 ফুল্লরা পসরা করে      সন্ধ্যাকালে আসি ঘরে  
 এই হেতু নাহি দেখ তুমি ॥  
 খুড়া, ভাঙ্গাইব একটি অঙ্গুরী ।  
 হয়্যা মোর অনুকূল      কবিরে উচিত মূল  
 'তবে সে বিপদে আমি তরি ॥'  
 বণিকে প্রণাম করি      দিল বীর অঙ্গুরী  
 জোখে বেণ্যা চড়ায়্যা পড়ান ।  
 কৌচ দিয়া করে মান      ষোল রতি ছুই ধান  
 শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ॥  
 সোনা-রূপা নহে বাপা এ বেঙ্গা পিতল ।  
 ঘসিয়া মাজিয়া বাপু করে - উজ্জল ॥  
 রতি প্রতি হৈল বীর দশ গঙা দর ।  
 ছুই যে খানের কডি পাঁচগঙা ধন ॥  
 অষ্টপণ পাঁচ গঙা অঙ্গুরীর কড়ি ।  
 বাকি আর মাংসের ধারি যে দেড়বুড়ি ॥  
 একুনে হইল অষ্টপণ আড়াইবুড়ি ।  
 চালু খুদ কিছু লহ কিছু লহ কডি ॥

বীর বলে অঙ্গুরীর মূল্য নাহি পাই ।  
 যে জন দিয়াছে ইহা তার ঠাই যাই ॥  
 বাণ্যা বলে দরে নাহি বাড়ে এক বট ।  
 আমা সনে সওদা কৈলে না পাবে কপট ॥  
 ধর্মকেতু ভায়া সনে কৈলু লেনা-দেনা ।  
 তাহা হৈতে হৈল বাপা বড়ই শেয়ানা ॥  
 বীর বলে খুড়া তুমি না কর ঝগড়া ।  
 অঙ্গুরী লইয়া আমি যাব অন্য পাড়া ॥  
 পুন সে আড়াই বড়ি দর কহে বান্যা ।  
 চালু খুদ নাহি লৈয়া করি লহ ন্যা ॥  
 মনে ভাবে মোহাবীর দেখিল শপন ।  
 অঙ্গুরী শমান মিথ্যা শপ্ত গড়া ধন ॥  
 'বদল করিতে বণিকের হৈল মন' ।  
 পদ্মা সঙ্গে ভগবতী গগনে হাসন ॥  
 এমন সময় হইল আকাশ-ভারতী ।  
 বীরের লইতে ধন না করিহ মতি ॥  
 সাত কোটি তঙ্কা হয় অঙ্গুরীর মূল ।  
 চণ্ডিকা দিয়াছে বীরে হয় অঙ্গুরী ॥  
 অকপটে সাত কোটি তঙ্কা দেহ বীরে ।  
 বাড়িবে তোমার ধন চণ্ডীকার বরে ॥  
 বণিক যে সব কথা শুনিল আকাশে ।  
 অন্যজন কেহ নাহি শুনে দৈববসে ।  
 'হৃদয়ে চিন্তিয়া বাণ্যা বলে মহাবীরে ॥  
 এতক্ষণে পরিহাস করিলাম তোমারে ॥  
 'সাত কোটি তঙ্কা নেহ অঙ্গুরীর ধন ॥'  
 তবে অঙ্গুরী দিল বাধের নন্দন ॥

থলি হৈতে গুণে দিল সাত কোটি টাকা ।

১১ অকপটে দিল টাকা নাহি কৈল বাঁকা ॥১১

১২ সায় করি ১২ লয় বীর অঙ্গুরীর ধন ।

১৩ বলদে করিয়া ধন আনিল ভবন ॥১৩

সর্ব ধন রাখিলেন সম্বরিয়া খুনো ।

ব্যয় করিবারে তার কি রাখে গুণো ॥

লইয়া টাকার পাট গোলাহাটে যান ।

অশ্বকামঙ্গল কবিকঙ্কণে গান ॥

১-১ আছে কিছু গুপ্ত কাজ (ক)

২-২ বীরের গুনিয়া বাণী আসি বলে বাণ্যানী

ঘনৈতে নাহিক পোত দাব । (ক)

৩-৩ হ ল বাকি দিব ধাব (খ)

৪-৪ গুনগো গুনগো খুড়ি কাষ্যে কিছু আদ্য দেড়ি (ক)

৫-৫ সাহস (খ) ৬ হউঙ্গী (ক)

৭-৭ বিপদ-সাগরে যেন তবি (ক)

৮-৮ হাত-বদল করিতে বেণ্যাস গেল মন (ক)

৯-৯ হাসী হাসী বণীক বলেন মহাবীরে (খ)

১০-১০ অঙ্গুরীর ধন সাতকোটি টাকা হয় (খ)

১১-১১ অকপটে ধন দিল করি লেখা-জোড়া (ক)

১২-১২ লেখা করি (ক)

১৩-১৩ কুঞ্জবে না দিয়া তাহা আনীতা ভবন (খ)

## কালকেতুর জব্বাতি ক্রয়

লইয়া টাকার পাট                      চলে বীর গোলাহাট  
পিছে দায় শতেক কিঙ্কর ।

সেবকে ষোণায় পান                      'চামর তুলায় আন'  
বসে বীর ছলিচা উপর ॥

কানে কলম হাতে দোত                      আসিয়া কায়স্থ-শুভ  
মহাবীরে কৈল নত মাথা ।

রাহত মাহত মাল                      যেবা ধরে অসি ঢাল  
বীরের শুনিয়া ধায় কথা ।

আনন্দে পূণিত মন                      ভাগ্যায় চণ্ডীর ধন  
কেনে বস্তু শত শত লেখা ।

কেহ বিচারিয়া দেখে                      কাগজে কায়স্থ লেখে  
সায় কর্যা বেণ্যা দেয় টাকা ॥

কনকের সাজাকুড়া                      বিচিত্র পাটের পড়া  
সাজাকুড়া হীরায় জড়িত ।

চন্দন-কাঠের কুড়া                      লম্বিছে মুকুতা ছড়া  
কিনে দোলা রতনে ভূষিত ॥

পাক্ষ্যতা টাঙ্গন তাজি                      বাহিয়া কিনিল বাজী  
গজ কেনে পক্ষ্যতের চুড়া ।

লক্ষ্মণান মোতিহার                      অঙ্গদ কঙ্কণ আর  
কিনে বীর কনক সাপুড়া ॥

শুদ্ধের জানিয়া মর্ম্ম                      কিনিল অভেদ্য চর্ম্ম  
নানা রঙ্গ বিচিত্র মুকুট ।

কিনিল মহিষা ঢাল                      তাড়িপত্র করবাল  
মুঠ যার রচিত পুরট ॥

তবক খেলক টাজি                      ভিন্দিপাল শেল সাজি  
ভূষণী ডাবুল খরশান ।

হিরাশুটি যমধর                      পট্টিশ খেটক শর  
    কেনে বীর কামান কৃপাণ ॥  
 পূরিতে জায়ার সাথ                      কিনিল পাটের জাদ  
    ৫ মণিময় মুকুতার বেড়ি ।<sup>৪</sup>  
 ৬ হীরা নীলা মোতি পলা                      কলধৌত কণ্ঠমালা  
    কঙ্কণ কিনিল স্বর্ণচুড়ি ॥<sup>৫</sup>  
 নিয়োজিয়ে জনে জনে                      গোধন মহিষ কেনে  
    বলদ করভ কিনে খাসী ।  
 ৭ লেপ তুলি খাট পাটি                      পালঙ্গ মুসরি মাটি  
    চন্দ্রাতপ পোর্ণীমার শশী ॥<sup>৬</sup>  
 সরিষা মুসুর মাষ                      ধাতু নাহি দিশপাস  
    গুড় তিল মুগ বরবটী ।  
 তণ্ডুল কিনিল হোলা                      মূল্যা লয় চিনির গোলা  
    তৈল্য কিনে উমানিয়া ঘটী ॥  
 কিনে বীর নানা ধন                      গজপৃষ্ঠে আরোহণ ।  
    নিকেতনে করিলা গমন ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ                      পাচালী করিল বন্ধ  
    চক্রবর্তী ত্রীকবিকঙ্কণ ॥

- ১-১ বিনয়ী বিচরে আন (খ) ২-২ জাতি (খ)  
 ৩-৩ স্বখণ্ড ধনশারে                      হিরা নিলা স্রতি হারে (খ)  
    অঙ্গদ কঙ্কন হার                      লক্ষমান মতি যার (গ)  
 ৪-৪ কেইয়া পাতা মুকুতার বেড়ি (খ)  
 ৫-৫ অঙ্গদ কঙ্কদ পলা                      তম্বু সায়বানী দোলা  
    তল কিনিলা স্বর্ণবুতি । (খ)  
 ৬-৬ শকট চৌদল রথ                      কিনে বীর শত শত  
    খাট পালক কিনে দাসদাসী ॥ (ক)



## কালকেতুর নিকট বেরুগিয়াগণের আগমন

মহাবীর কাটে বন                      শুনি বেরুগিয়াগণ  
আইসে তারা নানা দেশ হৈতে ।  
কাঠদা কুঠার বাসি                      টাঙ্গী বাণ রাশি রাশি  
কিনে বীর সবাকারে দিতে ॥  
উত্তর দিকের জন                      যেন আইসে দান্য গণ  
শতেক জনের আগুয়ান ।  
তাহারে দেখিয়া বীর                      মনে বড় স্তম্ভির  
জনে জনে দিলা গুয়া পান ॥  
ক্ষিণ দেশের জন                      আইল নাম বিকর্তন  
পঞ্চশত জনের অধিকারী ।  
আশ্বাসিয়া মহাবীর                      বেরুগিয়া কৈল স্থির  
দেখি বীর জন সারি সারি ॥  
পশ্চিমের বেরুগিয়া                      আইল দফর মিয়া  
সঙ্গে জন' বাইস হাজার ।  
ছোলেমানী মালা করে                      জপে গীর পেগম্বর<sup>১</sup>  
বন কাটা পাতয়ে বাজার ॥

---

১-১ নামে আস্যে দাসমন (ক) ২ চঙ্গ (ক)

৩-৩ রাটি যত মুসলমান      সেবে গির পেগম্বর (খ)

রাটিমুট দুই কর জপে গীর পেগম্বর (গ)

## বন-কর্ত্তন

মহাবীর 'হাথে ধনু ভ্রমেন' কানন ।  
বন কাটে মহানন্দে বেরুণিয়া জন ॥

শর নল-খাগড়া ইকড়ি টাঙ্গ ।  
'উকড়া ধুতুরা' কাটে আপাঙ্গ ।  
আকড়া মাকড়া কাটে নিয়লি সিয়লি ।  
আটসর খাটসর কাটিল নাটা ।  
ভাছুল্যা ভারুল্যা চোরপালিটা ।  
ঝোকড়া ঝাউ কাটে হাফরমানী ॥

গোরক্ষ বৃহতী কাটে শমরাজি ।  
'পেটারিয়া পুরুলিয়া' ভারদ্বাজি ।  
টায়ুর ঝাটি কাটিল কল্যাণোয়া ।  
খোড়াসিজ পাতাসিজ গুড়কাউলী ।  
বাকস বেতস পানিসিউলী ।  
সাজাতা পাজাতা কাটে সৰ্ব্বজয়া ॥

'নেয়াতি সেয়াতি' বরুণা সাঁই ।  
বেউড় বাঁশের অবধি নাই ।  
কেতকী খাতকী কাটে বামন আটি ।  
শিয়াকুল ডামাকুল শিঙ্গাবেত ।  
কোদালে কাটিয়া করিল ক্ষেত ।  
কুলিতা চালিতা কাটিল মারাটী ॥

ଦେବଧାନ ଗଢ଼ଗଢ଼ ମୟନା କାଁଟା ।  
 ଶାଳ ପିସ୍ତାଳ ଚାକୁଲ୍ୟା ଉପନ ଉଟା ।  
 ବେଢ଼ିଚ ଷାଢ଼ା କାଟିଲ ଆତଶୀ ।  
 ପୋଞ୍ଜାତି ବିହାତି କାଟେ ବନଶର ।  
 ବନବାଇଶୁନ କାଟିଲ ଉଡ଼ୁଷର ।  
 ପଢ଼ାସି ପୁଢ଼ାସି କାଟିଲ ଭୁରଶୀ ॥

ଚାକନ୍ଦା କାମନ୍ଦା ନିନ୍ଦନ୍ଦା ଡାଳା ।  
 ଗୋରଖ ଚାଉଲ୍ୟା ଗିଲା କାଶୀମାଳା ।  
 ଚିଞ୍ଚାର ବଛ ବାଞ୍ଚ କାଟିଲ ମାନ୍ଦାରୀ ।  
 ଆସିଡ଼ା ବହେଡ଼ା ହରିଡ଼ା ଧବ ।  
 ଖୁକନା କାନନେ ଭେଞ୍ଜାଲ୍ୟା ଦବ ।  
 ସକଳ ଛାଡ଼ା କାଟିଲ ଗାନ୍ଧାରୀ ॥

ମଘର ତବଳା ଭାଲୁକା ବାଞ୍ଚ ।  
 ଘୁଡ଼ା ଉପାଡ଼ିଆ କରେ ବିନାଶ ।  
 ଶେମଲୀ ମୋନଳା କାଟିଲ ଧନିଚା ।  
 ମରଳ ଛାତିମ କାଟିଲ ନିମ ।  
 ପାରୁଳ ଶିରୀଷ ବରୁଣାମୀମ ।  
 ଭାଦିୟା ଶିମୁଳ କାଟିଲ ବଳିଚା ॥

ଏରଞ୍ଜ କରବଟ ବନଚାଳିତା ।  
 ବାଲିଗଡ଼ା ବାକୁଚି କୁଟାହିଲତା ।  
 ଶ୍ଵାତି ଭାଞ୍ଜି କାଟିଲ ଆଦାଡ଼େ ।  
 ପଳାଶ କାଟିଲ ଖେଜୁରବନ ।  
 ମହାକଡ଼ା କେଲ୍ୟାକଡ଼ା ଉଲୁ ବେଶବନ ।  
 ନାକୁଳ ତାକୁଳ କାଟିଲା ଉପାଡ଼େ ॥

মাঙার পঙার কাট্ট শঙ্কমূলী ।  
 ফলহীন আম জাম কাটিল কুলী ।  
 ভমাল অর্জুন করঞ্জাবন ।  
 দেবছাট বীরছাট জয়ন্তী মোনা ।  
 ফুলহীন দেখিয়া কাটে বাকসনা ।  
 কাটে কোকিলাক্ষ চিরাতা কানন ॥

ঘাটুফুল ঘাটুকাল কাটিল কেয়া ।  
 উকুখা চিরুখা বারাহীলোয়া ।  
 খড়ি কাসী বারিচা বামকলাখত ।  
 ভিতপুজি বন নাদেঙ্গ আগাই ।  
 মোহাশমুদ বনজাম শরই ।  
 ঈশরমূল কাটিল চাঁকুত ॥

হন তরুলতা আর কাটিল জত ।  
 শে শব য়েকে য়েকে কহিব কত ।  
 বড় করকজ কর কাটিল কামরঙ্গ ।  
 কাঁঠাল কদলী রাখিল গুয়া ।  
 অশ্বথ রাখিল মূল বাঙ্কিয়া ।  
 রাখিল দক্ষ জায়ফল লবঙ্গ ॥

মালতী মল্লিকা রাখিল চাঁপা ।  
 ভুভঙ্গবেশর রাখিল জবা ।  
 টগর তুলসী রাখিল রঙ্গণ ।  
 করুণা কমলা ছোলঙ্গ টাবা ।  
 তাল নারিকেল নগরের শোভা ।  
 শঙ্কর পুজিতে রাখিল বিশ্ববন ॥

বটভক্ষ রাখিল। যজ্ঞীর ধাম ।  
 মহাতরু রাখিল জন-বিশ্রাম ।  
 মূল বাহুবিলারে আঁনিল থৈকর ।  
 নৃপতি রঘুনাথ অশেষ গুণধাম ।  
 দিলেন বহুধন করিল বহুমান ।  
 “গাইল গীত মুকুন্দ কবিবর ॥”

১-১ হাতে গাণ্ডী ফিরসে (ক) ২-২ ওকড়া বোকড়া (ক)

৬-৬ পাটল্যা পাকল্যা (ক) ৪-৪ নোয়াড়ি শেয়াড়ি (খ)

৫-৫ গাইল মুকুন্দ নামে কবিবর (ক)

## গুজরাট নিম্নাং

## সিতপক্ষ ত্রয়োদশী

‘গুরুভাষ্যত শশী’

‘‘তথি যোগ নাম আয়ুজ্ঞান ।

## सुधन्व काटिक भास

বিশাই তোলে আওয়াস

সঙ্গে লৈয়া বীর হুস্মান ॥

আদেশ করিল। ভীষ্ম।

ବିଚାର। ପ୍ରଥମ କ୍ଷଣ।

পরিখা কোড়েন হনুমান ।

করাতে পাথর কাটি

## প্রাচীরের পরিপাটি

নিরমিল দ্বারকা সম্মান ॥

এক চিন্তে হুস্মান

নখে করে খান খান

শিলা। তরু পর্বত সঞ্চয় ।

শিতা পুত্র একচিত

পাষণে রচিয়া ভিত

গিরিসম তুলিল আশ্রয় ॥

চারি চৌরি-চতুঃশালা

মেঝা পিড়া খোয়ে ঢালা

পাষণে রুচিল নাচ-বাট ।

## বিবিধ বিচিত্র তথ্য

পুরী জিনি দ্বারাবতী

পাট-শালে পুরট কপাট ॥

## আওয়াজের পূর্ববিশেষ

বিচিত্র কলস বৈসো

বিরচিল বিষ্ণুর দেউল ।

ਦਿਯਾ ਹੀਰਾ ਨੀਲਾ ਖੰਡ

## রচিল বিষ্ণুর পিত্ত

অনল বিজুরী সম্মতুল ॥

বামভাগে দুর্গাশৈল।

‘তার পাছে পাঠশালা’

সিংহদ্বার পূর্বের জলাশয় ।

খিডকি উত্তর ভাগে

জলহরি তার আগে

প্রতি বাড়ী কৃপের সন্ধ্যা ॥

নগর চত্বর মাঝে                      শিবের মন্দির সাজে

অনাথমণ্ডপ অন্নশালা ।

বাষাড়ি জনের তরে                      দিঘল মন্দির করে

‘অতিথি জনার তথা’ মেলা ॥

‘কাঠ আনি বোঝা বোঝা                      পোড়াইল ইট-পাঁজা

নানা হাট করয়ে নির্মাণ ।’

‘দিয়া হীরা নীলা খণ্ড                      মধ্যো কৈল দোলপিণ্ড

কদম্ব-কানন সন্নিধান ॥’

পশ্চিম দিকেতে সেহ                      তুলিলা নমাজ-গৃহ

দলিঙ্গ মসজিদ নানা ছন্দে ।

সুখ্যা কোশলকলা                      তুলিল রত্নশালা

বিবি চাখে বাদী যথা রাঞ্জে ॥

দ্বারকা<sup>১</sup> সমান পুরী                      বিশাই নির্মাণ করি

পুরদ্বারে রচিল কপাট ।

চণ্ডী পদে করি ধ্যান                      শ্রীকবিকঙ্কণে গান

পত্নন নগর গুজরাট ॥

১-১ তাহে গুরুযুত শশী (ক)    ২-২ ভাগ্যযোগে তথি আয়ুস্থান (খ)

৩-৩ তার পানে নাট-শালা (ক)    ৪-৪ প্রবাশী জনের জথা মেলা (খ)

৫-৫ কাঠ আনে ভারে বোঝা                      কুমারে পোড়ায় পাঁজা

নানা ইট পোড়ে শাবধান ॥ (খ)

৬-৬ নানা চিত্রে ইট কাটে                      দেউল—রা মঠে

সৌধময় কৈলা পুরিধান । (খ)

৭- অযোধ্যা (ক)

## কালকেতুর প্রার্থনা

দ্বারকা সগান পুরী করিয়া নির্মাণ ।  
তুই জনে চণ্ডীর প্রসাদ পাইল পান ॥  
পুরী দেখি না পরয়ে বীরের অভিলাষ ।  
কেহ গুজরাট মাঝে না করে নিবাস ॥  
বিষাদ ভাবয়ে বীর শূন্য দেখি পুরি ।  
সন্তাপনাশিনী তুর্ণা সোঙরে শঙ্করী ॥  
তুমি ক্ষুধা ক্ষেমা সর্বরূপা সর্বভূতে ।  
আমি মূঢ়মতি বাধ কি জানি বলিতে ॥  
ধন দিয়া কাটাইলা আপনে কানন ।  
কি কারণে এতগুলো তুলালো ভবন ॥  
প্রজাকে আনিতে নাহি আমার শক্তি ।  
নগর বসাতে মাতা উর ভগবতী ॥  
এত স্তুতি কৈল যদি ব্যাধের নন্দন ।  
কৈলাসে চণ্ডীর হটল অস্তির আসন ॥  
অবিলম্বে যান মাতা গঙ্গা-সন্নিধানে ।  
অম্বিকামঙ্গল কবিকঙ্কণে ভণে ॥

১-১ কেহ নাহি গুজরাটে শূন্য দেখি বাস (ক)

কেহ রহে গুজরাটে কেহ জায় বাস (খ)



## গঙ্গার সহিত ভগবতীর কলহ

সাধিতে আপন কাম                      আইনু তোমার ধাম  
বহিবে আমার কিছু ভার ।  
রণে প্রবাহিনী গঙ্গে                      আশ্রহ আসার সঙ্গে  
যাব রাজ্য কলিঙ্গ রাজ্যার ॥  
গঙ্গা, সম্ভাপ করহ মোর দূর ।  
হইয়া উন্মত্ত বেশ                      ডুবাহ কলিঙ্গ দেশ  
তবে বৈসে গুজরাটপুর ॥  
হইগো বিষ্ণুর দাসী                      বিষ্ণুপদ হইতে আসি  
সেই প্রভু গতি সবাকার ।  
হইয়া বিষ্ণুর অংশা                      কার নাহি করি হিংসা  
কেন রাজ্য হাজাব রাজ্যার ॥  
পরপীড়া দেখি লাগে ভয় ।  
:পরের দেখিলে দুঃখ                      হই আমি অশ্রুমুখ  
তারে বড় সদয় হৃদয় ॥:  
কুস্তীর হাঙ্গরগণ                      প্রাণী হিংসে অহঙ্কণ  
কি কারণে ধর তারে কোলে ।  
মহাপাপ যার গায়                      সে পাপী তোমাতে নায়  
বৈষ্ণবী তোমায় কেবা বলে ॥  
গঙ্গা, গরব না কর মোর আগে ।  
আসিয় । তোমার নীরে                      বালি-ঘট করি মরে  
সেই বধ তোমাতে সে লাগে ॥

পূর্ব জনমের ফলে                      আসিয়া আমার জলে

প্রাণ তাজে আপন ইচ্ছায় ।

মহিষ ছাগল মেঘ                      খাইয়া কৈলে অবশেষ

সেই পাপ লাগয়ে তোমায় ॥

নীচ পশু নাহি ছাড় বয় ।

নারী হয়্যা কৈলে রণ                      বধিলে অস্তুরগণ

সমরে করিলে পান সুরা ॥

চণ্ডী বলে তোরে জানি                      পিষাছিল জঙ্ঘুনি

না করি তোমার ডলপান ।

কোন মড়া পোড়ে কূলে                      কোন মড়া ভাসে জলে

শ্মশানে তোমার অধিষ্ঠান ॥

ছাড় গঙ্গা আপন বড়াই ।

উচিত বলিব যদি                      তোমা সম পাপ নদী

খুঁজিলে পাইতে আর নাই ॥

বাড়িলা কোন্দল অতি                      বলে সখি পদ্মাবতী

চল যাই সমুদ্রের স্থান ।

আজ্ঞা দিলে জলনিধি                      আসিবে গকল নদী

শ্রীকবিকঙ্কণে রস গায় ॥

১-১ যে মোরে স্বেয়রণ করে                      আমি নাহি ছাড়ি তারে

থাকি তায় শদয় হৃদয় । (খ)

২-২ দোঁহার কোন্দল শুনি                      পদ্মাবতী বলে বাণী (ক)

## সমুদ্র ও ইন্দ্রের নিকট ভগবতীর গমন

স্বরিতে গেলেন মাতা সমুদ্রের ধাম ।  
সম্মুখে সমুদ্র উঠি করিলা প্রণাম ॥  
কহে সিন্ধু যোড় করে করিয়া পূজন ।  
কি কারণে আন্যা মোর পবিত্র ভবন ॥  
অভয়া বলেন ভিক্ষা দেহ সিন্ধুপতি ।  
দেহ নদনদীগণ আমার সংহতি ॥  
হাজাব কলিঙ্গ দেশ বসাব নগর ।  
ঘোষণা রাখিব বীরের অবনী ভিতর ॥  
এমন শুনিয়া সিন্ধু চণ্ডীর বচন ।  
হাতে হাতে নদনদী কৈল সমর্পণ ॥  
প্রণাম করিয়া দিল পুষ্পক বিমান ।  
ইন্দ্রের ভবনে মাতা করিলা পয়ান ॥  
পূজন করিয়া জিজ্ঞাসেন সুরপতি ।  
কহ মাতা কি কারণে আমার বসতি ॥  
সম্মুখে উঠিয়া ইন্দ্র কৈল জোড় কর ।  
চণ্ডিকা বলেন বাছা শুন পরন্দর ॥  
সাত দিবসের তরে দেহ চারি মেঘে ।  
বিরের সাধিয়া কাজ আনি দিব বেগে ॥  
এমন শুনিয়া ইন্দ্র চণ্ডীর বচন ।  
হাতে হাতে চারি মেঘে কৈল সমর্পণ ॥

## কলিঙ্গদেশে ঝড়বৃষ্টি আরম্ভ

মেঘে কৈল অঙ্ককার মেঘে কৈল অঙ্ককার ।  
দেখিতে না পায় কেহ অঙ্গ আপনার ॥<sup>১</sup>  
ঈশানে উড়িল মেঘ ডাকে সঘনে চিকুর ।  
উত্তর পবনে মেঘ ডাকে ছর ছর ॥  
নিমিষেকে ভোড়ে মেঘ গগনমণ্ডল ।  
চারি মেঘে বরিষে মূলধারে জল ॥  
কলিঙ্গে বহিয়া মেঘ ডাকে ঘোর নাদ ।  
প্রলয় মানিয়া প্রজা ভাবয়ে বিষাদ ॥  
হুড় হুড় হুড় হুড় বহে ঘন ঝড় ।  
বিপাকে ভবন ছাড়ি প্রজা দিল রড় ॥  
ধূলে আচ্ছাদিত হইল যে ছিল হরিত ।  
উলটিয়া পড়ে শস্য প্রজা চমকিত ॥  
চারি মেঘে জল দেয় অষ্ট গজরাজ ।  
সঘনে চিকুর পড়ে বেঙ্গতড়কা বাজ ॥  
করিকর সমান বরিষে জলধারা ।  
জলে মহী একাকার পথ হইল হারা ॥  
ঘন ঘন শুনি চারি মেঘের গর্জন ।  
কারো কথা শুনিতে না পায় কোন জন ॥  
পরিচ্ছন্ন নাহি সন্ধ্যা দিবস রজনী ।  
সোণেরে সকল লোক জনকজননী ॥<sup>২</sup>  
হুড় হুড় হুড় হুড় শুনি ঘন ঘন ।  
না পায় দেখিতে কেহ রবির কিরণ ॥  
গর্ভ ছাড়ি ভুজস ভাসিয়া বুলে জলে ।  
নাহিক নিজ্জল স্থল কলিঙ্গ মণ্ডলে ॥<sup>৩</sup>

৫ঙ্গা আদি নদনদী সিঙ্কর আদেশে ।  
 কলিঙ্গ নাশীতে কংশনদে পরবেশে ॥  
 পৰ্বত প্রাণ ঢেয়ু বহে অনুক্ষণ ।  
 ঘর ভাঙ্গে নর পশু ভাসে নানা ধন ॥  
 নিরবধি সাত দিন বৃষ্টি নিরন্তর ।  
 ‘আছুক অতের কাজ হাজিল সহর ॥’  
 মেঝ্যাতে পড়য়ে শিল বিদারিয়া চাল ।  
 ভাদ্রপদ মাসে যেন পড়ে পাকা তাল ॥  
 চণ্ডীর আদেশ পান বীর হনুমান ।  
 মঠ অট্টালিকা ভাঙ্গি করে খান খান ॥  
 চারিদিকে বহে ঢেউ পৰ্বত বিশাল ।  
 উঠে পড়ে ঘরগুলা করে দলমল ॥  
 ‘চণ্ডিকার চরিত্রে পালায় প্রজাগণ ।  
 অভয়ামঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥’

১-১ চিনিতে না পারি ভাই তনু আপনার (গ)

২-২ নিরবধি আটমুখে বরিষায় ঝড় ।

নগর চত্বর ছাড়ি প্রজা দেই রড় ॥ (খ)

৩-৩ কলিঙ্গে সোওবে সকল লোক যে জৈমিনি । (ক)

৪-৪ নাহি জানি জলস্থল কলিঙ্গ-মণ্ডলে (ক)

৫-৫ আছুক শস্যের কার্য্য হেজ্যা গেল ঘর (ক)

৬-৬ চণ্ডীর আদেশে ধাম নদনদীগণ ।

অম্বিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥ (ক)

## কলিঙ্গবাসিগণের খেদ

কলিঙ্গের জত প্রজা উত্তরায় কান্দে ।  
ধরণী লোটায়ে কেশ বেষ তীণু ছান্দে ॥  
বুলান মণ্ডল বলে শুন মোর ভাই ।  
হাজিল বিলের শস্য তাহে না ডরাই ॥  
দারুণ বিধাতা মোরে কৈল অপমান ।  
ভাসি গেল আমার কাপাস তিল ধান ॥  
কেহ বলে ধন আমি গুয়াণ্ডিত চালে ।  
চালের সহিত ধন ভাসি গেলো জলে ॥  
দেশমুখ বলে ভাই শুন মোর বোল ।  
স্রোতে ভেস্যা গেল মোর কাপাসের ডোল ॥<sup>১</sup>  
ধরণী লোটায়ে কান্দে মহেশ্বর দাস ।  
কোথা ভেস্যা গেল মোর গুড় তিল মাষ ॥  
আর একজন বলে শুন মোর বাণী ।  
সর্বস্ব যে ভেস্যা গেল সাত মণ চিনি ॥  
কোন কোন জন বলে শুন মোর কথা ।  
প্রাণধন পাইলু আমি ধরি চালবাতা ॥  
কতেক কহিব নানা জাতি পুরে যত ।  
দ্রব্যাশোকে তারা সর্ব কান্দে অবিরত ॥  
ভাড়ু দত্ত বলয়ে আমার কর্মফল ।  
আমার উঠানে ভাল হইল আখল ॥  
উঠানে ডুবিয়া মরি না জানি সীতার ।  
জটে ধরি মাগু মোরে করিল উদ্ধার ॥  
মিলি যত প্রজাগণ করিল বিচার ।  
কলিঙ্গ রাজার ঠাই না পাব নিস্তার ॥

৩মসীল করিবে রাজা দিয়া হাতে দড়ি ।  
 প্রথম মাসেতে চাহি এক তেহাই কড়ি ॥  
 যুলান মঙ্গল সঙ্গে সর্ব প্রজাগণ ।  
 বিরলে বসিয়া যুক্তি করে বিচারণ ॥  
 এ দেশে বসতি নাহি ঘর নদীকূলে ।  
 হাজিবে সকল শস্য বরিষণ-কালে ॥  
 তেগন ইনাম পাই গুজরাটপুর ।  
 তোমার সকল প্রজা তুমি সে ঠাকুর ॥  
 যুলন মঙ্গল চলে হইয়া প্রধান ।  
 কলিঙ্গ ছাড়িয়া প্রজা করিল পয়ান ॥  
 ভেলাতে বাকিয়া সবে হৈলা নদিপার ।  
 চলিলান প্রজাগণ বিরের দুয়ার ॥  
 ভেঠ আদি লৈলা শত নানা আয়োজন ।  
 অভয়ামঙ্গল কহে শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ স্তোত্রে ডাসী খেলাহে কাপাস সাত :ডাল (খ)

২ দুয়ায়ে (ক)

৩-৩ মশাত করিলা রাজা দিয়া খাটদড়ি ।

মাইশরে চাহি তিন তেয়াইব কড়ি ॥ (খ)

## বুলানমণ্ডলের প্রতি কালকেতু

তুন ভারী বুলান মণ্ডল ।

সজাপ করিব দূর      আশুই আমার পুর  
কানে দিব কনক কুণ্ডল ॥

মনে না ভাবিবে আন      মুলে তোরে দিব ধান  
গরু দিব লাঙ্গল বাহনে ।

যার যেবা নাহি থাকে      সেই ধন দিব তাকে  
কোন চিন্তা না করিহ মনে ॥

আমার নগরে বৈস      যত ইচ্ছা চাষ চষ  
তিন সন বহি দিহ কর ।

হাল প্রতি দিবে তরু      কারে না করিহ শঙ্কা  
পাটায় নিশান মোর ধর ॥

নাহিক বাড়ি দেড়ি      রয়্যা বস্তা দিবে কড়ি  
ডিহিদার নাহি দিব দেশে ।

সেলামী বাঁশগাড়ি      নানা বাবে যত কড়ি  
নাহি নিব গুজরাট বাসে ॥

পার্কবনী পঞ্চক যত      গুড়া লোণ সানা ভাত  
ধানকাটি কলম-কসুরে ।

যত বেচ চালু ধান      তার নাহি নিব দান  
অন্ধ নাহি বাড়াইব পুরে ॥

যত বৈসে ছিজবর      কার নাহি নিব কর  
চাষভূমি বাড়ি দিব দান ।

হইয়া ত্রাশ্মণে দাস      পুরিব সবার আশ-  
জনে জনে সাধিব সন্মান ॥



ভাঁড়দস্ত হেন কালে      আসিয়া মধুর বলে  
 মোর আগে কেবা নিবে পান ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ      পাঁচালী করিয়া বন্দ  
 শ্রীকবিকঙ্কণে রস গান ॥

## কালকেতুর নিকটে ভাঁড়ুদত্তের আগমন

‘ভেট লয়া। কাঁচকলা’ পশ্চাতে ভাঁড়ুর শালা  
আগে ভাঁড়ুদত্তের পয়ান ।

কোটা কাটা মহাদত্ত<sup>২</sup> ছেঁড়া ধুতি কোঁচা লম্ব  
শ্রবণে কলম খরশাণ ॥

প্রণাম করিয়া বীরে ভাঁড়ু নিবেদন করে  
সম্বন্ধ পাতায়া বলে খুড়া ।

ছেঁড়া কম্বলেতে বসি মুখে মন্দ মন্দ হাসি  
ঘন ঘন দেয় বাছ নাড়া ॥

আমি বড় প্রতিআশে এসেছি তোমার দেশে  
আগুয়ান ডাকিবে ভাঁড়ুরে ।

যতেক কায়স্থ দেখে ভাঁড়ুর পশ্চাতে লেখ  
কূলে শীলে মহত্ত্ব-বিচারে ॥

কহি আপনার তত্ত্ব আমল হাঁড়ার দত্ত  
তিন কূলে আমার মিলন ।

‘ছুই নারী মোর ধনা ঘোষ বস্তুর কথা  
মিত্রে কৈল কন্যা সমর্পণ ॥’<sup>৩</sup>

গঙ্গার ছকুল পাশে যতেক কুলীন বসে  
মোর ঘরে করয়ে ভোজন ।

ঝারী বস্ত্র<sup>৪</sup> অলঙ্কার দিয়া করি ব্যবহার  
কেহ নাহি করয়ে রক্ষন ॥

বহু পরিবার মেলা ছুই নারী চারি শালা  
চারি পুত্র বহিনী শাশুড়ী ।

‘ছয় জামাই ছয় চেড়ী এই হেতু সাত বাড়ি<sup>৫</sup>  
ধান্য দিবে নাহি দিব বাড়ি ॥

হাল গরু দিবে খুড়া      দিবে হে বিছন পুড়া  
 ভান্যা খাতো ঢেকী কুলা দিবে ।  
 আমি পাত্র রাজা তুমি      আগে পূজা পাব আমি  
 পরিণামে ভাঁড়ুরে জানিবে ॥  
 ৷ভাঁড়ুর বচন শুনি      মহাবীর মনে গুণিও  
 করিল তাহার বহু মান ।  
 ৷রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ      পাঁচালী করিয়া বন্ধ  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

১-১ লেয়া চিড়া দধি কলা (খ)

২-২ ভালে ফোটা মহাদত্ত (ক), চিটা ফোটা মহাদত্ত (খ)

৩-৩ ঘোষ সে বসুর কন্যা      দুট নারী ঘরে ধন্যা

মিত্রে কৈল কন্যা বিতরণ ॥ (খ)

৪ খালা (ক)

৫-৫ ছর জামাই ছয় বি      বিশেষ বলিব কি (ক)

৬-৬ পুনহ ভাণ্ডু কয়      মোহাবীর প্রশংসয় (খ)

৭-৭ দামুন্যা নগরবাসী      সজীতের অভিজাষী (ক)

## কালকেতুর প্রতি ভাড়াদত্ত

সবনে নাড়িয়া শির                      গাইছে প্রবন্ধ ধীর  
ভাড়াদত্ত কহে কাণকধা ।  
‘কুন খুড়া সবিশেষে                      জেই পাকে প্রজা বৈসে  
য়েকে য়েকে তাহার বারতা ॥’  
‘দেহ মোরে সর্ব ভার                      তাড়বালা আদি হার  
তুমি থাক নিশ্চিন্তে নিশয় ।  
বহু প্রজা বসাইব                      এক ছাইয়া পত্র লব  
বন্দে বন্দে যেন প্রজা রয় ॥’  
যখন পাকিবে খন্দ                      পাতিবে বিষম ছন্দ  
দরিদ্রের ধান্যে দিব নাগা ।  
খাইয়া তোমার ধন                      না পালায় প্রজাজন  
শেষে যেন নাহি পায় দাগা ॥  
দেওয়ান ভেটের বেটা                      বহিত আমার চিঠা  
যারে বল বুলান মণ্ডল ।  
‘বুঝিয়া করিবে কাজ                      মোর জেন নহে লাজ  
কর্যা দিব প্রজার সকল ॥’  
পরি ছ-পণের কাচা                      ভানিত আমার ভাচা  
সেই বেটা হবে দেশমুখ ।  
নকরের হাতে খাণ্ডা                      বহুড়ীর হাতে ভাণ্ডা  
পরিণামে দেই অতি দুখ ॥  
‘নিয়া ভাড়া দুর বাণী                      মহাবীর মনে গুণি  
মনে ভাবি না দিল উত্তর ।

কল্লিয়া চণ্ডিকা ধ্যান

ঐকবিকল্প গান

নারকেরে দেহ চণ্ডী বর ॥

১—১ গাছুটি (ক ও ঙ)

২—২ যে হৈলে প্রজা বৈসে                      কহি আমি সবিশেষে  
একে একে সকল বারতা (ক)

৩—৩ ভাড়বালা দিবে মান                      করজ বন্দ ধান  
উচিত কহিতে কিবা ভয় ।

জ্বিনিতে প্রজার মায়া                      জমি দিবে মাগিয়া  
বন্দে বন্দে যেন প্রজা লয় ॥ (গ)

৪—৪ থাকিতে সকল প্রজা                      আওয়ান মোর পূজা  
কহিলাম সকল প্রকার । (ক)

৫° রাখালের (ক)                      ৬° অবশেষে (ক)

## মুসলমানগণের আশ্রয়

কলিঙ্গ নগর ছাড়ি                      প্রজা নয় ঘর বাড়ী  
নানা জাতি বীরের নগরে ।  
পাইয়া বীরের পান                      বৈসে যত মুসলমান  
দিলেন পশ্চিমদিক্‌ তারে ॥  
আইসে চাপিয়া তাজি                      সৈয়দ মৌলনা কাজি  
ধরিতে বীর দেয় বাড়ি ।  
পুরের পশ্চিম পাট                      বোলয়ে হাসন হাটী  
: বৈসে কলিঙ্গ দেশ ছাড়ি ॥<sup>১</sup>  
ফজর সময়ে উঠি                      বিছায়ে লোহিত পাটী  
পাঁচ বেরি করয়ে নামাজ ।  
ছোলেমানী<sup>২</sup> মালা করে                      জপে পীর পেগম্বরে  
পীরের মোকামে দেয় সাজ ॥  
দশ বিশ বেরাদরে                      বসিয়া বিচার করে  
অনুদিন কেতাব কোরান ।  
কেহ বা বসিয়া হাটে                      পীরের শীরিণি বাটে  
সাঁঝে বাজে দগড় নিশান ॥<sup>৩</sup>  
বড়ই দানিসবন্দ                      <sup>৪</sup>না জানে কপট ছন্দ<sup>৫</sup>  
প্রাণ গেলে রোজা নাহি ছাড়ি ।  
যারে দেখে খালি মাথা                      তার মনে নাহি কথা  
সারিয়া মারয়ে ডাড়া বাড়ি ॥<sup>৬</sup>  
ঘরয়ে কসোজ বেশ                      মাথাতে না রাখে বেশ  
বুক আচ্ছাদিয়া রাখে দাড়ি ।  
না ছাড়ে আপন পথে                      দশ রেখা টুপি মাথে<sup>৭</sup>  
ইজার পরয়ে দচ দড়ি ॥

আপন টোপর নিয়া      বসিলা গায়ের বিয়া ৩

ভুঞ্জিয়া কাপড়ে মোছে হাত ।

শেরানি নোহালি পানি      কুড়ানী বিটুনি ছনি ১

পাঠান বসিল নানা জাত ॥

বসিল অনেক মিঞা      আপন উরফ নিঞা

কেহ নিকা কেহ করে বিয়া ।

মৌলানা পড়ায়া নিকা      দান পায় সিকা সিকা

দোয়া করে কলয়া পড়িয়া ॥

করে ধরি খর চরী      কুড়ু জবাই করি

দশ গঙা দান পায় কড়ি ।

বকরি জবাই যথা      মোল্লারে দেই মাথা

দান পায় কড়ি ছয় বুড়ি ॥

যত শিশু মুছলমান      তুলিল দলিঅখান ২

মখদম পড়ান পড়না ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ      পাঁচালী করিয়া বন্দ

গুজরাট-নগর বর্ণনা ॥

১-১ স্নেক মুধুনীতে গৃহ বাড়ি (খ)

২-২ হিলমালী (খ)

এক সমুদায় গৃহ বাড়ী (গ)

হিলিমিলি (গ)

৩-৩ সাঁজে দেই দাগড়ি গিসান (খ)

৪-৪ কাহাকে না করে ছন্দ (খ)

৫-৫ সারিয়া তেলার মাঝে বাড়ি (ক)

সারিয়া তেলার মাঝে-বাড়ি (গ)

৬-৬ পাইয়া উড়ম খাম

বসিলা গয়ের নাম (খ)

৭-৭ সুরাদী মোয়ানী পানী

কুড়ানী বিটুনি ভুণী (খ)

৮-৮ মজলখান (গ)

## মুসলমানদিগের শ্রেণীবিভাগ

রোজা নামাজ না করিয়া কেহ হৈল গোলা ।  
 ভাসন করিয়া নাম ধরাইল জোলা ॥  
 বলদে বাহিয়া নাম ধরাল্য মুকেরি ।  
 পিঠা বেচি কেহ নাম ধরাল্য পিঠারি ॥  
 মৎস্য বোঁচিয়া নাম ধরাল্য কাবাড়ি ।  
 নিরস্তুর মিথ্যা কহে নাহি রাখে দাড়ি ॥  
 হিন্দু হইয়া মুছলমান হৈল গরমাল ।<sup>১</sup>  
 কেহ রাজকাণা হৈয়া মাগে নিশাকাল ॥  
 সানা বাজিয়া ধরে সানাকার নাম ।  
 সুলত করিয়া নাম ধরয়ে হাজাম ॥  
 পাট্টা পরিয়া কেহ ঘিরয়ে নগর ।  
 ভীরকর হয়্যা কেহ নির্মাণয়ে শর ॥  
 কাগজী ধরিল নাম কাগজ করিয়া ।  
 নানাস্থানে বুলে কেহ কলন্দর হৈয়া ॥  
 কাটিয়া কাপড় সিয়ে দরজির গুটা ।  
 নেয়াল বুনিয়া নাম ধরয়ে বেনটা ॥  
 রঙ্গরেজ নাম ধরে রঙ্গণ করিয়া ।  
 ধরিয়া হালান নাম কুদ্দুর ধরিয়া ॥<sup>২</sup>  
 গোমাংস বেঁচিয়া নাম ধরয়ে কসাই ।  
 এই হেতু যমপুরে তার নাই ঠাই ॥  
 নানা বৃত্তি করিয়া বসিল মুছলমান ।  
 অবধান করি শুন হিন্দুর আখ্যান ॥

১- গরমাল (গ)

২-২ বসন রঙ্গিয়া কেহ ধরে রঙ্গরেজ ।

জোহিত বসন শিরে ধরে মতাতজ ॥ (গ)



## ব্রাহ্মণ্যের আগমন

পাইরা বীরের পান      বৈসে যত কুলস্থান  
গুজরাটপুরে বিপ্রগণ ।  
আশীষ করয়ে বীরে      শাস্ত্রের বিচার করে  
নিত্য পান ভূষণ চন্দন ॥<sup>১</sup>  
দেখিতে স্তম্ভার সারি      ব্রাহ্মণের আগুয়ারি  
ঠাণ্ডি ঠাণ্ডি বিষ্ণুর সদন ।  
কনক-কলস-চূড়ে      নেতের পতাকা উড়ে  
গৃহ-শিরে শোভে সূদর্শন ॥  
কেহ হয় অধিষ্ঠাতা      কোন দ্বিজ কহে কথা  
কেহ বলে আগম-পুরাণ ।  
নানা দেশ হইতে আসে      পণ্ডয়া বিহার আশে  
তারে বীর দেয় নানা দান ॥  
মূৰ্ত্তি বিপ্র বৈসে পুরে      নগরে যাজন করে  
শিখিয়া পূজার অনুষ্ঠান ।  
চন্দন তিলক পরে      দেবপূজা ঘরে ঘরে  
চাউলের কোচড়া বাধে টান ॥  
সরয়া ঘরে পায় খণ্ড      গোপ ঘরে দধিভাণ্ড  
তেলি ঘরে তৈল কুপী ভরি ।  
কেহ দেয় চাল কড়ি      কেহ দেয় ডাল বড়ি  
গ্রামযাত্রী আনন্দে সঁাতরি ॥  
বসি গুজরাট পুরে      যেই জন বিত্তা করে  
গ্রামযাত্রী করে অনুষ্ঠান ।  
সাগ হৈলে দ্বিজ কয়      কাহন দক্ষিণা হয়  
হাতে কুশে দক্ষিণা কুরাণ ॥



## কায়স্থগণের আগমন

বৃত্তকূন্ডে বান্ধি গাছ                      ভেট নিয়া দধি মাছ  
 কায়স্থ আইল মহাজন ।  
 প্রণাম করিয়া বীরে                      মিজ নিবেদন করে  
 সুখী হইল। ব্যাধের নন্দন ॥  
 সকল কায়স্থ ভাবে                      আইল তোমার দেশে  
 গুজরাটে করিতে বসতি ।  
 'সুনিয়া তোমার নাম                      ছাড়িল। আপন ধাম'  
 প্রজাগণে অন্ন অবগতি ॥  
 কোনজন সিদ্ধ কুল                      কেহ সাধা ধর্ম মূল  
 দোষহীন কায়স্থের সভা ।  
 প্রসন্ন। সবারে বাণী                      লিখা পড়া সবে জানী  
 ভব্যজন নগরের শোভা ॥  
 'ভ্যাগ করি কলিঙ্গে                      লক্ষ ঘর প্রজা সঙ্গে'  
 একস্থানে করিব নিবাস ।  
 বিচার করিয়া তুমি                      দিবে ভাল বাড়ি ভূমি  
 শুনি বীর 'করয়ে আশ্বাস ॥'  
 যত চাবে দিব তত্বা                      কারে না করিবে শঙ্কা  
 দক্ষিণ আওয়াসে কর বাস ।  
 রচিয়া জিপিদীছন্দ                      গান কবি জীমুকন্দ  
 রাজ্য কৈলা মঙ্গল প্রকাশ ॥

১-১ বিচার করিয়া তুমি                      দিবে ভাল বাড়ি ভূমি, (ক)

২-২ আজু ঘর তেরাজীয়া                      লক্ষ কর প্রজা লৈয়া (খ)

৩-৩ হৃদয়ে উল্লাস (গ)

## ঋত্বিক বৈশ্য প্রভৃতির আগমন

ক্বেত্ৰী বৈশে ভানুবাংশ                      সৰ্বলোক-অবতাংশ  
চন্দ্রবাংশী বৈশে মহাজন ।  
পুরাণ অবশ-আশে                      'বসিলা দ্বিজের পাশে'  
অবিরত দ্বিজে দেই ধন ॥  
দোমর ঘমের দূত                      বৈশে যত রাজপুত  
মল্ল বৈশে রাজচক্রবর্তী ।  
কৃষ্ণ সেবে অমুকণ                      'পুণ্যপথে দেই ধন'  
দেশে দেশে যাহার খেয়াতি ॥  
উলিয়া আখড়া ঘরে                      'মল্লযুদ্ধ কেহ করে'  
নামা বিজ্ঞা গুলী চাপগরি ।  
হাতে ধরি ঢাল খাড়া                      কেহ করে তোলাপড়া  
প্রাণে মারে যদি পায় অরি ॥<sup>১</sup>  
আসি পুর গুজরাট                      নিবাস করয়ে তাট  
অবিরত পড়য়ে পিঙ্গল ।  
বীর দেয় খাসা জোড়া                      চাড়িতে উত্তম ঘোড়া  
নিত্য চিন্তে বীরের মঙ্গল ॥  
'বৈশে বৈশ্য মহাজন                      কৃষ্ণকথা অমুকণ'  
কৃষিকর্ম করে গো-রক্ষণ ।  
কেহ কলস্তর লয়                      কেহ বৃষ্ণে ধুনি বয়  
কালে কিনে রাখে কোনজন ॥

কেহ দর করি ভোলা      হীরা নীলা মোতি পলা  
 'কেহ মরকত মণি কেনে ।'  
 মাজন করিয়া নায়      কেহ নানা দেশ যার  
 শঙ্খ চন্দন কিনি আনে ॥  
 চামর চামরী ভোট      শগলাখ গজ খোট  
 করত পট্টীশ আগরাধি ।  
 এক বেচে আর কেনে      নিতি নিতি বাড়ে ধনে  
 গুজরাটে বৈশ্যজন সুখী ॥  
 বৈজ্ঞান্য তত্ত্ব      সেন গুণ দাশ দত্ত  
 কর আদি বৈশে কুলস্থান ।  
 বটিকার কার যশ      কেহ প্রয়োগের-বশ  
 নানা তত্ত্ব করয়ে বাখান ॥  
 উঠিয়া প্রভাতকালে      উদ্ধ' ফোঁটা করি ভালে  
 বসনমণ্ডিত করি শিরে ।  
 পরিয়া লোহিত ধুতি      কাঁখে করি খুঁজি পুথি  
 গুজরাটে বৈজ্ঞান্য ফিরে ॥  
 দেখি অর শিরোরোগ      ঔষধ করয়ে যোগ  
 'বুকে ঘা মারিয়া অর্থ চায় ।'  
 দেখিলে অসাধ্য রোগ      পালাইতে করে যোগ  
 নানা ছলে মাগয়ে বিদায় ॥  
 কপূর পাচন করি      তবে সে রাখিতে পারি  
 কপূরের করহ সন্ধান ।  
 রোগী সবিনয়ে বলে      কপূর আনিতে চলে  
 সেই পথে বৈজ্ঞের পয়ান ॥

বৈষ্ণবনার পাশে

অগ্রদানী বিপ্র বৈ

১১

নিভ্য করে রোগীর সন্ধান ।

রাজকর নাহি দেই

বৈভরণী দেখে লেই

হেমযুত তিল লয় দান ॥

১—১ জানি বিপ্র নিজ বাসে (ক)

২—২ বিজে দেয় নানা ধন (ক) ৩—৩ দত্ত যুগ নিভ্য করে (খ)

৪—৪ মহিলা বাজা বাজা কেহ করে মালপাজা  
মাংসে হৃদে কেহ পান্নে হারী । (খ)

৫—৫ বৈস্য বৈসে অবিবাদে মগ্ন মন হরিগদে  
কৃশীকর্ষ করে গোরক্ষণ । (খ)

৬—৬ নানা সহর গ্নয়ে স্থানে স্থানে (গ)

৭—৭ যুকে দাত করে প্রতিজ্ঞার । (ক)

## অগ্ন্যাগ্নি জাতির আগমন

বীর দেই বাস। শত।                      আস্যে প্রজা। শত শত  
ছাড়ী সবে নিজ নিজ বাস।  
ভেশন ইনার বাড়ী                      প্রজা নাহি গণে কড়ি  
সুনী প্রজা হৃদয় উল্লাস ॥  
ভেলী বৈসে শতজন।                      কেহ চাষী কেহ ঘনা  
কিনিয়া বেচেয়ে কেহ তেল।  
কামার পাতিয়া শাল                      কোড়ালী কোদালী কাল  
গড়ে টাঙ্গী যমধার। শেল ॥  
লইয়া গুবাক পান                      বৈসে তাম্বুলী জন  
মহাবীরে নিত্য দেই বীড়া।  
কপূর সহিত পান।                      বীড়া বাঞ্ছে সাবধান  
কভু নাহি পায় রাজপীড়া ॥  
কুম্ভকার গুজরাটে                      হাড়ি-কুড়ি গড়ে পেটে  
মুদঙ্গ দগড়ি গড়ে কড়া।  
শত শত এক জায়                      বৈসে তথা তন্তবায়  
তুনী খুনী ধুতি বুনে গড়া ॥  
মালী বৈসে গুজরাটে                      মালঞ্চে সদাই খাটে  
মালা মৌড় গড়ে ফুলঘর।  
ফুলের পুটলি বাঞ্ছে                      পুষ্পসাজি করি কাঞ্ছে  
দেই পুরে দেবদেবীঘর ॥  
বারুই বসিয়া পুরে                      বরজ নির্মাণ করে  
মহাবীরে নিত্য দেই পান।  
বলে যদি কেহ লেই                      বীরের দোহাই দেই  
অন্তর্চিত না কার বিধান ॥

স্নানিত বিবসে ভবা      ককতলে করি কাজা  
 করে ধরে কামাল দর্শন ।  
 বিশেষ বীরের মাশে      বস্ত্র পার আসে আসে  
 বীরে আসি করয়ে মর্দন ॥  
 সোদক প্রধান জনা      করে চিনি-কারখানা  
 খণ্ড লাড়ু করয়ে নির্মাণ ।  
 পসরা করিয়া শিরে      নগরে নগরে ফিরে  
 শিক্তগণে করয়ে বোগান ॥  
 পুরে বৈসে গন্ধবেণ্য ।      গন্ধ বেচে ধূপধূনা  
 পসরা সাজায়। ধার হাটে ।  
 শম্ভবেণ্য। কাটে শম্ভ      কেহ তার নহে বস্ত  
 মণিবেণ্য। বসে গুজরাটে ॥  
 কাঁসারি পাতিয়া শাল      বারি খুরি গড়ে ঝাল  
 বাটী ধোরা বড় হাঙী সীপ ।  
 সাপুড়া চূণ-বাটা      নুপুর ঘাঘর ঘটা  
 সিংহাসন গড়ে পঞ্চ দীপ ॥  
 গুজরাটে করি ঘর      নিবসে পঞ্চতোহর  
 নির্মাণ করয়ে আভরণে ।  
 দেখিতে দেখিতে জন      হরয়ে সবার ধন  
 হাত বদলিতে ভাল জানে ॥

অংশ বেচে করে চাব      ছই জাতি-বৈসে দাস  
 "কলুরা" অগস্ত্র পাতে যাত্রী ।  
 বাইতি বসিয়া পুরে      সানাবিধ বাস্ত করে  
 "পুরে" অসে বাজুরি বিক্রী ॥



নগর করিয়া খোজা      বজিল অনেক ঘোষা  
দড়াতে শুকায় নানা বাসে ।

দরজী কাপড় সীয়ে      বেতন পাইয়া জীয়ে  
গুজরাটে বৈসে এক পাশে ॥

সিউলী নগরে বৈসে      খজুর কাটিয়া রসে  
গুড় করে বিবিধ বিধান ।

ছুতার পুরের মাশে      চিড়া কুটে মূড়ি ভাজে  
কেহ চিত্র করয়ে নির্মাণ ॥

পাটনী নগরে বৈসে      নিরন্তর জলে ভাসে  
পান্ন কবি লয় রাজকর ।

আসি তথা জগা ভাট      বসি পুর গুজরাট  
ভিক্ষা মাগি ফিরে ঘরে ঘর ॥

০চৌহুলি কোরঙ্গ মাঝি      চুণারী বাউরি বাজী  
মালি বৈসে পুরের বাহিরে ।

চণ্ডাল বসিয়া পুরে      লবণ বিক্রয় করে  
পানীফল কেন্দুর পসারে ॥

গায়ের মে গায় গীত      কয়ালি কিরয়ে নিত  
একদিকে বৈসে মারহাটা ।

কিরে তারা গুজরাটে      শোলঙ্গে পিনুই কাটে  
ছানি কাঁড়ে চক্ষে দিয়া কাঁটা ॥

নিধসে কিরাত কোল      হাটেতে বাজায় ঢোল  
জারাজী বজিল কামিলা ।

কাণ্ডা কেয়রা হাড়ী      ঘাস কাটি লয় কড়ি  
মুড়ির অঙ্গনে যার বেলা ॥

বোজা পানই কিনে      নিরবারে অন্নদিন  
চামার বসিয়া এক ভিড়ে ।

‘বিউনী চান্নী চাটা      ভোম হাতা গড় লাম’

খীরিকার হেতু একভিতে ॥

লম্পট পুরুষ আসে      বারকহান কৈস

একভিতে হইয়া অধিষ্ঠান ।

রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ      পাঁচালী কল্পিয়া বন্ধ

শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

১— জত জনা (খ)      ২—আজরাধ (খ)

৩—৩ লবঙ্গ কপূর চূর্ণ (খ)      ৪—৪ মাজুরি বেচয়ে ঘর কুনি (ক)

৫—৫ চন্দ্রলী চুনারা মাখি      কোরজা খোমরা খাজী (খ)

চৌদ্রলী চুনারী মাখি কোরজা গুরখাজী (খ)

৬— পেনই (খ), গিলীদা (গ)

৭—৭ বিয়নী চান্নী খাটা      ভোম্ব করে টোকা হাতা (ক)

## হাটপত্তন ও হাটুগিরিগণের আবেদন

সন্ধ্যা পুড়িয়া বীর ব্যাধে বনমালা ।  
 হাটুয়া আনিয়া বীর দিল ভাঙ বাল ।।  
 বেকশিয়া জন আমি বাক্সে দীপনী ।  
 যত নাথু আমিবক হাটের কথা শুনি ।।  
 কেহ তৈল বেচে কেহ বেচে খণ্ড দধি ।  
 জব্য জব্য উপহার বেচে নানাবিধি ।।  
 এমন সময়ে ভাঁড়ুদত্ত হাটে আইসে ।  
 পসারী পসার ঢাকে ভাঁড়ুর তরাসে ।।  
 পসরা লুটিয়া ভাঁড়ু ভরয়ে চুপড়ী ।  
 যত জব্য লয় তার নাহি দেয় কড়ি ।।  
 লঙে ভঙে গালি দেই করে শালা শালা ।  
 আমি মহামণ্ডল আমার আগে তোলা ।।  
 টানাটানি করে ভাঁড়ু তোলা নাহি ছাড়ে ।  
 জটে ধরি কীল লাথি মারে তার ঘাড়ে ।।  
 পিঠে চূণ মাখি হাটুয়া চলিল আদাসে ।  
 ভাই বন্ধু পসরা তুলিয়া গেল বাসে ।।  
 নগর দেখিতে হইল বীরের গমন ।  
 প্রণাম করিয়া প্রজা করে নিবেদন ।।

মহাবীর রাজ্য কর ভাঁড়ু দত্ত লয়া ।।  
 হের দেখ পিঠে চূণ                      ভাঁড়ু দত্ত করে খুন  
 তবে যাবো বিদায় হইয়া ।।

জান্নে ভাঁড়ু নামা ফলা

পান্নে ধরে ফলা

চাকা ঝিকা নিত্য খায় মুক্তি ।

ভাঁড়ু যত গীড়া করে

কেবা মহিবারে পারে

ওনা জানি পান্নাক্ষা জন্ম কতি ॥<sup>১</sup>

চালু লয় চালকির ঘরে

কড়ি চাহিলে আরে ভারে

গুরা পান্না নিত্য লয় চেষ্টা ।

ওনানা দেশ হইতে আসে

সামুদ্রন এই দেশে

মিছা বাদে দেয় তারে লেট্টা ॥<sup>২</sup>

পরাক্রমে নাহি টুটে

পোপের পক্ষা লোটে

নিত্য ধরে অপরাধ দায় ॥<sup>৩</sup>

তার বেটা বড় মুঢ়

মোদকের লোটে গুড়

নিবেদন কৈলু রান্ধা পায় ॥<sup>৪</sup>

চলিতে না পারে খোঁড়া

সাত বাড়ী দেয় জোড়া

গায় গায় তখি রোপে কলা ।

ছাগ মেষ যথা পায়

মারি খুন করে তার

নিত্য ধরে অপরাধ ফলা ॥

ভাহার বেটার কাজ

কহিতে বাসিয়ে লাভ

জাতি লয়া পড়ি গেল খেলা ।

বহুড়ী জলেতে যায়

আহড়ে থাকিয়া চায়

গাছে হইতে ফেল্যা মারে ডেলা ॥<sup>৫</sup>

নিত্য তার বনী রাণী

কুমারের লয় হাণী

ভাল ভাল জনে দেয় দেশা ।

বাজারে আইলে মাছ

লয় তার বাছে বাছ

গালি দেয় বলি কই ভাষা ॥

প্রজার বচন শুনি

রোষ-যুত বীরবনি

দুত্ত দিল ভাঁড়ুরে আনিতে ।

ରଚିତ୍ରା ତ୍ରିପଦୀ ଛନ୍ଦ

ମାନ କବି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ପିରିରାଜ-କୁଞ୍ଜର ସମୀପେ ।

୧-୧ ବେଳୁ ବିଚ୍ଛନ୍ନ ଜନ ଆନି ବାଳକ ନୟନ ମାନୀ (ଖ)

୨-୨ ଦୂରେ ହେତେ ଆସିବେଳୁ ରାଜହାଟି ଧୁନି (ଖ)

୩-୩ ମାୟାହିବ ହାଡ଼ିରା ବଜତି (କ)

୪-୪ ନାନା ଦେଶ ହେତେ ଆସେ ପଢ଼ୁଛା ବିଦ୍ୟାର ଆସେ

ନାନା ବାଦ ତେଜ ଉରେ ବୋଟା । (ଖ)

୫-୫ ନିଜା ଧରେ ସାମ-କର ମାଳ (ଖ)

୬-୬ ନିବେଦିତେ ନାହିକ କୁରାର (କ)

୭-୭ ଦୂର ହେତେ କେଜି ଉରେ ଗଢ଼ା (କ)

## কালকেতু-সন্নীপে ভাঁড়ু দত্ত

দূতের বচনে ভাঁড়ু আলা লঘুগতি ।  
জুড়িয়া উভয় পানি ধীরে করে নতি ॥  
মহাবীর বলে ভাঁড়ু কি তোমার ব্যাভার ।  
কি কারণে 'লোট হাট রাজার' বাজার ॥  
হিত উপদেশ বলি শুন ভাঁড়ু দত্ত ।  
আপনি রাখিলে রহে আপন মহত্ত্ব ॥  
ইনাম বাড়ি তোলা ঘরে তুমি কর ঘর ।  
'ধান বাড়ি নাহি দাও নাহি কলস্তর ॥'  
ইহা শুনি ভাঁড়ু কহে নত করি মাথা ।  
কাহার বচনে খুড়া কহ হেন কথা ॥  
যতেক আছিল প্রজা আমার নকর ।  
আমার বচনে আলা তোমার নগর ॥  
কিসের কারণে খুড়া কর মোরে হেলা ।  
পরম্পরা আছে মোর মণ্ডলিয়া তোলা ॥  
মণ্ডল বলাতে তোমার মুখে নাহি লাজ ।  
খর্ব্ব হয়্যা ধরিবারে চাহ দ্বিজদাজ ॥  
প্রজা নাহি মানে বেটা আপনি মণ্ডল ।  
নগর ভাঙ্গিলি ঠকা করিয়া কন্দল ॥

শুন শুন মহাবীর শুন মোর কথা ।  
উচিত কহিতে তুমি পাবে মনে বাখা ॥  
যেখানে আমার খুড়া ঘুচালে মণ্ডলী ।  
দেখিয়াছি খুড়া হে তোমার ঠাকুরালী ॥

৩তিন গোটা শর ছিল এক গোটা বাঁশ ।  
 হাতে হাতে কুঁড়রা পসরা দিত বাস ॥<sup>৩</sup>  
 এতেক নিষ্ঠুর বল আমার কপাল ।  
 তুমি ধনমন্ত্র এবে আমি সে কাঙ্গাল ॥  
 তর্জন গর্জন করি ভাঙু যান পথে ।  
 একলা চলিলা পথে কেহ নাহি সাথে ॥  
 হরিদন্তের বেটা হই জয়দন্তের নাতি ।  
 হাতে লয়া বেচাইব বীরের গোড়া হাতী ॥  
 তবে সুশাসিত হবে গুজরাট ধরা ।  
 পুনর্ব্বার হাতে মাংস বেচিবে কুঁড়রা ॥  
 এত বলি ভাঙু দত্ত যায় পথে পথে ।  
 দণ্ড মাতে ভাঁড়ু গেল নিজ আবাসেতে ॥

অনুরঞ্জন চিন্তা করে বীরের বিপাক ।  
 ৪রাজভেট নিল কাঁচকলা পুই শাক ॥<sup>৪</sup>  
 চুবড়ি ভরিয়া নিল কদলীর মোচা ।  
 মাগের বসন পরে ভূমে নামে কৌচা ॥  
 মস্তকে বাঙ্কিল পাগ নাহি ঢাক কেশ ।  
 কেশরের তিলক কৈল রঞ্জিত কৈল বেশ ॥  
 কৈফিয়তী পাঁজিখান নিল সাবধানে ।  
 শিব শোওরিয়া ভাঁড়ু কলম গোঁজে কানে ॥  
 ভাঁড়ুদন্তের জ্যেষ্ঠ ভাই নাম তার শিবা ।  
 ৫পৈতাল্লিশ বৎসর হইল নাহি হয় বিভা ॥  
 ছোট ভাই সাম্যবাক্যে নিবারিল ক্রোধ ।  
 বিভা নাহি হয় তার হুই পায়ে গোদ ॥  
 বলে ভাঁড়ু দত্ত দাদা দূর কর হিংসা ।  
 এবার মঙ্গলী পাইলে আহগ দিব ধিয়া ॥

বড় ভাই শিরে নিল ভেটের আয়োজনা ।  
 ধীরে ধীরে ভাঁড়ু দত্ত করিল গমন ॥  
 রাজার সভাতে গিয়া হৈল উপনীত ।  
 প্রণাম করিয়া ভেট রাখে চারি ভিত ॥  
 নৃপতি ভেটিয়া ভাঁড়ু বন্দে সবাচার ।  
 রাজা বলে অশ্রু ভাঁড়ু শ্রীমুকুন্দ গায় ॥

---

১-১ লুট মোর বেরাজ (খ)

২-২ ঋণ বাড়ি নাহি দাও নাহি দেহ কব (গ)

৩-৩ তিন গোটা বাণ ছিল কুলিতার বাঁস ।

হাটে কুলরা পশরা দিত বারমাস ॥ (খ)

৪-৪ রাজ-ভেট আলু মুলা লয় পুঁইশাক । (খ)

৫-৫ পঁচিশ বৎসরের হৈল (গ)



## কলিকরাজের নিকট ভাঁড়ুদত্তের আবেদন

ভাঁড়ুদত্ত বলে বাণীঃ                      নিবেদিতে তব্ব মানি  
ক্ষি ভিনাথ চরণে ভোমার ।

২ দিন গোয়াও মিথ্যাকার্ষে              মন নাহি দেহ রাজ্যে  
চোর-খণ্ড না কর বিচার ॥

কাননে বধিয়া পশু                      উপায় করিত বশু  
কুল্লরা বেচিত মাংস হাতে ।

কোটাল ভ্রময়ে দেশ                      না দেখে বীরের বেশ  
কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥

বার দেয় দণ্ডপাটে                      রাজ্য করে গুজরাটে  
কার তরে নাহি করে শঙ্কা ।

অযোধ্যা সমান পুরী                      আমি কি বণিতে পারি  
সুবর্ণের পুরী গেন লক্ষ্য ॥

ভাঁড়ুর বচনে টেঠে নৃপতির রোষ ।

পাত্র মিত্র বলে হবে কোটালের দোষ ॥

ফোপে আজ্ঞা করে রাজা লোহিতলাচন ।

কোটাল কোটাল বলি ডাকে ঘনে ঘন ॥

আমিয়া কোটাল নৃপে করিল জোহার ।

কোটালে বাসিতে আজ্ঞা হইল রাজার ॥

রাজা বলে কোটালিয়া শৃঙ্খা খাম ভূমি ॥

দেশের বারতা বেটা নাহি পাই আমি ॥

এক রাজ্যে ছুই রাজ্য কেমন বিচার ।

ধুতি খেয়া হুল বেটা কোটাল আমার ॥

এত শুনি কোটানিহা রাজার বচন ।  
 সঙ্কল্প ভাবে কিছু করে নিবেদন ॥  
 খেলের বচনে নাহি করিবে প্রমাণ ।  
 প্রভাতে আনিঞা দিব বিয়ের সন্ধান ॥’

১-১ জুড়িয়া উত্তর পানী. (খ) ২-২ থাক জুড়ি মিহা কাজে (খ)

৩-৩ দেখুক বীরের বেশ (ক ও খ) ৪-৪ খাও রুড়ি ভূমি (গ)

৫-৫ কাজি জানি দিব আমি বীরের সন্ধান (ক)

## কোটালের গুজরাট-কর্ন

দেখিয়া নগর ভাবে নিলীশ্বর  
ভাঁড়ু বহে সত্য বাণী ।  
গুজরাট পুরে বীর রাজ্য করে  
ইহা আমি নাহি জানি ॥

মণির প্রকাশ তম করে নাশ  
নিশিদিন সম দেখি ।  
বীরের নগরে রজনী বাসরে  
তার। ভানু চন্দ্র সাক্ষী ॥

যত বৈসে লোক নাহি রোগ শোক  
সভার কোশেয় বাস ।  
কুম্ভুম চন্দন অঙ্গে বিলেপন  
মালা শোভে কেশপাশ ॥

শঙ্খ বেণু বীণা মৃদঙ্গ বাজনা  
বাজে সভাকান ঘরে ।  
হয় নাট-গীত সবে পুলকিত  
মঙ্গল প্রতি বাসরে ॥

রক্তা তিলোত্তমা শচী সত্যভামা  
বাণী শিবা কিবা উমা ।  
নগরে নাগরী দেখি সারি সারি  
ভূতলে নাহি উপমা ॥

বীরের সম্পদ দেখি দ্রুতপদ  
চলিল রাজার স্থানে ।  
কঠোতে কুঠার মাগে পরিহার  
শ্রীকবিকঙ্কণে ভণে ॥

## কলিকরাজের বুদ্ধসজ্জা

কালুর সম্পদ-বাণী কোটালের মুখে শুনি  
কোপে রাজ। লোহিত-লোচন ।  
সাজ সাজ ডাক পড়ে রাহত মাহত নড়ে  
উত্তরোল ব্যালীস বাজন ।  
নুপতি বদনে ঘন বোল ।  
সাজ সাজ পড়ে ডাক দাম। দড বাজে ঢাক  
কলিঙ্গে উঠিল। গঙগোল ॥  
শত শত মত্ত হাতী লইলেন সেনাপতি  
ভুণ্ডে বাক্কে লোহার মুদগর ।  
মাহত হাথির পৃষ্ঠে শেল টাঙ্গি লয় ভীঠে  
গগন পুরয়ে আডম্বব ॥  
চারি চারি মহা হয় রথেতে জুড়িয়া লয়  
মহারথী ধায় সাদি সারি ।  
ওতবন্ধ বেলক আদি লয় অস্ত্র নানাধিষি  
ভূষণী ডাবুশ খবদাবী ॥  
সাজে নুপতির সূত বহু ভূঞা গণযুত  
করবান বরঙ্গ নিশান ।  
গাজন নিশানধারী বহু সেনা সঙ্গে করি  
বৈরীশঙ্খ চলে আগুযান ॥  
দোসর যমের কালে কোচ সাজে কাংরালে  
রণ মান্দে আটগ দেই হানা ।  
কেহ অশ্বে আরোহণ গজপিঠে কোনজন  
আগু দলে চলে খানখানা ॥  
সাজিল। জ্বনগণ কিরাত কোপীত মন  
নানা অস্ত্রধারী আদি টাঙ্গী ।

গায় উড়ে পদ্মশয্যা      রনজয় বীরবাণ  
শিলী ধরি ধাইলা কিসিসী ॥

সাজ সাজ বলিয়া গড়ি গেল সাজা ।  
আগুদলে সাজে গজ পাখরিয়া ঘোড়া ॥  
পাইক প্রধান ভিন ভাই আগুদল ।  
বাপরুটি করে যেন মেঘে পড়ে জল ॥  
পথে যাইতে বিভাগ করিয়া দিল ঠাঁট ।  
চারিদিকে বেড়িল নগর গুজরাট ॥  
পূর্বদ্বারে নিজোজে কোটাল ভীষ্মরথ ।  
রাহুত মাহুত আর সৈন্য শত শত ॥  
নিয়োজে বিশাল দামা ছুয়ার দক্ষিণে ।  
যার কোলাহলে কেহ কিছুই না শুনে ॥  
পশ্চিম ছুয়ারে রহে সৈদ উম্মার গাজী ।  
তাহার ভিড়নে রহে যোলশত তাজী ॥  
উত্তর ছুয়ারে থাকে রণাগল খান ।  
রনে ভঙ্গ দেয় সেনা দেখি তার বাণ ॥  
চারি দ্বারে রাহুত মাহুত শত শত ।  
গুজরাটে যায় সেনা আগুলিয়া পথ ॥  
সম্মুখে বীরের পায় নিবেদয়ে চর ।  
গাইল পাঁচালী সুকুন্দ কবির ॥

১-১ বীর কালকেতু ধনি (খ) ; কালকেতুর ধনি (খ)

২-২ খেল পর খাড়া জাঠে (ক)

৩-৩ তিন্দিপাল খরশান      তবক বেলক বাণ (ক)

৪-৪ পড়িল যন সাজা (ক)

৫-৫ চাখীজা উম্মার গাজী পশ্চিম ছুয়ার ।

যোল শত তাজি রহে সম্মুখে জাহান ॥ (খ)

## কালকেতুর রণসজ্জা

সাজে তবে মহাবীর                      বিষম সমরে স্থির  
 চর দেয় নগরে গোষণ ।  
 'সাজ সাজ ডাক পড়ে                      রাহত যাহত নড়ে  
 তুনি পূলে যায় সর্বজন্য ॥'  
 কোপে তনু কম্পমান                      বীর-কাছ পরিধান  
 কনক-টোপর শোভে শিরে ।  
 যুদ্ধের জানিয়া মর্ম্ম                      পরিল অভেদ বর্ম্ম  
 ছুই দিকে কাছে যমধরে ॥  
 ধায় পাইক বেড়াঙ্গাল'                      ঢালে বাক্কে উরুমালা  
 পায়ে শোভে শোনার নুপুর ।  
 কোন পাইক শিঙ্গা যায়                      রাজ্য খুলি মাথে গায়  
 রণসিংহ পাকের ঠাকুর ॥  
 বাহুমূলে বাক্কে বাণা                      রণমধ্যে দেয় হানা  
 অশ্বদা-পাইক<sup>১</sup> রণে অকাতর ।  
 আইল যতেক রাহ<sup>২</sup>                      ছোড়ে চৌখণ্ডিয়া কাড়  
 বাঁশে বাক্কে হাড়িয়া চামর ॥

১-১ নত নত শিল পড়ে

রাহত যাহত নড়ে

তুনি যায় গুরী-সর্বজন্য । (গ)

২- ফেলভাল (স)

৩-১ দেখি পাইক (গ)

৪-১ কাষাড় মাথর বাড় (গ)

## কালকেতুর যুদ্ধ

বীরবাল্য ছই ভুজ্ঞে                      বীর কালকেতু যুদ্ধে  
পশ্চিম দ্বারে দেয় হানা ।  
রাহত রাহত পড়ে                      কদলী যেমন ঝড়ে-  
খর বহে রুধিরের খানা ॥  
বায়ু বৈসে পত্রভাগে                      শমন শরের আগে  
করাল ভৈরবী বৈসে ভুজ্ঞে ।  
শিখিনীতে বৈসে শেষ                      উন্নত-ভৈরব-বেশ  
যতক্ষণ মহাবীর যুদ্ধে ॥  
যুদ্ধে দানা রণস্থলে                      কালকেতু-অনুবলে  
উলটি পালটি দেই হানা ।  
বাণবৃষ্টি করে বীর                      যেন যেন ফেলে নীর  
ঘন উঠে রুধিরের ফেনা ॥  
বীর রাজসেনা হানে                      কৌতুকে যোগিনীগণে  
গাঁথিয়া পরয়ে মুণ্ডমালা ।  
রণে অলক্ষিত হৈয়া                      চৌষটি যোগিনী লয়া  
উরিলেন সকলযঙ্গলা ॥  
রাজদলে দিতে হানা                      ধায় ষোলকোটি দানা  
চণ্ডীর আদেশ ধরি শিরে ।  
আনন্দে যতেক দানা                      পিয়ে রুধিরের ফেনা  
কালকেতু সনে রণে ফিরে ॥  
ভিঙিয় ডম্বর                      পুরয়ে অম্বর  
ঘন ঘন বাজে জগদম্প ।  
বাজয়ে বেণী                      রণজয় সানী  
গুজরাটে উপজিল কম্প ॥

কোটাঙ্গ বীরবরে      জোয়য়ে-খর শরে  
 যেখে যেন পানির পশলা ।  
 ঠেকিয়া বীরের গায়      পাহু হৈয়া পুন যায়  
 বৈছন পুষ্পের মালা ॥  
 কোটালের আগুদল      ধাইল গজবল  
 লোহার মুদার শুণ্ডে ।  
 কুসিয়া বীরবর      করিল জরজর  
 মুটকি মারিল মুণ্ডে ॥  
 ধরিয়া রণে      তুরঙ্গ-চরণে  
 মাথাতে তুলিয়া দিল নাড়া ।  
 ব্রঙ্গ ছাড়িল      তুরঙ্গ পড়িল<sup>৩</sup>  
 হাতেতে রহিল ফড়া ॥  
 বীরবর লক্ষে      বশুধা কপ্পে  
 অষ্টকুলাচল ফিরে ।  
 ফণিগণ ছাড়িল      মণিগণ পড়িল  
 ফণিপতি-মাথা ঘুরে ॥  
 বীরের বিক্রম      দেখি নিরুপম  
 রাজসেনা দিল ভঙ্গ ।  
 শ্রীকবিকল্প      করিল নিবেদন  
 দ্বিজবর নৃপতির বঙ্গ ॥

১— ধনু আগে (গ)

২—২ মারে বান ভীমরথ      মোহাবীর শত শত  
 আদপথে লুফি লহ দানা । (গ)

৩—৩ ছাড়িল তুরঙ্গ      পড়িল তুরঙ্গ (গ)



## যুদ্ধদর্শনে ভাঁড়ুদত্তের চিন্তা

রাজসেনা ভঙ্গ দিল ভাঁড়ু ভাবে ছুঃখ ।  
আজি মোরে হৈল বুনি বিধাতা বিমুখ ॥  
পরিবার রহে মোর পাপ গুজরাটে ।  
গণিতে কাঁকড়ি হেন মোর প্রাণ ফাটে ॥  
চিন্তাতে চিন্তিত ভাঁড়ু বিক্রমে বিশাল ।  
নিষ্ঠুর বচনে বলে শুনরে কোটাল ॥<sup>১</sup>  
সেনাপতি আমলু সভার বিচরমান ।  
বীরকে ধরিতে তুমি আগে নিল পান ॥  
এক লক্ষ টাকা তুমি খাইলে যে ধুতি ।  
ভাঁড়ু দত্ত জীতে পালাইয়া বাবে কতি ॥  
গাছ দাগে ডাল ভাঙ্গে লোকে করে সাফী ।  
কোটালে ভাঁড়ুর বোলে লাগিল ভেলকী ॥  
তরাসে কোটাল পুন গুজরাট বেড়ি ।  
রহ রহ বলিয়া দামামার পাড়ে বাড়ি ॥  
সমর করিতে পুন লাইসে কালকেতু ।  
ফুল্লরা নিষেধ করে জীবনের হেতু ॥<sup>২</sup>

---

১—১ নিষ্ঠুর বচনে বলে গজিয়ার কোটাল (খ)

২—২ তক্ষা লক্ষ বৈরের খাইয়া পান্য পুতি (খ)

এখন লক্ষখানেক তক্ষা খায়্যা যাহ ধুতি (গ)

৩—৩ ফুল্লরা বলয়ে কিছু জীবনের হেতু (খ)

ফুল্লরা বুঝান তারে জীবনের হেতু (গ)

## কালকেতুর প্রতি ফুল্লরার উপদেশ

প্রভু শুনহ আমার উপদেশ ।

হারিয়া যে জন যায়                      পুনরপি আসে তায়

হেতু কিছু আছে যে বিশেষ ॥

‘যদি থাকে প্রাণ-আশ’                      ত্যজি নিজ দেশ বাস

প্রাণ নিয়া বাহ মহাবীর ।

আজি পূর্ণ হৈল্য কাল                      সাজি আইল মহীপাল

তার রণে কেবা হবে স্থির ॥

নখর রঞ্জিনী নর                      নাহি কাটে তালতরু

ফুল্লরার রাখহ আদাস ।

কহি আমি সবিশেষ                      যদি না ছাড়িবে দেশ

শুন রামায়ণ-ইতিহাস ॥

বালিরে বিড়ম্বে বিধি                      না ধরে জায়ার বুদ্ধি

সমরে পড়িল রাম-শরে ।

ফুল্লরার কথা রাখ                      বতরু কাল জায়ী থাক

না যাউহ রাজার সমরে ॥

ফুল্লরার কথা শুনি                      হিতাহিত মনে গুনি

লুকাইল বীর ধাতু ঘরে ।

রামায়ণ উপাখ্যান                      শ্রীকবিকঙ্কণ গান

সুখে থাকি আড়রা নারে ॥

## কোটালের চিন্তা

নইয়া রাঁজার ঠাট                      বেড়ে পুন গুজরাট

কোটাল ভাবয়ে মনে মনে ।

নাহি তুনি শিঙ্গা কাড়া              না পাই বীরের সাড়া

হেতু কিছু আছেয়ে গণনে ॥

শঙ্কা করি নিজ মনে                      নাহি রহে এক স্থানে

নিরবধি চঞ্চল-লোচন ।<sup>১</sup>

লুকাইয়া থাকে ব্যাধ                      পাছে পাড়ে পরমাদ

এই চিন্তা ভাবে অলুক্ষণ ॥

<sup>২</sup>দেয় কোটাল লাফঝাপ              তরাসে অন্তর কাঁপ <sup>৩</sup>

আশ্বাস করয়ে সেনাগণে ।

ধরি দিব কালকেতু                      ভয় নাহি তার হেতু

একলা ধরিয়া দিব রণে ॥

আপনা বুঝাভে নারে                      পরকে প্রবোধ করে

ভয়ে ত্রাসে করে টল টল ।<sup>৪</sup>

চলিতে না চলে পা                      মুখেতে না সরে রা

তরাসে কোটাল ক্ষীণবল ॥

উত করি ছুই ক্রতি                      গুজরাটে দিল মতি

নিবারিয়া সকল বাজন ।

যদি উচ্চ স্থল পায়                      মত্তরে উঠিয়া তার

আট দিকে করে বিলোকন ॥

অধনে স্রয়ে বর্ষ                      কেন কৈলু হেন কন্ধ

মনে ভাবে সংশয় জীবন ।

বীর কালকেতু ভয়ে                      কেহ লুকাইয়া রহে

ছল করি রহে কোন জন ॥

কোটালের ভয় দেখি      ভাঙু দত্ত হইল ছুখী  
 কহে কিছু বিশেষ উপায় ।  
 রচিয়া ত্রিপদী ছন্দ      গান কবি শ্রীমুকুন্দ  
 হৈমবতী যাহারে সহায় ॥

---

১-১ নিরঞ্জে চকল লোচনে (ক)

২-২ দেহ অতি লাক দাপ      হৃদয়ে অন্তর কাঁপ (খ)

৩-৩ ভয় রঙ্গ পূনকে পটল (গ)

ভয়ে অঙ্গ পূনকি উঠিল (গ)

## ভাঁড়ুদত্তের চাতুরী

বাহির গড়েতে সবে থাকহ বসিয়া ।  
মোর নুকে মহাবীরে আনিব ধরিয়া ॥  
মোর সঙ্গে দেহ সবে একটি ব্রাহ্মণ ।  
তার হাতে 'দেহ ধান্য' কুম্ভ-চন্দন ॥  
রাজ্য দিয়াছেন পান তোমাবে প্রসাদ ।  
এ বোল বলিয়া আমি ভাগাইব ব্যাধ ॥  
ছলবুদ্ধে দেখে আসি বীরের চরিত ।  
সাদ্য নাহি দেয় বেটা করে কোন রীত ॥  
ভাঁড়ুর সুযুক্তি কোটালের লাগে মনে ।  
আপনার ব্রাহ্মণ দিলেন তার সনে ॥  
ব্রাহ্মণ সহিতে ভাঁড়ু চলে সচকিত ।  
বীরের ছয়ারে গিয়া হৈল উপনীত ॥  
এক দ্বার ছই দ্বার ভাঁড়ু দত্ত যায় ।  
ছয়ারী প্রহরী কিছু দেখিতে ন' পায় ॥  
সভয় হইয়া যায় চারি পাঁচ দ্বার ।  
জনশূন্য দেখে যত উদ্যান বেহার ॥  
সপ্তম মহলে দেখে ফুলরা সুন্দরী ।  
আগে পাছে বসিয়াছে পঞ্চ সহচরী ॥  
খুড়ী খুড়ী বলি ভাঁড়ু করিল জোহার ।  
অঞ্জলি করিয়া কহে কপট প্রকার ॥

শুন গো শুন গো খুড়ি      যত কাজ ছিল ডেড়ি  
আমি তাহা কৈলু সমাধান ।  
খুড়া মোর কোথা গেল      এই শুভক্ষণ বেলা  
লউন আমি নৃপতির পান ॥

না করিয়া নিবেদন                      কাটালা গহন বন  
 এই হেতু শত্রু কৈলা রোষ ।  
 খুড়ার পাকাল্যা দেখি                      নৃপ অতিশয় সূক্ষ্ম  
 বীরে বড় হটল সন্তোষ ॥  
 বীরের ধনের বাদ                      িল বাদ গবমাদ  
 নাবড়ে কহিল রা স্থানে ।  
 কহিল অনেক গায়                      থলি সকল দায়  
 ভয় কি না করিহ মান ॥  
 মনে পেয়া পরিতোষ                      ফেলিল সকল দোষ  
 বীরকে কদবে সেনাপতি ।  
 গুজরাটে জায়গীদি                      অন্য দিব মধুপুরী  
 হবে তুমি বড় ভাগ্যবতী ॥  
 রথ পত্তি ঘোড়া হাতা                      গুণ বৈজ্ঞ সেনাপতি  
 বীর হ'ব সব প্রাণ ।  
 গান দিয়া নেন হাতে                      বন্দ্য দিগন্ত সাথে  
 অবিলম্বে বনন গান ।  
 প্রাণ দাতা তোব স্বর্গা                      ও হ'ব সেবক আমি  
 মনে না করিহ ক' আন ।  
 খুড়া কৈল অপমান                      নাহি মোর অভিমান  
 তাব কার্যে আমি সাবধান ॥  
 'ঠকের মধুব বাণী'                      এক চিন্তে বামা শুনি  
 পাশ ঘর কৈল বিলোবন ।  
 সুচতুর ভাঁড়ু দত্ত                      ঠিকিত বুঝিল তত্ত্ব  
 বিরচিল। শ্রীকবিকল্পণ ॥

১—১ পান দেহ (ক)    ২—স্নেহন (খ)    ৩—নিভয় (ঙ)

৪—৪ রাজার প্রিয়্য দেখে উদ্যানে অপার (গ)

৫—৫ রাজা হইলা বড় সূক্ষী (ক)    ৬—৬ এত বলে তগ গণী (গ)

৭—৭ বুঝিল কার্যের তত্ত্ব (প)

## একাকী কালকেতুর যুদ্ধ

ভীড়ুর বিনশে                      কোটোয়াল দস্তে  
বেঁচল বীরের ঘর ।  
গজের আডম্বর                      শুনিয়া বীরবর  
বাহির হইলা সম্বর ॥  
মুটকির ঘাঘ                      বীর মারে তায়  
যুঝয়ে বীর কোটালে ।  
ধরিষ্ঠে যেই ঘাঘ                      মুটকির ঘাঘ  
পড়য়ে অবনী তলে ॥  
দেখিয়া রণজয়                      তেজিয়া প্রাণভয়  
বধিতে ধায় দুই মাল ।  
দুই মুটকির ঘাঘ                      হুহে গড়াগড়ি যায়  
শিরে ঘা হানে কোটোয়াল ॥  
বীরের বিক্রম                      দেখিয়া নিক্রপম  
অভয়া চিস্তেন মনে ।  
ললিত ছন্দে                      পাঁচালী প্রবন্ধে  
শ্রীকবিরঙ্গ ভণে ॥

কোটাল কর্তৃক কালকেতুর বন্ধন  
 বীরের শাপের কাল হৈল অবসান ।  
 সুরপুরে না যার ইন্দ্রের অভিমান ॥  
 ‘সম্পূর্ণ সময় হৈল’ কাল নাহি আর ।  
 ইহার ভিতরে চাহি পূজার প্রচার ॥  
 ‘এমন বিচার চণ্ডী করি পদ্মাসনে ।  
 ইঙ্গিতে বীরের বল হরিল। সেখানে ॥’  
 চতুঃস দলেতে কোটাল বীরে বেড়ে ।  
 সৈন্যের ঠেলাঠেলি বীর ভূমে পড়ে ॥  
 দশ বিশ জনেতে ধরয়ে এক হাত ।  
 বীরে ধরি কোটাল সোঙরে বিশ্বনাথ ॥  
 গজের শিকলি দিয়া বান্ধে মহাবীর ।  
 হাতে বাঘ-হাতা দিল গলাতে জঞ্জির ॥  
 এমন সময়ে আসি কুল্লরা সুন্দরী ।  
 গলাতে কুড়ালি বান্ধি করয়ে গোহারি ॥  
 না মার না মার বীরে নির্দিয় কোটাল ।  
 গলার ছিড়িয়া দিব শতেশ্বরী মাল ॥  
 গো মহিষ ধান্য লেহ অমূল্য ভাণ্ডার ।  
 নফর করিয়া রাখ স্বামীরে আমার ॥  
 কুলিতার ধনু দেহ তিন গোটা বাণ ।  
 মাটিয়া পাথরা আর পুরাণ খুণ্ডা ধান ॥  
 ইহা দিয়া নেহ কোটাল যত আছে ধন ।  
 বারেক রাখহ মহাবীরের জীবন ॥  
 বিচার করিয়া দেখ দোষ নাহি করি ।  
 নিজ ধন দিয়া চণ্ডী কসাইল পুরী ॥



কারু নাহি এই রাজ্য কড়ি এক পণ ।  
 ৩—৩ তোলিয়া গণিয়া নেহ যত আছে ধন ॥৩  
 ঘোড়াশালে ঘোড়া নেহ হাতীশালে হাতী ।  
 নেহ মোর যত আছে বৃদ্ধ সেনাপতি ॥  
 নিশ্চয় বধিবে যদি বীরের প্রাণ ।  
 এক অসিঘাতে আগে দল্লরারে হান ॥  
 তবে সে করিহ তুমি বীরের প্রাণদণ্ড ।  
 পিতৃপুণ্যে আগে মোরে স্থানি দেহ কুণ্ড ।  
 যুল্লরার বিলাপ শুনিয়া নিশীথর ।  
 মধুর বচনে তারে দিলেন উত্তর ॥

১—১ বিংশতি বৎসর হইল (গ)

২—২ সখি সঙ্গে জুড়িচণ্ডী করিয়ে সকল ।

সেই ক্ষণে হরিলো বীরের বাহুবল ॥ (খ)

৩—৩ লইলা গড়িয়া রাজ্য নেও জন্ম বে । (ঘ)

## ফুল্লরাকে কোটালের সান্ত্বনা দান ও কালকেতুকে লইয়া রাজসভায় গমন

শুন শুন মোর বাক্য বল্লরা সুন্দরি ।  
আমার শক্তি বীরে ছাড়িতে না পারি ॥  
পরের অধীন আমি নহি সতন্তর ।  
‘লঘু দোষে গুরুদণ্ড করে নৃপবর ॥’  
কহিয়ে তোমারে আমি স্বরূপ বচন ।  
রাজ্যারে বুঝায়ে আমি রাখিব জীবন ॥’  
প্রবোধ না মানে রামা কান্দয়ে ফুল্লরা ।  
বীরে নিয়ে যাইতে হৈল কোটালের ভরা ॥  
তুলিল কোটাল বীরে গজের উপর ।  
চৌদিকে বেড়িয়া সেনা চলিল সত্তর ॥  
দক্ষিণে বিজয়পুর বাসে গোলাহাট ।  
সম্মুখে মদনপুর সাওয়া ক্রোশ বাট ॥  
দিবা অবশেষে কোটাল প্রবেশে কলিঙ্গ ।  
‘কলিঙ্গনগর ধায় দেখিবারে রঙ্গ ॥’  
বার দিয়া বসিয়াছে কলিঙ্গ-ভূপাল ।  
‘রাজ্যার দক্ষিণে বৈসে বিজয় গোষাল ॥’  
বাম দিকে মহাপাত্র নরসিংহ দাস ।  
সম্মুখে পাঠক চন্দ্র পড়ে ইতিহাস ॥  
রাজ্যার সভাতে বৈসে সুপরিচিত গটা ।  
পরিধান পীত বাস ভাল-জুড়ি ফেঁটা ॥  
নয় পুত্র ছয় নাতি আঠার ভাগিনা ।  
গুণিগণ গায় গীত রাজ্যাইয়া বীণা ॥

চারিদিকে রাষ্ট্রত মাহত সেনাপতি ।  
 মহলা করয়ে গজ তুরঙ্গ পদাতি ॥  
 সায়ন্তের অধিপতি নৃপতির মায়া ।  
 সভ্যসভে বসিয়া শুনে কোটালের দায়া ॥  
 বিচার করয়ে তারা নিয়া সভাজন ।  
 হেন বুঝি কোটাল জিনিয়া আলা রণ ॥  
 এমন সময়ে আইল শুধা নিশাপতি ।  
 বীরে ভেট দিয়া কৈল নৃপেরে প্রণতি ॥  
 বীরকে দেখিয়া রাজা লোহিতলোচন ।  
 ভীষণ ভাষায় কিছু বলেন বচন ॥

১-১ লঘু দোসে রাজা মণ্ডে ভব প্রানেশ্বর (খ)

২-২ রাধিক রাজারে বলী বিশ্বের জীবন (খ)

৩-৩ কত্রিশের জত লোক দেখিতে খান্ন রজে (গ)

৪-৪ সন্মুখোতে পুরোহিত বিজয়া ঘোষাল (গ)

## কলিঙ্গ-সুপতির সহিত কালকেতুর কথোপকথন

কোন দেশনিবাসী নিবাস কোন গ্রাম ।  
তোমার রাজ্যের রাজ্য তার কিবা নাম ॥  
কেবা তথা মহাপাত্র কেবা অধিকারী ।  
‘কাল তেজ ধর তুমি কাল আজ্ঞাকারী ॥’  
আমারে না চেন ব্যাধ হইয়া প্রবল ।  
অচিরাতে তোরে আজি দিব প্রতিকল ॥

গুজরাটে বসতি নিবাস চণ্ডীপুর ।  
আমার রাজ্যের রাজ্য মহেশ ঠাকুর ॥  
আমি তথা মহাপাত্র চণ্ডী অধিকারী ।  
তঁার তেজ ধরি আমি তঁার আজ্ঞাকারী ॥  
বিচার করিয়া রায় মোরে কর রোষ ।  
পরিণামে জানিবে কালুর নাহি দোষ ॥

ছুতো না ঘুরায় বেটা অতি নীচ জাতি ।  
সভামাঝে বসিয়া কথার দেখ ভাতি ॥  
কোন সাধুজনে বধি নিলি বেটা ধন ।  
মোরে না কহিয়া বেটা কাটাইলি বন ॥  
‘গুজরাটে রাজ্য হইতে কর অভিলাষ ।  
কত শত সেনাপতি করিলি বিনাশ ॥’<sup>২</sup>

কোন সাধুজনে রায় নাহি করি বধ ।  
ধন দিয়া চণ্ডী মোর বাড়াল্য সম্পদ ॥  
‘নিজ ধন দিয়া চণ্ডী কাটাইল বন ॥’<sup>৩</sup>  
তঁার ধন দিয়া তখি বসাইল জন ॥

মোর বোলে অবধান কর নৃপমণি ।  
 ষ্ণদোষ গুণের ভাগী হন নগেন্দ্রনন্দিনী ॥৪

মরীচি বিরিকি প্রজাপতি পুরন্দর ।  
 ধোয়ানে যাহার পদ না পায় গোচর ॥  
 নীচ জাতি ব্যাধেরে চণ্ডিকা দিল ধন ।  
 এমন কথাতে পা তরায় কোন জন ॥  
 অবিলম্বে এই ব্যাধে দেহ গজতলে ।  
 এমন বচন যেন কেহ নাহি বলে ॥

দেহ যদি গজতলে নিবারিতে নারি ।  
 লভ্য-অপচয়-ভাগী হন মহেশ্বরী ॥  
 বেচেছি আপন তনু চণ্ডিকার পায় ।  
 তোমার তর্জনে কালকেতু না ডরায় ॥  
 অবধান কর রায় সুন নিবেদন ।  
 জনম লভিলে আছে অশু মরণ ॥

রাজার বচনে গজ আনে মহাকায় ।  
 চরণে ধরিয়া সবে রায়ে নিবেদয় ॥

- ১-১ য়েতেক বা ধর তেজ কার আভাকারী (খ)  
 ২-২ যনের পরবে মোর কর পরিহাস ।  
 কত কত সেনাপতি কৈলা মোর নাশ ॥ (খ)  
 ৩-৩ তাঁহার আদেশে আমি কাটালাঙ বন (খ)  
 ৪-৪ দোস গুণ ভারি জন্মা হেমন্ত-নন্দিনী (খ)

## কালকেতুর কারাদণ্ড

পাত্র মিত্র পঞ্জিত সুখায়্য নরপতি ।  
 কালকেতু বধিতে না দিল অচ্যুতি ॥  
 চণ্ডীর চরণ পিনে নাহি জানে আন ।  
 বীরকে বধাত কেহ না দল্য বিধান ॥  
 সভার বচনে রাঢ় না মানিলা দৌরে ।  
 আদেশীলা বন্দি করি খুতে কারাগারে ॥  
 দশ বিশ গোতামানি বীরে নিয়া যায় ।  
 এক-মুণ্ডা বন্দিধরে প্রবেশ করায় ॥  
 শওয়া ক্রোশ সরথানি একটি ছবার ।  
 দিবসে ছপরে তাহে গোর অন্ধকার ॥  
 প্রবেশ করায় নিয়ঃ আন্ধারিয়া কোণে ।  
 শত শত বন্দী তথ্য আছে পণে পণে ॥<sup>৩</sup>  
 বন্দী দেখি কালকেতু বলে ভাই ভাই ।  
 উসারিয়া দেহ মোবে একটুকু ঠাণ্ডি ॥<sup>৪</sup>  
 হাড়ি দিয়া মহাবীরে কৈল উভমুণ্ডা ।  
 চারিদিকে শোতামানি দেয় তুষের খুঁয়া ॥  
 জটে দড়ি দিয়া চালে টাঙ্গে মহাবীরে ।  
 হাতে বাঘ-হাতা দিল গলায় জিজিরে ॥<sup>৫</sup>  
 বুকে তুলি দিল্য সাত সাজার পাথর ।  
 পাথর চাপানে বীর করে ঝরঝর ॥  
 মনে ভাবে মহাবীর সংশয় জীবন ।  
 ফুল্লরা স্মরিয়া বীর করয়ে রোদন ॥<sup>৬</sup>

অভয়ার চরণে মজুক মোর চিত ।

শ্রীকবিকঙ্কণে গান মধুর সঙ্গীত ॥

১-১ স্নেহমুখী (খ)

৩-৩ ঘরজান শয়া ক্রোশ বন্দির আলয় ।

অন্ধকার দিবসে দুপুরে তার হয় ॥ (খ)

৬-৬ খড় খড় বন্দী তথা আছে স্থানে স্থানে (ক)

অন্ত প্রাণী বন্দী তথা আছে চিরকাল (খ)

৪-৪ ঔসরি পসারি দেহ একটু কি ঠাই (গ)

৫-৫ বিষম বন্ধনে তার চক্ষে পড়ে নীর (খ)

৬-৬ মনে ভাবে মহাবীর বড় পরমাদ ।

ফুল্লরা স্মবিয়া বীর জুড়িল বিষাদ ॥ (ক)

## কালকেতুর খেদ

কাঁদে বীর ফুল্লরার মোহে ।

দাবানল জ্বিনি শ্বাস মুখে গদগদ ভাষ

জলশয্যা লোচনের লোহে ॥

প্রিয়ে, তোর বাকা নাহি ধরি চণ্ডিকার অঙ্গুরী

লইলু আপন মাথা খায়্যা ।

সুখেতে থাকিতে বিধি বিড়ম্বিলা দিয়া নিধি

কেবা মোরে দিবে পদছায়া ॥

কুলিতার ধনুখান তিন গোটা ছিল বাণ

আছিলাম আপনার দস্তে ।

কেবা চাহে এ সম্পদ ধন দিয়া কৈল বধ

ইবে চণ্ডী আমারে বিড়ম্বে ॥

যেই কালে মহেশ্বরী মনোহর বেশ ধরি

বস্তাছিল আমার কুটিরে ।

তুমি রৈলা অন্নন্তর আমি জুড়িলাম শর

এই হেতু ছাড়িল আমারে ॥

অরিলাম কারাগারে তোমা সমপিলু কারে

ফুল্লরা হইল অনাথিনী ।

মাংস বেচি ছিনু ভাল এবে সে পরাণ গেল

বিবাদ সাগিধ বাতায়নি ॥

সোঙরে চণ্ডিকামন্ত্র পূজার বিধান-তন্ত্র

মনে মনে পূজে ভগবতী ।

তেজিয়া বিবাদ-মতি কালকেতু করে স্তুতি

হৃদয়ে ভাবিয়া হৈমবতী ॥

১-১ তুমি কৈলে কদুত্তর (ক)

২-২ পূজন পার্শ্বতী (খ) ৩- মোহাবীর (খ)



## কালকেতুর বন্ধনমোচন

কালকেতু এত যদি কৈলা স্তুতিবাণী ।

কৈলাসে জানিল মাতা হরের ঘরণী ॥

অবিলম্বে কারাগারে উরিল্য অভয়া ।

করহ করুণাময়ী শিবরামে দয়া ॥

অবতরি কারাগারে                      বন্ধনে দেখিয়া বীরে

অভয়া হইল্য লজ্জাবতী ।

নয়নে গলয়ে নীর                      কালকেতু মহাবীর

কৈল তাঁর চরণে প্রণতি ॥

কৈল চণ্ডী বীরে আশ্বাসন ।

কার দেবী অবলীলা                      বৃকের ঘুচাল্য শিলা

ছুছকরে খসাল্য বন্ধন ॥

চাহিতে তোমার মুখ                      মনে বড় লাগে দুখ

পাইল্য দুখ ছুদৃষ্ট-দোষে ।

প্রভাতে উঠিয়া রাজা                      করিবে তোমার পূজা

আরোপিবে ওজরাট দেশে ॥

ওন পুত্র কালকেতু                      পশু-বধহেতু

আছিল তোমার গুরু াপ ।

নাশ গেম এতকালে                      রাজার বহনশালে

মনে না করিহ পড়িতাপ ॥

ঘুচিল বন্ধন-রেশ                      প্রভাতে চলিবে দেশ

পুত্র সন পাল্য প্রজাগণ ।

নিজ হস্ত নরপতি                      মাথাতে ধরিবে ছাতি

প্রেমাদ করিবে নানা ধন ॥

চতিকা বলেন যত                      নহেত বীরের মত

পালাইতে চাহে ঘনে ঘন ।

রচিয়। ত্রিপদী ছন্দ                      পাচালী করিলা বন্ধ

চক্রবর্তী শ্রীক'বকস্কণ ॥

১-১ ধ্যানেতে জানীয়া মাতা হেমন্তনন্দিনী (শ্র)

২- শ্ৰুতাল্যা (থ)

## কলিঙ্গরাজের প্রতি চণ্ডীর স্বপ্নাদেশ

কালকেতু বলে মাতা শুন ভগবতি ।  
কাঁথ ভেঙ্গ্যা যাই আমি কর অনুমতি ॥  
দেহ কুলিতার ধনু তিন গোটা বান ।  
ধন লৈয়া চণ্ডী মোরে কর পরিত্রাণ ॥  
বন্ধন যুচায়া তুমি যাইবে কৈলাস ।  
প্রভাতে উঠিয়া রাজ্য করিবে বিনাশ ॥  
চণ্ডিকা বলেন বাপা না যাব আগার ।  
যাবত না করে রাজ্য তোমা পুরস্কার ॥  
এ বোল বলিয়া মাতা করিল গমন ।  
ডানি বামে দেখিল অনেক বন্দিগণ ॥  
কুপাদৃষ্টে সবাকার খণ্ডাল্য বন্ধন ।  
ছুরিতে গেলেন যথা পোতাশারিগণ ॥  
তবক বেলক টাঙ্গী কামান কুণাণ ।  
ডানি বানে শিঙ্গা কাড় ঠমক নিশান ॥  
কোপে আঁখিটার চণ্ডী দিল দানাগণে ।  
এক পোতাশারিারে কিলায় তিনজনে ॥  
লুট করি খাড়া ডাঙা নইল বসন ।  
মুচ্ছিত হইয়া পড়ে পোতাশারিগণ ॥  
চণ্ডিকা চলিল নরপতির বসতি ।  
চৌষট্ঠী সোদিনী সঙ্গে চামুণ্ডা-মুদতি ॥  
গলে মুণ্ডমালা দোলে কিকট দশন ।  
কাতি খর্পর হাতে লোহিত লোচন ॥  
বিভীষিকা অনেক দেখাল্য নৃ-বান ।  
স্বপনে বহেন মাতা নসিরা শিরে ॥

রাজ্য বলি ওরে বেটা কর অভিমান ।  
 আমার সেবকে কর এত অপমান ।<sup>১</sup>  
 তোরে বধি মহাবীরে ধরাইব ছাতা ।  
 বীরের করাব দাসী তোমার বনিতা ॥  
 অনেক স্বপন দেখাইল মহামায়া ।  
 মহাপাত্ত পুরোহি তর শিয়রে বসিয়া ॥  
 রাম রাম বলিয় উঠিল নরপতি ।  
 পদ্মা সঙ্গে গণ্ধে রহিলা ভগবতী ॥  
 প্রভাতে করিয়া সভা রাজ্য দিলা বাব ।  
 সবে মিলি স্বপনের করেন বিচার ॥  
 মভাজন শুনে রাণী কহেন স্বপন ।  
 অশ্বিকামঙ্গল গান শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ চণ্ডিকা বলেন আমি না খাব অগ্নিব (খ)

২-২ উনক বিল \* হাদী \* মন রূপান ।

সিঙ্গা কাড়া বাজে ঘন চমক নিশান ॥ (খ)

৩-৩ চণ্ডিকা চলিতা ওথা নৃপতি-বসতি । (ক)

৪-৪ আমার সেবকে কর অলপ গেয়ান (ক)

## পাত্রমিত্রসহ কলিঙ্গরাজের পরামর্শ

রাজার বচন শুনি                      সভাজন বলে বাণীঃ

কোপে রাজা কৈলা অন্ত্রচিত ।

আজিকার শেষ নিশি                      অমঙ্গল রাশি রাশি

স্বপন দেখিলা বিপরীত ॥

অবধান কর নরপতি ।

ঠক নাবড়ের বোলে                      চণ্ডীর কিস্কর মাণ্ডে

এই হেতু স্বপনে দুর্গতি ॥

স্বপনে তোমার ভয়                      দেখিলে বীরের জয়

পুরস্কার করিলা ভবানী ।

সেই কথা নৃপবর                      কহিতে করয়ে ডর

আর কিছু মনে নাহি গণি ॥

আপনার দিয়া ধন                      চণ্ডী কাটালা বন

বসলা নগর গুহুণী ।

আশেটীর কিবা দোষ                      কেন তারে কৈলে রোষ

ভাড়াদত্ত যত করে নাট ॥৭

কোন ছার বনভূমি                      তার তরে দায় তুমি

অকারণে করহ আবেশ ॥৮

ছাড়ান করিয়া আনি                      কহিয়া মধুর বাণী

বীরকে পাঠায়ে দেহ দেশ ॥

রথ গজ ঘোড়া দোলা                      সকল্যাত ঝাড়ি খালা

বিভূষিত ভূষণ চন্দনে ।

বীরের করিয়া পূজা                      গুজরাটে কর রাজা

চণ্ডীর সন্তোষ হবে মনে ॥

“পাত্রে বচন শুনি                      নৃপতি হৃদয়ে গুণি”  
 কারাগারে করিল পয়ান ।  
 বীরের বন্ধন ক্ষয়                      দেখি রাজ্য সবিষ্ময়  
 শ্রীকবিকঙ্কণ রস গান ॥

- ১-১ রাজা কহে যে বাণী      সভাগণ কহে সুনী  
 কোপে রাজা কৈলা অনুচিত । (খ)  
 ২- দেবির (খ) ,              ৩-জাহীড়ির (খ)  
 ৪- ভাঁড়ু দত্ত কৈল যত নাট (ক)  
 ৫-৫ কোন বা ছারের বোলে      এত পরমাদ কৈলে  
 মিছা কাজে কহিলে আবেশ । (ক)  
 ৬-৬ স্নেসব বচন জত      সুনী রাজা জানী তত্ত্ব (খ)

## কলিঙ্গরাজ কতৃক কালকেতুর সন্মান ও কালকেতুর গুজরাটে প্রবেশ

রাজা দেখি কালকেতু করিল উত্থান ।  
প্রণাম করিতে রাজা দিল না বিধান ॥  
ভাই ভাই বলি রাজা কৈল আলিঙ্গন ।  
প্রেমকথা আলাপনে বসিলা দুই জন ॥  
রাজা বলে কালকেতু ক্ষেম অপরাধ ।  
চণ্ডীর সেবক তুমি কর আশীর্বাদ ॥  
বল্লিঘর মহাবীর মাগি নিল দান ।  
বসন ভূষণ দিয়া করিল হাড়ান ॥  
অবনী লোটায্য কান্দে পোতাঘাটগণ ।  
নৃপতির কহিলা নিশির বাণে ॥  
অঙ্গদ বনয়া হার কুম কুম চন্দনে ।  
পুরস্কার কৈল রাজা বাণের নন্দনে ॥  
গজ ভূষণ গ্রথ দিলা হেন দাল ।  
চন্দন চৌখুরি দিল বারি কণ্ঠমালা ॥  
অভিষেক করাইয়া বসাইল খাটে ।  
আজি হৈতে কালকেতু রাজা গুজরাটে ॥  
নিজ হস্তে ভালো ঢাকা দিল নরপতি ।  
যত ভূঞা বাজা মিলি ধরাইল ছাতি ॥  
গুজরাজে চাপাইয়া দিলেন বিদায় ।  
অদব্বেশে নরপতি দিহে গিহে যায় ॥

বীরকে বিদায় দিয়া                      সেনাগণ সঙ্গে নিয়া  
গেলা রাজা কলিঙ্গ-নগরে ।

গুজরাটে যত লোক                      ঘুচিল সবার শোক

বীরকে দেখিতে আগুসরে ॥

শুভক্ষণ করি বেলা                      চড়িয়া পাটের দোলা

প্রবেশ করিল বীর বাসে ।

সম্মুখে ফুলরা আসি                      পতির বদনশশী

দেখিয়া আনন্দরসে ভাসে ॥

বুলান মণ্ডল আদি                      প্রজা আসি যথাবিধি

নানা বস্ত্র দিয়া কৈল নতি ।

হাট ঘাট গৃহ মাঠে                      নৃত্য-গীত গুজরাটে

সবার সুস্থির হৈল মতি ॥

দিয়া বীর দ্বিজ দান                      সারিলা সবার মান

চন্দন-কুমুদ-অধিবাসে ।

ভাঁড়দত্ত হেনকালে                      আসিয়া মধুর বোলে

শ্রীকবিকঙ্কণ রস ভাষে ॥



## কালকেতুর প্রতি ভাঁড়ুদত্তের কপট বাক্য

ভেট নিয়া কাঁচকলা                      শাক বেগুন কচু মূলা  
ভাঁড়ুদত্ত করিল পয়ান ।  
নিবেদয়ে ভাঁড়ুদত্ত                      'বুঝিয়া কার্যের তত্ত্ব'  
পশ্চাতে করিয়া অবজান ॥  
ভাঁড়ুদত্ত করয়ে জোহার ।  
'নোয়াইয়া বীরে মাথা                      কহে প্রবঞ্চন কথ'  
খুড়া দেখি খণ্ডিল আন্ধারে ॥  
তুমি ছিলে গুপ্ত বেশে                      প্রকাশ করাল্য দেশে  
সম্ভাষ করিলা নৃপমণি ।  
নিজ হস্তে নরপতি                      ধরিল ধবল ছাতি  
ভূঞা রাজ্য মাঝে তোমা গণি ॥  
কোথা বীর পাল্য ধন                      ঘুষিত সকল জন  
পরিবাদ ছিল লোকমাঝে ।  
প্রকাশ করাল্য আমি                      বড় সুখ পাবে তুমি  
'খ্যাতি হইল কলিজ-সমাজে ॥'  
যেই আপনার হয়                      সেই কতু ভিন্ন নয়  
আপনা জানিবে ভাঁড়ুদত্তে ।  
রাজার সভাতে বাণী                      আমি সে কহিতে জানি  
ভাঁড়ুদত্ত বিদিত জগতে ॥  
যখন ছপূর নিশি                      সম্ভাষিয়া পাশে বসি  
অনেক বুঝালু নরপতি ।  
ধরিয়া রাজার পায়                      খণ্ডালু সকল দায়  
খুড়ী সে জানয়ে মোর মতি ॥

তুমি খুড়া হৈলে বন্দা                      অনুক্ষণ আমি কান্দি  
 বহু তব নাহি খায় ভাত ।  
 দেখিয়া তোমার মুখ                      পাসরিণু' সব ছুখ  
 দশ দিক হইল অবদাত ॥  
 হইয়া লোকের চুড়া                      সিংহাসনে থাক খুড়া  
 "আম্মা" আরোপী সর্বভাব ।<sup>৫</sup>  
 থাকহ পুরাণ শুনি                      রাজ্য সব আমি জানি<sup>৬</sup>  
 নফরবে করিবে বেতার ॥  
 ভাড়াদত্ত যত ভাসে                      শুনি বীর মনে হাসে  
 কটুভাষে বলেন দচন ।  
 রচিয়া ত্রিপদা নন্দ                      পাচালী করিয়া বন্ধ  
 বিবচিল শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

- ১-১ সুন খুড়া স্নেহাট (খ)  
 ২-২ প্রণাম বরিয়া বীরে                      ভাঁড়ু নিবেদন করে (ক)  
 ৩- দুঃখ (খ)  
 ৪-৪ ক্ষাত হৈলা ওদাত সমাধে (খ)  
 ৫-৫ আম্মা আরোপে প্রাণে ভাব (ক ও গ)  
 ৬-৬ রাজ্য জানে আমি জানী (খ)  
 রাজ্য জানে আমি জানি (গ)

## ভাঁড়ুদত্তের অপমান

ভাঁড়ুদত্ত কপট প্রবন্ধে যত বলে ।  
ওনিয়া বীরের কোপ অগ্নি হেন ছলে ॥  
‘কোপে কম্পবান তনু লোহিত লোচন ।’  
ভীষণ ভাষায় কিছু বলেন বচন ॥  
বলে বীর ছাড় ঠক কপট চাতুরী ।  
তোমার কলিঙ্গ রায় কি করিতে পারি ॥  
কহিতে জানহ ঠকা কপট প্রবন্ধ ।  
হৃদয়ে পুন্নিত বিষ মুখে মকরন্দ ॥  
কলিঙ্গ রাজার সনে করাইলি দ্বন্দ্ব ।  
মিথ্যা কথা কহ্যা ভাঙু পাত মহাধন্দ ॥  
ইবে সে জানিলুঁ মুঞি ঠগ ভাঁড়ুদত্ত ।  
আপনি করিলি নশ আপান মহত্ত্ব ॥  
হনাম বাড়ীতে বেটা তুমি বর কর ।  
ঋণবাড়ি লহ নাহি দেহ কণন্তর ॥  
এখন বলিস আমি রাজার নফর ।  
গৌরব রাখিয়া দেহ তিন সনের কর ॥  
নগরিয়া মেলি তোরা মার বেড়া বাড়ি ।  
যাবত না দেই ঠকা তিন সনের কড়ি ॥  
হেরিয়া নাপিতে বীর দিল আশ্চিতার ।  
‘মনের সন্তোষে ক্ষুর আনে বোড়াধার ॥  
দছায়ায় লুকুম পায় নাপিতের স্মৃত ।  
ভাড়ুর ভিজায় মাথা দিয়া ঘোড়ার মূত ॥  
চামতা থাকিতে পদতলে ঘষে ক্ষুর ।  
দেখিয়া ভাড়ুর প্রাণ করে ছরছর ॥

দূর হৈতে শুনিয়া ক্ষুরের চড়চড়ি ।  
 নাকমুণ্ডে হর্যা তার উপাড়য়ে দাড়ি ॥<sup>১</sup>  
 বসন ভিজিয়া পড়ে শোণিতের ধার ।  
 বলে ভাঁড়দন্ত খুড়া ক্ষেম একবার ॥  
 পাঁচ ঠাণ্ডি ভাঁড়ুর মাথায় রাখে ঢুলি ।  
 নগরিয়া মিলি মুখে দেই চুনকালি ॥  
 মালাকার আনি দেই গলে ওড়মালা ।  
 টিটকারি দেই যত নগর্যা ছাওয়ালা ॥  
 পুরের কোটাল আনি শিরে ঢালে ঘোল ।  
 “পিছে পিছে ভাঙুর বাজায় কেহ ঢোল ॥”<sup>২</sup>  
 পুরের বাহির করি মারে বেড়াবাড়ি ।  
 কালী হাড়ি ফেলি মারে কুলের বহুড়ী ॥  
 ভাঁড়ুর লাগবে বীর জুখ ভাবি বড়ি ।  
 কৃপা করি পুনর্ববার দিলা ঘরবাড়ি ॥  
 নূতন মঙ্গল কবি শ্রীমুকুন্দ ভণে ।  
 ঠেক নাবড এই গীত কর্ণ পাতি শুনে ॥

১-১ কম্পযুদ হৈলা তনু লোহীত লোচন (খ)

২- কয় (গ) ৩-৩ ভণীর সম্ভাপে (খ)

৪-৪ নাক-সাঁড়া দিয়া তার উপাড়িল দাড়ি (ক)

৫-৫ পিছে পিছে কোন জন বাজাইছে ঢোল (ক)

## কালকেতুর শাপাত্ত

গুজরাটে কালকেতু খাত হৈল রাজ্য ।  
যত ভূঞা রাজ্যে গেল কৈল তার ভূজ্য  
কোন রাজ্যে সম নহে কতিতে সম ।  
পরাজয় মানি সবে দেয় রাজ্যকর ॥  
গুজরাটে রাজত্ব করিল চিরকাল ।  
অবনীমণ্ডলে যশ বাড়িল শিশাল ॥  
পুষ্পকেতু নামে পুত্র হৈল মহাবল ।  
সর্বশাস্ত্রে বিশারদ গোন বৃহন্নল ॥  
বিহানে বিচা ল বীর শুনে পুৰাণ ।  
কৃষ্ণের করেন পূজা হয় সাধন ॥  
পরিপূর্ণ হৈল তার অভিষেক কাল ।  
মহেশে চাই দেয় দণ্ড ভূষণ ।  
অঞ্জলি করিয়া হরে করে নিশান ॥  
দিকপাল আদি করি শুনে দেবান ॥<sup>৪</sup>

১-১ কোন জন নাহি তারে (খ)

২-২ হেনমতে রাজত্ব করেন (খ)

৩-৩ ইন্দ্রের হৃদয়ে শোক বাড়িল বিধান (গ)

৪-৪ পাবক প্রভৃতি আদি শুনে দেবান ( )

## নীলাম্বরের জন্ম ইন্দের শোক

‘চরণে ধরিয়। হরে’ ইন্দ্র নিবেদন করে  
নীলাম্বরে হও কৃপাময় ।  
‘অভিশাপ-কাল গেল মুকুতি-সময় হৈল  
মৃত মোর না আন্য নিলয় ॥  
হুঃখমতি পুলোমজা কোলে তার নাহি প্রজা  
কত নিত্য শুনিব কান্দনা ।  
না দেখিয়া নীলাম্বর শোকে হৈলু’ অরজর  
বিধি মোর কৈল বিড়ম্বনা ॥’  
বালকের লঘু দোষ কৈলে তারে গুরু রোষ  
শাপ দিলে হয়্যা নিদাক্ষণ ।  
আপন সেবক জনে আন নিজ নিকেতনে  
নীলাম্বরে হও স্করণ ।  
‘শুন দেবশিরোমণি’ অবিরত মনে গুণি  
কবে মোর আসিবে কুমার ।  
না আনিলা নিজ কাছে আর কিবা দোষ আছে  
মিথ্যা হইল বচন তোমার ॥  
শূল মোর সুরলোক অবিরত বাড়ে শোক  
গর বন নীলাম্বর বিনে ।  
আন্ধার ঘরের বাতি কোথা বধু সায়াবতী  
কোথা গেলে পাব দরশনে ॥  
ইন্দের বচন শুনি প্রবোধিলা শূলপানি  
‘পার্ববতীয়ে বলিলা বচন ॥’

যাহ প্রিয়ে গুজরাট

নীলাম্বর আন বাট

বিরচিলা শ্রীকবিকঙ্কণ ॥

১-১ অঞ্জলি করিস্না হরে (ক)

২-২ অনেক দিবস হৈল আডশাপ-কাল গেল (ক)

৩-৩ ভুমি না ছাড়িলে বিড়ম্বনা (খ)

৪-৪ গুন শশিসিরামনি (ক)

৫-৫ প্রবেশিলা (খ) ৬-৬ পার্বতীর হাতে দিলা পান (ক)

## কালকেতুর প্রতি স্বপ্নাদেশ

শঙ্করে করিয়া নতি                      অবিলম্বে ভগবতী  
পদ্মামনে গুজরাটে যান ।  
‘সি হু হে নিশিগেষে                      বীরের শিয়র দেশ  
কহিলেন বীরে দিব্যজ্ঞান ॥  
স্বপ্ন কহেন মহামায়া ।  
শুন পুত্র নীলাম্বর                      অবিলম্বে চল ঘর  
সঙ্গে লহ হাযাবতী জায়া ॥  
পূর্বকথা মনে কর’                      পিতা তোর পুরন্দর  
পু’লামছা তোমার জননী ।  
বাধকুলে উত্থতি                      শাপে গুজরাটে স্থিত  
ঝাট চল ছাড়িয়া’ অবনী ॥  
তোর বাপ দেবরাজা                      করিত শিবের পূজা  
ফুল যোগাইত নীলাম্বর ।  
দেখি ধর্মকেতু বাধ                      ব্যাধ হৈতে গেলা মাধ  
‘এই হেতু মরত ভীতর ॥  
হযা’ অতি শমাবুস                      সম্মুখে তুলিল; ফুল  
দারুপিপিলিকা<sup>৬</sup> ছিল। তথি ।  
শিবের মস্তক কাটে                      শিব তোবে মন টুে;  
অ’ভশাপে গুজরাটে স্থিতি ।  
হা’ড়িলা অমর লোক                      মাতা তোর করে শোক  
‘গোকাবুল চেব অধকারী ।’  
কেবল তোমার মোহে                      নয়নের নীশ বহে  
ছুখে জায় দিন বিভাবরী ॥



কেবল চণ্ডীর বর                      দৌহে হৈলা জাতিস্বর

মাতাপিতা তোম শোকে' কান্দে ।

চণ্ডিকা করিয়া ধ্যান                      শ্রীকবিকঙ্কণ গান

অন্নহর পাঁচালী প্রবন্ধ ॥

১-১ নাম তোর নিলাম্বর (খ) ; ২-২ বাগ বেতার রাজা (খ)

৩-৩ তেজি আটজে অবনী-ভিতর (ক) ; ৪ শ্রীফল-কল্টক (গ)

৫-৫ মৃত-সুত যেমন কুররী (খ) ; ৬-৬ সোওরিয়া (ক ও গ)

## পুষ্পকেতুকে রাজ্য সমর্পণ

স্বপ্ন দেখি উঠে বীর হৈয়া সাবধান ।  
প্রভাতের কর্ম করি কৈলা স্নান দান ॥  
সুগন্ধ চন্দন সঙ্গে : আভরণ করি ।  
মহাবীর মনে হুই পূজে মহেশ্বরী ॥  
পুষ্পকেতু রাজ্য হৈব পড়িল ঘোষণা ।  
নৃত্য-গীত আদি ঘরে ঘরে সুবাজনা ॥  
সুতে রাজ্য দিব বীর মনে অভিলাষ ।  
শুভক্ষণে করাইলা গুরু অধিবাস ॥  
আপনে আইল তথা কলিঙ্গ ভূপতি ।  
মহাপাত্র পুরোহিত করিয়া সংহতি ॥  
দূত দিয়া আনাইলা যত ভূঞা রাজ্য ।  
একে একে বীর সভাকারে কৈলা পূজা ॥<sup>৩</sup>  
আপনে কলিঙ্গ রাজ্য টিক দিলা ভালে ।  
সর্বরাজ্য ছাতা ধরাইলা শুভকালে ॥  
<sup>৪</sup>হে কালে রাজাগণ করে নিবেদন ।<sup>৪</sup>  
কুপায় তুমি বীর দেবতা-নন্দন ॥  
<sup>৫</sup>আপন তনয়ে সবে কর সমর্পণ ।<sup>৫</sup>  
তোমার সমান যেন করেন পালন ॥  
এমন শুনিয়া সব রাজার বচন ।  
পুষ্পকেতু হাতে হাতে কৈল সমর্পণ ॥  
স্বর্গ যাব বলি বীর দিলেন ঘোষণা ।  
ঘরে ঘরে গুজরাটে উঠিল ক্রন্দন ॥

হয় জুড়ি মাতলি যে'গায পুষ্পয'ন ।  
 তখি চড়ি নীলাশ্বর দ্বিজে দেয় দান ॥  
 বাম ভিতে বৈসে তার ফুল্লরা সুন্দরী ।  
 "মোহনমুরতি বামা রূপে বিদ্যাধরী ॥"  
 পদ্মাবতী সঙ্গে চণ্ডী য'ন আগে রথে ।  
 সিদ্ধগণে নমস্কার করে বীর পথে ।

১-১ অভরণ পরি (খ) ২-নৃপতি (ক)

৩-৩ একে একে কানকেতু করে তার পূজা (ক)

৪-৪ রাজাগণ মিলি তথা জোড় কৈলা কর (খ)

৫-৫ সভাকারে শমপিতা আপন সন্ততি (খ)

৬-৬ পরম রূপসী কন্যা' রূপে বিদ্যাধরী (ক)

## নীলাম্বরের স্বর্গারোহণ

পুষ্পক<sup>১</sup> বিমানে চাপি                      হৈলা বীর দেবরূপী

লুকাইল মানুষ-মুরতি ।

‘মর্ত্যে রাখি’ কীৰ্ত্তি শেষ                      নীলাম্বর যান দেশ

সঙ্গে লৈয়া জায়া ছায়াবতী ॥

বায়ু বেগে রথ ধায়                      উভযুখে লোক চায়

পুষ্পকেতু উভয় কান্দে ।

‘নগরে পুরুষ নারী’<sup>৩</sup>                      কাঁদে যুকে ঘাত মারি

কেশগাশ কেহ নাহি বাঞ্ছে ॥

যান বীর ‘বোম পথে’<sup>৪</sup>                      মাতুলি সারথি সাথে

জিজ্ঞাসেন মায়ের বারতা ।

ত্রিদশগণের নাথ                      কেমন আছেয়ে তাত

‘কহ সর্ব স্বরপুর-কথা ॥’<sup>৫</sup>

অত্ৰ যত দেবগণ                      কহ তার বিকল্প

কহ স্বরপুরের কল্যাণ ।

কেবা দেবতার রাজ্য                      কেহ করে শিবের পূজা

‘কোন দেব’ কুসুম যোগান ॥

মাতুলী কহেন কথা                      কল্যাণে<sup>৬</sup> আছেয়ে মাতা

কল্যাণে আছেয়ে পুন্দর ।

প্রানে আছে সবে ভাল                      ‘তোমার বিহনে কাল’

ইবে ফুল যোগান প্রবর ॥

ঘরের কথায় মতি                      রথ চলে শীঘ্রগতি<sup>৭</sup>

উত্তরিল। মলা<sup>৮</sup>কিনী কূলে ।

চণ্ডির আদেশ পায়।                      সঙ্গে ছায়াবতী জায়া

স্নান দান কৈল তার জলে ॥

নান করি নীলাম্বর                      ধরে পূর্ব কলেবর  
 নাটুয়া ফিরায় ঘেন বেশ ।  
 দম্পতি বিমানে চড়ে                      :°বিমান অস্তীক্ষে উড়ে°  
 :°আগুয়ান আইলা সুরেশ ॥°  
 ইন্দ্র অগ্নি দণ্ডধর                      জলাধি নিধাকর  
 কুবের বরুণ সমীরণ ।°  
 শিরে দিয়া দুর্ব্বাধান                      নিছিয়া ফেলিল পান  
 ব্যবহার কৈলা ন'না ধন ॥  
 °আইলেন জৈমিনি°                      ব্রহ্মসুতা বীণাপাণি  
 বশিষ্ঠ অজিরা পরাশর ।  
 কুশাশ্ব করিয়া দান                      উচ্চস্বরে বেদগান  
 অভিষেক লয় নীলাম্বর ॥  
 :°দৈত্য লোক হু'খ থকি °                      নীলাম্বরে নিয়া চণ্ডী  
 চলিল শিবের সন্নিধান ।  
 কুপাদৃষ্টে শিব চান                      নীলাম্বরে দিলা পান  
 পুনর্ব্বার কুসুম যোগান ॥

পুত্রের বারতা শুনি শচী আনন্দিতা ।  
 উঠানেতে চান্দয়া টানায় চারিভিত ॥  
 পুত্রবধূ নিছিয়া ফেলিল শচী পান ।  
 শুভক্ষেপে ঘরে দৌছে করিল পয়ান ॥  
 শতি পুরন্দর অতি উলসীত মন ।  
 নয়নের জলে পুত্রে করিল সিক্তন ॥  
 দেব ঋষি সিদ্ধাগণে দেই নানাধন ।  
 সানন্দে পূর্ণিত হৈলা ইন্দ্রের ভবন ॥  
 কামনা করিয়া জেয়া সূনে এই গীত ।  
 পূর্ণ করে মোহামাইয়া তার অননীত ॥

জ্বার গৃহে হয় এই ব্রতের প্রকাশ ।  
 সর্বাপদ খণ্ডে অস্ত্রে হয় স্বর্গাস ॥  
 নীলাম্বর হৈতে হৈল পূজার প্রকাশ ।  
 সাজ হৈল বীরের পূজার ইতিহাস ॥  
 ত্রিলোকের পূজ লৈতে দেবি কৈলা মতি ।  
 পদ্মাবতীর সনে মাতা করিল যুক্তি ॥  
 ডাকিয় আনিল রত্নমালা শশিমুখী ।  
 পরম রূপসী কণা ইন্দ্রের নওকা ॥  
 তাণ্ডব করিতে স্তারে দিলা নিমন্ত্রণ ।  
 শিবের সভাতে নৃত্য দেখে দেবগণ ॥  
 শ্রীকবিকঙ্কণ গান মধুর ভারতী ।  
 নায়ক বাসনা পূর্ণ কর ভগবতী ॥

- ১- কুশলে (গ) ; ২-১ ভূমে গুয়া (খ) ,  
 ৩-৩ গুজরাটে যত নারী (ক) ; ৪-৪ দ্বন্দ্ব-পথে (খ)  
 ৫-৫ কহ মোরে সুমঙ্গল কথা (খ) ; ৬-৬ কেবা প্রবে (ক)  
 ৭- কুশলে (ক) ; ৮-৮ তোমা দেখি হব আল (খ)  
 ৯- লঘুগতি (খ) ; ১০-১০ চলিলা গগনে উড়ি (ক)  
 ১১-১১ অবিলম্বে করিল প্রবেশ (ক)  
 ১২-১২ ঈশান কুবের শমিরণ (খ)  
 ১৩-১৩ আইলা দুর্বাসা মুনি (গ)



## শব্দার্থ টীকা ইত্যাদি

চিহ্ন-বলী :-

(অ.) = অর্থবা

(ফা.) = ফারসী

(তুর্ক.) = তুর্কী

তু. = তুলনীয়

যে শব্দগুলির বৃৎপত্তি / দণ্ডম আছে অথচ দণ্ডম বহন করি মখে কোনা  
চি. নই সেগুলি সংস্কৃত মনে করা ত ব। শব্দ-বলী পরিবর্তনের তিনটি  
স্তর যেনো দেখা যায় আছে। সম্বন্ধে মখে টি প্রস্তাব '১' নং নিতে হবে।



অক্ষট = ব্যাধ ।

অগ্রদানী = শ্রদ্ধা ও হুতুকালীন দান গ্রহণ করে যে ব্রাহ্মণ সমাজে পতিত হয়েছে তাকে অগ্রদানী ব্রাহ্মণ বলা হয়। রাজা বল্লাল সেনের মাতৃশ্রাদ্ধে অগ্র ব্রাহ্মণেরা যখন দান গ্রহণ করতে অস্বীকার করেন তখন এঁরা দান গ্রহণ করেছিলেন। এতে খুশী হয়ে বল্লাল সেন তাঁদের খাজনা মাপ করে দেন। মধ্য যুগের বহু হিন্দু ভূমিদারের অধীনে অগ্রদানী ব্রাহ্মণরা কোনো রাজকর দিতেন না।

অধিবাস = বিবাহাদি শুভকর্মের পূর্বের অনুষ্ঠান। বিবাহে এই ২০ প্রকারের মাজলাদ্রব্য দ্বারা অধিবাস-ডালা সাজানো হয়—মহী (মস্ত্রিকা), গন্ধ, শিল', ধান্য, দূর্বা, পুষ্প, ফল, দধি, ঘৃত, স্তম্ভিক, সিন্দুর, শখ, কজ্জল, গোদোচনা, স্তোত্রসর্বপ, স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, দীপ (অথবা চানর) এবং দর্পণ।

অগ্ন্যশন = অধ্বষণ।

অবজ্ঞান = অবজ্ঞা।

অবতংশ = ভূষণ, অলঙ্কার। তু. 'উজ্জ্বলিনী হ'তে এল বুঝ-অবতংশ'—রবীন্দ্রনাথ।

অবদ ত = নির্মল, বিশুদ্ধ।

অভয়া = অভয় দান কারিণী দেবী—দুর্গা, চণ্ডী।

অরুক্ষতী = বশিষ্ঠমুনির পত্নী। ইনি ছাঁলন পতিভক্তি ও পাতিত্র্যের আদর্শ। সেজ্ঞা পতিব্রতা নারীদের তুলনায় দেওয়া হয় অরুক্ষতীর সাথে। বশিষ্ঠমুনি আকাশে নক্ষত্র রূপে সপ্তর্ষি মন্ত্রণা বিরাজ করেন। অরুক্ষতীও নক্ষত্ররূপে বশিষ্ঠ-নক্ষত্রের পাশেই রয়েছেন। বিশ্বের কুশণ্ডিকা কালে মন্ত্র উচ্চারণ করার সময় নববধূকে এই অরুক্ষতী নক্ষত্র দেখানো হয়। উদ্দেশ্য এই যে, অরুক্ষতীর মতোই এই বধূও পতিব্রতা হবে।

অষ্টকলাই = শিশুদের মধ্যে আট রকমের কড়াই ভাজা বিতরণ-উৎসব। জন্মের পর আট দিনো দিন এই উৎসব করার নিয়ম।

অষ্টকুলাল=আটটি কুল পর্বত বা প্রধান পর্বত, যথ :—মলয়, মাছল, সল, শুক্তিমান, ঝঙ্কবান, বিষ্কা, পারিখাত বা পারিখাত এবং হিমালয়।

অষ্টগজ=চাব মেঘের প্রত্যেকের সাথে এক জেঁড়া হিসেব আট দিগ গজ থাকে। এরা মেঘ থেকে জল নিয়ে চারপাশ ছিটিয়ে দেয়।  
(চারি মেঘ—প্রষ্টব্য)

অষ্টনায়িকা=দুর্গার আট শক্তি, যথা—উগ্রচণ্ডা, প্রণা, চণ্ডাগ্রা, চণ্ডনায়িকা, অতিচণ্ডা, চামুণ্ডা, চণ্ডা ও চণ্ডবর্তী। এই আট শক্তি অষ্টমাতৃকা রূপে নিম্নলিখিত নামেও পরিচিত, যথা—জয়া, বিজয়া, জয়ন্তী অপবাজিতা, সিদ্ধা, রত্না, অলম্বা ও উৎপলা।

আওল স=আবাস। অথবা আসাস, শাস্তি। চাকচল্য বন্দ্যাপাধ্যায় শেষোক্ত অর্থে 'আওলাস' শব্দটি গ্রহণ করেছেন (চণ্ডীমঙ্গল বোধিনী দ্রষ্টব্য); কিন্তু প্রথমে উল্লিখিত অর্থটিই অধিকতর সঙ্গত মনে হয়।

আবড়া<অকোঠ=বাংলাদেশের বহুস্থানে এক বড়-আঁড়ি ব'লে।

আক শ-ভারতী=দৈববাণী

আখিটি<অক্ষটি=ব্যাধ

আগন=তন্ত্রশাস্ত্র, বেদাদি শাস্ত্র

আজ্ঞাবাণি=হৃদয়স্বাক্ষরকারী বর্ম

আটসরা=আস, আওড়া। বাংলাদেশে কোন কোন স্থানে আস, আওড়াকে আটসরাওড়া ব'লে।

আড়রা, আরড়া=মেদিনীপুর জেলায় উত্তরে অবস্থিত রাজেশ্বর পরগণায় একটি গ্রাম। রাঢ় বহির্ভূত ব'লে এর নাম আড়রা(আ.+রঢ়া)

আড়া, আড়ি=এক আড়া সমান চার মন। আঢ়ক>আড়।

আতত্তী=নোনা আতা।

অখল<অস্থল=স্থল পাওয়া যায়নি এমন। বর্তমানে অর্থই শব্দটি চালু আছে।

আদাড় = ঢংলা জয়গা।

অদি বরা—দশানতানের তৃতীয় অবত রে বিষ্ণু বরাহরূপে অবতীর্ণ হন।

এই বরাহই অদি বরা নামে খ্যাত। ইনি ভল মধ্যস্থিত  
দৈত্য হিরণ্যাক্ষকে বিনশ করেন।

আদ সৎফা. অর্জদাস্ত = অভিযোগ, নালিশ।

আদা শক্তি—মহাদেবের স্ত্রী দর্গা বা চণ্ডীর অস্ত্র নাম।

অনৎগা। বু. 'যেই জন আন ভাবে সেই মূর্খ জ্ঞান।'—বালাওল।

আপাঙ্গ < অপাঙ্গ, বা অপাঙ্গক।

আমড়া < অ. ডুই < আগ্রাতক।

আমি পদ আঠ = অ'ম পা ট পায়ে হ'লি। শব্দ আউ পায়ে হ'লে, এ  
ওষ্টপদ জন্ম। এই জন্ম করনিক।

আয়ড়ে = নিষ্কোপ করে।

আয়া = শ্রমজী প্রীলেক. অর্থ ৭ মপব। বর্তমানে এরা কবাটি চালা  
লছে। সকালে বিপদা হ'লে সে আন অ'দ্বাত হ'তে  
পারতনা। তাকে সহযোগে পুড়ে মরতে হ'ত।

আল'—অ'সিল এল।

আশিনে অধিকা পূজা = অধিক পূজা অর্থ ৭ দুর্গাপূজা বর্তমানে আশিন  
মাসে হয়। পূর্বে এই পূজা হ'ত বসন্তকালে। পাতস হাঁ  
লেখে তাহিন পুণেব রাজা কংসনারায়ণ সপ'প্রথম ১৫৮০  
খ্রীষ্টাব্দে এই পূজা শংকালে করেন। অচিরেই বঙালী  
হিন্দুও মধো শংকালে দুর্গাপূজা জনপ্রিয়তা লাভ করে।  
কারণ বোধ হয় এই যে, শরৎকালে প্রথম কৃষকের ঘরে কসল  
ওঠে এবং কৃষকের অর্থনৈতিক অবস্থা পূজা দেবার অনুকূল  
থাকে।

আশী = আসি।

আশুই = অবশুই চ'লে এসো।

অ'হড় = আ + হড় (< হট = জনসমাধিগ স্থান) অর্থ ৭ নিহৃত জনহীন  
স্থান।

অ,কাড়ি=জাপটিয়ে, জড়িয়ে।

ইকড়ি=<ইক্ষদভা। কুশ বেন ১৩৩ এ প্রকাশ খড।

ইথে=এতে

ইনাম ফা)=পুস্তক

ইক্ষাণা=ইক্ষাণা

ইলা ত=ইলা ত শব্দেয় ক্রমে। ১ কলাসো নিয়াটবতী স্থানের নন।

মহাবেও উমার শাপে ইলা তে জাতিয়াক হ'য যান, তখন  
তা নাম হয় ইলা। '১' '২' চন্দ্রা পাত ব'না সংখ্য  
য স্থান বাস কাতেন তা নন ইলা ত। '২' '৩' ম-  
দাগো নটি বর্ষে, মাদা চতুর্থ এষা নন ইলা ত।  
স্বাক্ষর পর্বতকে বেষ্টন ব'নো ইলা ত বন বিদ্যমান।

চশা, মল=সংস্কৃতে এর নাম অক্ষমা। ওয়ূর হিসেবে ব্যবহৃত হয়। এ  
শিবডো গঙ্গে সাগা গালাশ ব'লে কথিত আছে।

উবড = য ফলের গা কাঁটাস পূর্ণ।

উফা=এই গাছেব পাকা ফল টিনে পট পট শব্দ হয়।

উডম্বা=উদম্বা। যজুঃমুখ।

উত্তরা=উৎ+তবল (চঞ্চল)। অথবা, উক্ত (<উত্ত) গোত্র।

উধ্যা<উদ্ধা=ঋণ। যা দিলে জা'বায় উদ্ধা ব'লে হয়।

উগশাত=উগব সী

উভনুঙা=উধ্ব'মুখী। উদ্ধ'>উত্ত>উভ।

উভা য=উধ্ব'+য-উভ+বায়=উদ্ধাণো। দু. 'উ' কা'ব ব'দি চাটব

চুল'-নিম্নানন্দ দাস

উমানিয়া=মাপ ব'বে। উমান>উমান।

উব=আবিঃ'ত হও, অবতীর্ণ হও, উদিত হও। তু 'উ' তব, উর, দম মসি  
বিশ্বমো।'—মধুসূদন

উকমাল (ফা)=কুমাল

উব'শী=স্বর্গের অঙ্গরা। শাপডষ্ট হয়ে মর্তে আসেন এবং ব'জা দৃকদ্বার্য স্ত্রী

উলিয়া = অবতরণ ক'রে।

উলু < উলুক

উসারিয়া = প্রসারিত ক'রে। বর্তমান প্রচলিত কণ-ওসার, 'স্ব'-বিস্তার,  
প্রস্থ।

এব মুণ্ডা = এব মুখা

এবে স্বরী = একাকিনী।

এড়ে = নিক্ষেপ করে, ত্যাগ করে। হু. 'মস্ত পড়ি র'বণ শলপাট এড়ে'—  
কুস্তিবাস।

এরও- ভেড়েগা, রেড়ি।

ওঝা-ব্রাহ্মণদের উপাধি বিশেষ, সাংগেব বিষ ন মানো, ভূত-ছ ড়ানো  
প্রভৃতি বিষয়ের চিহ্নসক। উপাধ্যায় > উজ্জ্বায়, ওজ্জ্বায়  
> ওঝা।

ওড়মাল = জবার ম লা

ওদন = অন্ন, ভ ত

বংস = মথুরার রাজা। খুব দুরাত্মা ও অত্যাচারী ছিলেন। কৃষ্ণ বর্জক  
নিহত হন।

বংসনদী = মেদিনীপুর জেলার উত্তর দিক দিগে প্রবাহিত।

বড়া < কটাই = ২২৭ পাত্র। এক প্রকার বাদ্যযন্ত্র।

কড়ি = কণ্ঠক > কবজ্জম, ববজ্জি ত > কবড়ী, বড়ি।

কতি = কোথায়। কুত্র > কতি।

কথো = বত

বনাদরশনী = বন্যাকে অশীর্বাদ করে যে মৌতুক দান করা হয়।

বন্দল = কলহ

বমঠ = এক জাতীয় কচ্ছপ।

কমলা—এর অপর নাম নায়াঙ্গ (নারী + অঙ্গ)। নারীর অঙ্গ বিশেষের  
সাথে এই ফলের সাদৃশ্য হেতু এই নাম হয়েছে। বাংলা  
সাহিত্যে কমলালেবুর নাম প'ওয়া যাচ্ছে পঞ্চদশ শতক থেকে।

কয়ালি=কয়ালের পারিশ্রমিক বা পেশা। শস্তাদি ক্রয়-বিক্রয়ের সময়

যারা ওজন করে তাদের বলা হয় কয়াল।

করকজ=করক+জ (জাত অর্থে) =করকজ। করক=নাড়ির, বাগের ছাতা।

করঞ্জা—টক ফল বিশেষ।

করবট=এবপ্রকার বক্ষ।

করবাল=খড়গ, তরবারি।

করভ=হস্তশাক

করাত<করপত্র

ককণা=এক প্রকার লেবু জাতীয় গাছ।

কর্ণের বেধন=হিন্দুদের শাস্ত্রীয় বিধান অনুসারে শিশু জন্মের সাথে সাথেই

অথবা কোনো বিজোড় বছরে কান ছিদ্র ক'রে দিতে হয়।

বলধৌত=স্বর্ণ

কলস্তর=সুদ

বলস্তর (আ.)=যারা ভ লুক বাঁদর নাচিয়ে বেড়ায়।

কলম-কস্তুরে=বলমের তুল-সাস্তি। কলমের অর্থ'৭ লেখার সময় কিছু

তুলস্রাস্তি হ'তে পাবে এই সম্ভাবনায় কিছু বেশি খাতনা

আদায় করা হ'লে তাকে বলা হ'ত কলম-কস্তুরে।

কল্যাণোয়া=কলা+লোয়া=বন করলার লতা।

কম্বোজ বেশ=কম্বোজদেশীয় অধিবাসীদের দ্বাষ গোস্বাক।

কাঁওর=হিন্দু অনুন্নত জাতি বিশেষ।

কাঁকড়ি<কক'টী=ভলজ প্রাণী বিশেষ।

কাঁচড়া<কক'টী=টোলাপাতা; বর্ষাকালে ঘাসের মধ্যে ছ'য়া-ঢাকা স্থানে

জন্মে।

কাঁচুলী—ককুলিকা>ককুলিআ>কাঁচুলি।

কাঁদী<কটী। জালে ব্যবহৃত এক প্রকার খাতু-নির্মিত গুটিকা।

কাড়<কাণ্ড=তীর

কাথ=সুন্দর ভিত্তি। প্রাকার, পাটীর।

কাংরাণ=কাউর নামে প্রাচীন যোদ্ধা সম্প্রদায়ের মতো।

কাচা=ছোট কংগড়। বচ্ছ>কাছ', কাচা।

কাজর=কাজল

কাজা<কার্য

কাজী=আমনি। কাজি<কাজিঅ<কাজি।

কাঠদা=কাঠ+দা, অর্থ ৭ বাঠ কাটবর দা। কাঠ<কাট+ঠ<কাঠ।

দাজ>দাত, দায়া>দা।

কাতা, কতি=নাপিতের অস্ত্রাদি রাখবার পাত্র। বর্তী<কতি।

কাত্যায়নী=দর্গাদেবী, চণ্ডীদেবী

কাবাড়ি=ছাটে মৎস্যবিক্রয়কারী।

কামসম=মদন দেবতার মতো।

কামিলা=কারিগর, মৎস্য।

কার্তিকমাস—গৃহ-নির্মাণ শুরু করার পক্ষে কার্তিক মাসকে সুপ্রশস্ত বিবেচনা করা হয়।

বৈশাখ-প্রাবণষট্-ম গ-ফাগুন-কার্তিকাঃ।

সুপ্রশস্ত, গৃহারম্বে গম্ভী-পূজ-সমৃদ্ধি-দাঃ ॥

—যুক্তিকরতক ও মৎস্যপুণ্য

কালী=(১) চণ্ডীর অপর নাম (২) কৃষ্ণবর্ণ।

কাশীমাল<কুট শাল্মলী=তিউলা গাছ। এর কাঠে উই ধরেনা।

কাসন্দা<কাশমদ'=এক প্রকারের ছোট বগা গুল্ম।

কাসী=কাশ

কিবাত=উত্তর বঙ্গের উত্তাংশ, উত্তর মৈমনসিংহ এবং অসমের কিয়দংশ জুড়ে কিবাত সম্প্রদায়ের বাসভূমি ছিল।

কুচ=সৈন্যদিগের রণযাত্রা; স্তন।

কুচট্যা—বত'মান নাম গোথরা, গড়-মান্দারণের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে।

কুচাইলতা=কুঁচুই কাঁটা। এর পাতায় ডাঁটার সবত্র তীক্ষ্ণ কাঁটা থাকে।

বুজর=হাতী।

কুড়হ=খুড়, খনন কর।

কুড়া = (১) বিঘা, (২) কাণ্ড ।

কুড়া = কুটির ।

কুণ্ড = চিতার গর্ত ।

কুন্দুর = পবিত্র ।

কুস্ত = বর্ষা । লম্বা চুলের বেণী যেন কামদেবের হাতের বর্ষা স্বরূপ ।

কুল = কঠ খোদাই করার স্রমিষজ বিশেষ ।

কুপী = কুপের মতো দেখতে এক প্রকার পাত ।

কুমুদ প্রস্থন = কুমুদ ফুলে পূজা করার রেওয়াজ হিন্দু ধর্মে নেই । তবু সেই শাস্ত্র-বহির্ভূত ফুলেই পূজা দিতে হয়েছিল । এটা ববির তৎকালীন অসহায় অবস্থার প্রতি ইঙ্গিত ।

কুলপঞ্জি = হিন্দুদের মধ্যে আপন আপন বংশের ইতিহাস রাখার প্রথা চালু আছে, সেই ইতিহাস-গ্রন্থকে কুলপঞ্জি বলে ।

কুলস্থান = কুলীন

কুলিতা কাঠ = যোগেশচন্দ্র রায় অনুমান করেছেন, কুলিতা কাঠ সম্ভবতঃ “কুড়িয়ার কাঠ বা তৎসদৃশ অণু বিছু” — চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী : চাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ।

কুলী > কুল বা বোল ।

কুলের ধ = শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানের বাইরে যে সব কৌলিক ও লৌকিক অনুষ্ঠানাদি করা হয় ।

কুশহস্তে = কুশে । অঙ্গুরী আঙ্গুলে ধারণ করে । কুশ হিন্দু মতে পবিত্র জিনিস, পবিত্র কুশ হাতে মঙ্গল্য কর্ম সম্পন্ন করা বর্তব্য । বিসের সময় বা-কলার হাত কুশ নিয়ে বেঁধে দেওয়ার রেওয়াজ আছে ।

কুর্গ = বিষ্ণুর দ্বিতীয় অবতার, কচ্ছপ ।

কৃষ্ণসার = এক প্রকারের হরিণ ।

কৃশানু = আগুন ।

কেলা কড়া = এফ প্রকার লতা, সাপের ওষুণ । এটি ত্রিভুজ ফল 'লোকে দশহরার দিন খায় ।



কেশর = ফুলের গর্ভাস্তর-ভাগে অবস্থিত কেশের স্থায় অঙ্গ। বকুল ফুল।  
জাফরান।

কেশর < কেশর = এক প্রকার ঘাসের কন্দ।

কৈলু = করলাম

কৈফিয়তী-পাঁজি = জ্যোতিষতত্ত্বসহ সমস্ত বিষয় যাতে পুথানুপুথরূপে  
লিপিবদ্ধ থাকে তাকে বলে কৈফিয়তী-পাঁজি।

কৈসর = কৈশোর

কৈড়ে = খনন করে

কোক = নেকড়ে বাঘ

কোকিলক্ষ = কুলেখাড়া। জলের ধারে এই গাছ দেখা যায়, গায়ে কাঁটা  
থাকে।

কোচ = আদিম সম্প্রদায় বিশেষ।

কোচড়া = কোঁচড়, পরিধেয় বস্ত্রের একাংশে থলির মতো ক'রে নেওয়া  
আধার বিশেষ।

কোটাল = নগররক্ষক, কোতোয়াল। কোতওয়াল (আ.) > কোটাল।  
অথবা, কোঠপাল > কোটআল > কোটাল।

কোড়ে = কোঁড়ে দ্রষ্টব্য।

কোরঙ্গা = কোর অর্থাৎ মাড় কাপড়ে মাথাবার কাজ করে যারা। যারা  
চিড়ে তৈরী করত তাদেরকেও সেকালে কোরঙ্গা বলা হ'ত

কোল = ছোটনাগপুর অঞ্চলের আদিম অধিবাসী।

কৌচ = এক রতি।

ক্ষত্রি, ক্ষেত্রি = ক্ষত্রিয়। তু. 'ক্ষেত্রি কুলে রাখিল। খাঁকার'—দৌলত কাজী।

ক্ষাতি = খ্যাতি, আখ্যা।

খগ = পাখি

খট্রাজ = খাটের খুবির অকৃতি বিশিষ্ট মুণ্ডর।

খড়ি = আখের মতো তৃণ জাতীয় গাছ।

খড়া = গণ্ডারের শৃঙ্গ। খাড়া দ্রষ্টব্য।

খণ্ড=এক প্রকার মিষ্টান্ন। পাটালি গুড়।

খস্তা=খনন করার অস্ত্র।

খয়রাতে (আ.)=দানস্বরূপ।

খাগড়া > খগগর বা খড়গট। নল জাতীয় দীর্ঘ ত্বণ বিশেষ।

খাটসর=শরগাছ

খাণ্ডা=খড়গ, বিশেষ ক'রে গণ্ডারের খগড়। তপ'ণ করবার সময় ব্রাহ্মণদের গণ্ডারের খড়গ প্রয়োজন হয়। কারণ গণ্ডারের খড়গ কোষে জলদান করলে পিতৃলোকের অনন্ত তৃপ্তি হয় ব'লে বিশ্বাস প্রচলিত আছে।

খাত্যে=খেতে।

খানা=গর্ত, খাদ।

খামরা < খপ'র=হা'ড়ি বলসী ইত্যাদির টুকরা, মাটির তৈরী এক প্রকার পাত্র।

খাম=খাম, খুঁটি। স্তম্ভ > খম্বা, খাম > খাম।

খীল=চাষাবাদের অযো'গ্য অনুর্বর ভূমি।

খজি=বই কাগজ ইত্যাদি রাখবার ঝাঁপি বিশেষ।

খুন্তে=খনন ক'রে।

খুরি (ফাঃ)=খাওয়ার পাত্র বিশেষ।

খেটক=ফলক। ঢাল।

খেদা=তাড়ানো।

খেয়াতি < খ্যাতি।

খোয়ে=খোয়া দ্বারা। ইটো উদয়ে দ্বা।।

খোরা=খাওয়ার বড় পাত্র।

খোসলা=এক প্রকার গাব্ববস্ত্র।

গজা=ভগ্নীর্থ গজাকে মর্মে আনয়ন করার সময় দেখলেন, স্বর্গ থেকে গজা যে বেগ নিয়ে পতিত হবে সে বেগ শরণ বরায় ক্ষমতা পৃথিবীর নেই। সে জন্য তিনি মহাদেবকে তপস্বী হ'তে

ক'রে গঙ্গার প্রবল স্রোত মস্তকে ধারণ করতে রাজী  
করালেন। মহাদেবের মস্তকে পতিত হয়ে তাঁর জটাজালে  
গঙ্গা আবদ্ধ হয়ে যায়। সেই থেকেই গঙ্গা শিবপরী ব'লে  
খ্যাত হয়। ভগীরথের তপশ্যায় তুষ্ট হয়ে পরে শিব তার  
জটাজাল থেকে গঙ্গাকে মুক্তি দিয়েছিলেন।

গঙ্গাদাস = কবির মামাত ভাই।

গজকুণ্ড = ১৫৭ কলস।

গজঘটা = গজ সমূহ।

গড়গড় = মটরের মতো গোল ফল বিশিষ্ট ধান্য সদৃশ গাছ।

গড়া = গড়ভাবে বোন। মোটা কাপড়।

গড়ে = নির্মাণ করে।

গণসুত = সৈন্ত-অনুচরাদি সহ।

গওকি = স্ত্রী গাওয়ার।

গন্ধ-অধিবাস = গন্ধ ইত্যাদি দ্বারা অধিবাস-ডাল। সংজিয়ে যে মঙ্গলাচার  
সম্পন্ন হয়। (অধিবাস-দ্রষ্টব্য)

গন্ধাধিবাসন = গন্ধ + অধিবাসন, গন্ধ-অধিবাস-ক্রিয়া সম্পাদন।

গণেশের বৈল আবাহন = পুরাণের মতে, বিবাহাদি মঙ্গল কর্ণে গণেশপূজা  
বিধেয়। কিন্তু লক্ষণীর এই যে, বেদমন্ত্র পাঠ ক'রে গণেশকে  
আহ্বান করা হচ্ছে। বেদ আর্ষশাস্ত্র, কিন্তু গণেশ অনাৰ্য-  
দেবতা—এখানে আর্ষ-অনাৰ্য সমন্বয়ের স্তত্র পাওয়া যায়।

গরসাল (ফা.) = দলছাড়া। গর (বাতীত) + সাল (দল)।

গরুড় = গন্ধিরাজ। পিতার নাম ঋষি কশ্যপ, মাতা বিনতা। গরুড়ের  
বিমাতা বক্ষ ছিলেন নাগদেব জননী। বক্ষ কণ্ঠ উপরে  
বিনতাকে দাসী ক'রে রেখে তাঁকে বষ্ট দিয়েছিলেন।  
সেজন্ত বিনতা-পুত্র গরুড় বক্ষ-পুত্র নাগদেব চির শত্রু।  
গরুড় অধ'-গন্ধী ও অধ'-মানব।

গাঁছিছড়া = বরকণা পরস্পরের বস্ত্রপ্রাপ্ত বেঁধে দেওয়া বলে গাঁ টিছড়া বাঁধা।  
এককালে সমাজে যখন রক্ষস-বিবাহ প্রচলিত ছিল তখন

বর কণাকে বেঁধে নিয়ে যেত। বর্তমান গাটছড়া বাঁধ।  
সেই প্রথারই চিহ্ন বহন করছে।

গাছ = ভার বহনের উপযুক্ত বাঁক।

গাড়, গাড়া = গর্ত

গাণ্ডীবান = গাণ্ডীব + বাণ। অর্জুনের ধনুকে গাণ্ডীব ধনু বলা হয়। এখানে  
উৎকৃষ্ট ধনু অর্থে শব্দটি ব্যবহৃত।

গান্তারী = গামার, ভুরুকুণ্ড।

গায়ত্রী = বেদ-মন্ত্র বিশেষ। গ্রামগণ প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সন্ধ্যাকালে  
এই মন্ত্রদ্বারা সূর্যকে ধ্যান করেন। মন্ত্রটি হচ্ছে—ওঁ ভূভূবঃ  
স্বঃ, তৎসবিতুবরেণ্যং ভার্গোদেবয় ধীমহি ধियो যোনঃ  
প্রচোদয়াৎ ওঁ।

গালি < গল, হিআ < গহিকা।

গিমা = তিক্ত শাক। গ্রাম > গিমা > গিমা। সম্ভবত এই শাক গীমাকালে  
শস্যশূন্য ক্ষেত্রে জন্মে।

গিলা = এক প্রকারের লতানে গাছ এর ফল দিয়ে পোড়ারি করা হয়।  
গুড় কাউলী = গুড় কামার গাছ।

গুড় চাউলী মারে = বনের চারপাশে গুড়-মেশানো চাউল নিক্ষেপ করে।  
সেকালে বিশ্বাস ছিল যে, বনে সাথে হৃত আসে।  
সেই শূণ্য বড়ি কাড়ে এলে গুড়-মেশানো চাল ছিটিয়ে  
দেওয়া হ'ত। উদ্দেশ্য এই যে, ভূতরা ই গুড়-মেশানো চাল  
খাওয়ার জন্য যখন ব্যস্ত থাকে তখন সেই অবসরে বরকে  
বাড়ির ভেতর নেওয়া হবে। তাহ'লে বিবাহ-অনুষ্ঠান  
ভূতের প্রভাব থেকে মুক্ত থাকবে।

গুড়া = নৌকার কাঠানো। নৌকার জন্ম কর।

গুণ = ধনুকের ছিলা।

গুণ দ্বারাণসী = খানাবুল কৃষ্ণনগরের নিকটবর্তী দ্বারীহাট গ্রামকে গুণ  
দ্বারাণসী বলে। গুণানে বৌদ্ধ রক্ষিণী দেবীর অপ্রাচীন  
মন্দির আছে।

গুজতারা = রোহিণী নক্ষত্র। চন্দ্রের ২৭ জন স্ত্রীর মধ্যে রোহিণী ছিলেন প্রধান।

গোঙর = অভিবাহিত করে।

গোঠ < গোট.ঠ < গোষ্ঠ = গোচারণ ভূমি। তু. 'কে না বাঁশী বাএ বড়া'য় এ গোঠ গোকুলে'—শ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

গোরক্ষ = গোরখ চাউলা, গোরক্ষতওলা।

গোজা = সাধারণ, নিম্নপৰ্যায়ের।

গোলাহাট = গোলায় (গঞ্জের) হাট। হুগলী জেলার আরামবাগ থেকে তিন ক্রোশ পশ্চিমে বর্তমানে গোঘাট নামে একটি স্থান আছে। এই গোঘাট সেকালেব গোলাহাট হ'তে পারে ব'লে চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় অনুমান করেছেন। তিনি আরো লিখেছেন—'বঙ্গলপুর নদী ও হিজলীখালের সম্মিলনে বঙ্গলপুর নদীর বামতীরে অবস্থিত, কালীনগর হইতে তিন ক্রোশ উত্তরপূর্বে, লাখীগড়ের দক্ষিণ-পশ্চিমে ও ঘোলপুরের অনতিদূরে প্রসিদ্ধ পুরাতন হাট এখনো গোলাহাট নামেই পরিচিত আছে।'—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনীঃ চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

গোহারি = অভিযোগ, নিবেদন। তু. 'বিনয়মপাভাষে কবেস্ত গোহারী'—দৌলত উজির বাহরাম

গ্রামযাজী = গ্রাম্য যাজক

ঘটা = সমূহ

ঘনা = ঘানী চালানোর কাজ বরে যে।

ঘাঘর < ঘর্ঘর = কাঁসার দ্বারা তৈরী এক প্রকার বাদ্যযন্ত্র, বজতাল।

ঘাইকাল = ঘণ্টাকর্ণ, ঘেঁটুফুল। ঘণ্টাকর্ণ > ঘাইকান > ঘাইকাল।

ঘাইফুল = ঘণ্টক। ভাঁট ফুল।

ঘোড়াক = ঘোড়ার মতো ক্ষতগামী এক প্রকার হরিণ।

ঘোড়াসিজ = খুব বড়ো উঁচু গাছ। লঙ্কাসিজ নামেও পরিচিত।

ঘোষাল=(১) ঘোষিত ;(২) ঘোষাল গ্রামের ব্রাহ্মণ—ঘোষাল উপাধিধারী ।  
 ঘোষাল বা ঘোষালদিগ্রাম মানভূম জেলায় বরাকর নদী  
 থেকে আশকোশ দূরে ।

চড়<চাপড়<চাপ'ট

চড়া=ধনুকে জ্যা সংযোগ ।

চণ্ডীবাটী—'গোতানেব দক্ষিণপাড়ার নাম । সেখানে এখনো শ্রীমন্ত পুষ্করিনী  
 বিদ্যমান ।'—চণ্ডীমঙ্গল বোধিনী : চাকচক্ষ বন্দ্যোপাধ্যায় ।

চতুঃশালা=চকমিলান বা বড় ।

চন্দ্রবংশ=চন্দ্র থেকে উদ্ভূত বংশের নাম । এই বংশের কাহিনী অবলম্বনে  
 মহাভারত রচিত হয় । প্রাচীন ভারতে চন্দ্র বংশ এবং  
 সূর্য বংশ—এই দুটি বংশ খুবই প্রসিদ্ধি অর্জন করেন । সূর্য  
 বংশের কাহিনী আছে রামায়ণে । চন্দ্র বংশ দুঃশঙ্গ  
 বিভক্ত । (১) যাদব বংশ (২) পৌরব বংশ । যদু বংশে কৃষ্ণ  
 এবং পুরু বংশে পাণ্ডবদের জন্ম ।

চমরী, চামরী=(গা-জাতীয় পার্বত্য-একলের প্রাণী বিশেষ । এই জন্তুর  
 লেজ থেকে পাওয়া লে'ম দ্বারা যে পাখা প্রস্তুত হয় তাকে  
 বলে চামর ।

চাক<চক<চক্র ।

চাকলা=চক্রমর্দ । এক প্রকারের ছোট বয় ডল্ল ।

চাকুল্যা=চক্রকুল্যা । এক প্রকার লতানে ঝোপ গাছ ।

চাটী=ঋকপত্রা-দ-নির্মিত আসন বিশেষ ।

চাতরে=চতুর ।

চাপগিরি=ধনুক-চালনা বিদ্যা ।

চাম<চন্ম<চন্ম' ।

চারি মেঘ=চার প্রকার মেঘ, যথা—আবর্ত, সংবর্ত, পুষ্কর, দ্রোণ । আবর্ত  
 মেঘ জলহীন, সংবর্ত মেঘে থাকে প্রচুর জল, পুষ্কর মেঘ  
 থেকে বৃষ্টি হওয়া কঠিন এবং যে মেঘ থেকে শস্যের পক্ষে  
 অনুকূল বৃষ্টিপাত হয় তাকে বলে দ্রোণ মেঘ ।

চালকি=যে চাল প্রস্তুত করে ।

চালিতা = চারিত্রা

চাকুত = চাবলা

চিকুর = শূভ্র-নিশুভ্রের সেনাপতি। শূভ্র-নিশুভ্র দুই ভাই। এ.এ. ছিলেন অস্তুর। ইক্ষকে পরাস্ত ক'রে স্বর্গ জয় করলে দেবী চণ্ডী কৌশিকী ও মহাকালীর কপ ধারণ ক'রে এঁদের নিধন করেন। সেনাপতি চিকুরও ঐ সময় দেবী কত'ক নিহত হন।

চিকুড়ি মিন = চিংড়ি মাছ

চিকা = তেঁতুল

চিন = চিহ্ন

চিন্তেন = চিন্তা করেন

চিন্নাড় = বাঁশের পাতলা টাঁছ

চিন্নাতা < কিন্নাতক। পার্বত্য অঞ্চলে জন্মে। অত্যন্ত তেতো। ওষুধ হিসেবে ব্যবহৃত হয়।

চিক্কাত্তা = এই গাছের ফলে চিকনির মতো দাঁত আছে।

চুগারী = চুন তৈরী করে যারা।

চুবাড়ি = ক্ষুদ্র গুড়ি বা ধামা। চুপড়ি।

চুণা-বাটা = চুন রাখবার পাত্র।

চেড়ী < চেটী = দাসী, নারী-প্রহরী।

চেদিরাজা—চেদি দেশের রাজা বসু। ইক্ষেন সখা ছিলেন এবং ইক্ষ-প্রদত্ত বিমানে আকাশে ভ্রমণ করতেন ব'লে এঁর নাম ছিল উপরিচর বসু। একদা দেবতা ও ব্রাহ্মণদের মধ্যে পূজায় পশুবলি বিধেয় কিনা এই নিয়ে তর্ক ওঠে। চেদিরাজাকে মধ্যস্থত মানা হ'লে তিনি দেবতাদের পক্ষে রায় দান করেন এবং পশুবলি নিধেয় বলেন। এতে ব্রাহ্মণরা ক্রুদ্ধ হয়ে অভিযাপ দিলে চেদিরাজা পাতালে চ'লে যান। দেবতার। তখন চেদিরাজার ভোগের জন্য যজ্ঞে বসুধারা দেবার নিয়ম প্রবর্তন করেন। বসুধারা হচ্ছে দেয়ালে ঢেলে দেওয়া স্তুতের পঁচটি বা সাতটি ধারা। বিয়ের সময় হিন্দু সমাজে বসুধারা দেবার নিয়ম আছে।

চোয়াড়=নিম্নিত এক জাতি। রাঢ় অঞ্চলের আদিম অনার্য একটি  
সম্প্রদায়কে চোয়াড় বলা হ'ত। বর্তমানে 'বর্বর' 'গোঁয়ার'  
প্রভৃতি অর্থে শব্দটি চালু আছে।

চোরখণ্ড=চোর+খণ্ড। যারা খণ্ড (খাঁড়া) নিয়ে ফেরে তারা খণ্ড, অর্থ  
—নরঘাতক ডাকাত। এরা মানুষকে কেটে খণ্ড ক'রে  
ফেলে তার মথাসর্বস্ব অপহরণ ক'রে নেয়।

চোর পালিটা=পালতে মাদার।

চৌদুলী=চতুর্দোলা বহনকারী দুলে সম্প্রদায়।

চৌধুরী<চতুধুরী। গ্রামের, নগরের অথবা গঞ্জের প্রধান ব্যক্তি।

চৌরী<চৌআড়ি=চার চালা যুক্ত।

ছড়, ছাড়<ছাল<ছন্নী।

ছড়া=ছাল।

ছাইয়া পত্র=ছত্র, ঢাঙা। এক ছাইয়াপত্র=একচ্ছত্র (অধিকার)।

ছাউনী<ছাদনী=যেখানে হিন্দুদের বিয়ে হয় সেই স্থানটিকে বলে ছাঁদনা-  
তলা। 'ছাউনী হইল কতাবের' অর্থ ছাঁদনাতলায় বর-কন্নার  
শুভদৃষ্টি হ'ল।

ছানি=চোখের উপর যে আবরণ প'ড়ে দৃষ্টিশক্তি ণ্ট ক'রে দেয় তাকে  
ছানি বলে। ছাদনী>ছানি।

ছান্দল=চন্দ্রাতপ

ছায়ামণ্ডপ=চাঁদোয়া-ঢাকা স্থান

ছিওয়া, ছিও=ছিঁড়ে

ছুতার<সূত্রধার

ছোল=যে লেবু আবারে মল্লি চড়ার আভাষ পাওয়া যায় তাকেই  
বলে ছোলঙ্গ। বাংলা দেশের কোন কোন অঞ্চলে বাতাবী  
লেবুও ছোলঙ্গ বলে।

ছোঃমানী=স্বলাঃমান প্রবর্তিত জগমাল।

জগম্প=প্রাচীন রণবাদ্যবিশেষ, ঝয়ঢাক।



**জটা**—এবপ্রকার গাছ। এর কল্লি কটাক্ষণ শকড থাকে। এই শিকড়ে তেল জুগায়িত করা হয়।

**জত**—যত

**জথা**—যথা

**জন্ত**—যন্ত

**জন্ত**—একজন অস্ত্র। বলি নামক নৈতোপাদ ছিলেন। এঁর দুই পুত্র জন্দ-উগজন্দ ইন্দ্রকে পরাস্ত করে স্বর্গলোক জয় করেন।

**জয়ন্তী**—অতসী জাতীয় ছোট ফুলের গাছ, দেখতে অনেকটা বকফুলের গাছের মতো।

**জলধিস্ততা**—জলধির স্ততা অর্থাৎ সমুদ্রের বহা। এখানে লক্ষ্মীদেবীকে সমুদ্রকণা বলা হয়েছে। সমুদ্র-মহানেব সময় লক্ষ্মী সমুদ্র থেকে উত্থিত হয়েছিলেন।

**জলহরি**—এলাগাছ, পুষ্করণী। জল হরণ বা আহরণ করে যে।

**জমুনি**—রাণী পুরুষা ও উর্বশীর এক পুত্র অমাবস্মর অধস্তন চতুর্থ পুরুষ হচ্ছে জমুনি। ইনি রাজষি ছিলেন। এঁর যজ্ঞস্থল গঙ্গা প্রাবিত করায় ইনি কষ্ট হয়ে গঙ্গাকে পান করে ফেলেন। পরে দেব গন্ধা ঋষি ও ভগীরথের স্তবে তুষ্ট হয়ে তিনি জানু ভেদ করে (মতান্তরে বর্ণপথে) গঙ্গাকে বের করে দেন। সেই থেকে গঙ্গার অপরা নাম জমুবহা বা জাহবী।

**জাই**—যাই। **জাইতে**—যাইতে।

**জাতরে**—চাপ দেয়।

**জাদ**—জাদবল, আশঙ্ক থেকে, অর্থ—টানা রেখা। এখানে মেয়েদের চুল বাঁধবার দড়ি অর্থে ব্যবহৃত। জাদের এক প্রান্তে সূতা বা রেশমের থোপনা থাকে যা বেণীর নীচে ঝুলিয়ে দেওয়া হয়।

**জাব**—যাব

**জায়**—জায়গায় (ফা.)।

**জায়**—যায়

**জায়তি**—জন্ম ও আবু সম্বন্ধীয় তথ্য যাতে লিখা থাকে। কেদ্বিপত্র।

জায়াজীব-জায়া (ত্নী) যাদের জীবিকার উপায় স্বরূপ, অর্থাৎ যারা নিজেদের  
 ঐ ভ ভা দিয়ে জীবিকা অর্জন করে। সাধারণতঃ নিম্নবর্ণ  
 ভুক্ত দরিদ্র ব্যক্তিদের মধ্যে কেবল এই প্রথা চালু ছিল।

জিয়া = জীবিত

জীতে = জীবিত থাকতে

জুড়িল'ন = যুক্ত করলেন

জুত < যুক্ত

জয়ার = যোগ্য হস

জেই < যেই

জেন = যেন। তু. 'তারাগণ মধ্যে জেন সুধীর বিদ্যুৎ'—আলাওল।

জোথে = মাপ করে। মাপ শব্দের ধ্বন্যাত্মক অংশ—যেমন, মাপ-জোথ।

জোগরাণী = জগতের ত্রাণকারিণী; জগ শব্দের রূপভেদ জোগ+ত্রাণা  
 (ত্রাণকারিণী অথে)।

জোহার = নমস্কার। জয়কার > জোহার।

তু. 'উপস্থিত হৈল দেখি বসন্ত কুমার।

আপনা আপনি সব করেস্ত জোহার ॥'—আলাওল।

ঝশ = ঝোল। (সংস্কৃতে 'ঝস' শাক্য অর্থ মৎস্য।

ঝাট = ত্রুত

ঝাট = ঝিটী ফুলের গাছ

ঝাপ < ঝাম্প

ঝি = বনা। দুহিতা > দিতা, ধী > ঝি।

ঝুপড়ি = ক্ষুদ্র (ঝপ বা ঝোপের মত। ক্ষুপ > ঝোপ।

ঝে বড়া = এণ প্রকারের আয়ত বক্ষ।

টঙ্ক = তেজ, শর জাতীয় গাছ।

টঙ্কন < টঙ্কণ = মজবুত, দৃঢ়।

টাজি, টাজী < টাজকা = কুঠাণ

টায়ু - এ চ অক্ষর টাউর কঁটা নামে পারাচিত এক প্রকারের বক্ষ।

টাবা = খুব বড়ো বড়ো গোল গোল লবু—সামান্য টক ও স্বগন্ধযুক্ত।

ঠকা = ঠক।

ঠাঞ ঠাঞ = স্থানে স্থানে। স্থান > থান, ঠাই।

ঠাট = সৈন্তশ্রেণী, দল, সমূহ ।

ঠেটা = বেহাঙ্গা, ধুটে, দম্ভুখ, অবাধ্য । তু. 'ঠেটা চোপাইয়া দোহা কহিল।  
সাধনে'—দৌলত কাজী ।

ডম্বর = আড়ম্বর, ঘটী, সমূহ । তু. 'মধুবর-ডম্বর অমর ভেল'—বিদ্যাপতি ।

ডাড়া = ডাণ্ডা

ডাড়ুকা = পা বাঁধবার বেড়ি বিশেষ ।

ডাবুশ = হাতার আকার বিশিষ্ট তন্ত্র ।

ডামাকুল = বড়ো আবারের কুল । শব্দটি বাঁকুড়া জেলায় প্রচলিত ।

ডিওম = যাতে ঘা দিলে ডিন্ ডিম শব্দ হয় এমন বাদ্যযন্ত্র ।

ডিহিদার ( ফা. ) = ডিহির অধিপতি । সেকালে কতিপয় গ্রাম বা মৌজার  
সমষ্টিকে ডিহি বলা হ'ত ।

ডেড়ি = অসমাপ, অতিরিক্ত, মুনাফা ।

ডেড়িভার = দেড়া ভার, অসম ভার ।

ডেমু = ঢেউ

ডেমচা = ডেম ডেম শব্দ করে এমন বাদ্যযন্ত্র । তু. 'ডেমচা খেমচা বাজে  
বাজে বরতাল'—কৃষ্ণিবাস ।

ডেশা = গায়ের ধাক্কা

ডোলকান = বান ঢোলা এক প্রকার হরিণ ।

তন্ত্র = কৌশল ; উপায় । মন্ত্রবিদ্যা ; এক প্রকার হিন্দু-শাস্ত্র । শিব ও শক্তির  
সাধনা-পদ্ধতি এই শাস্ত্রে বিধিবদ্ধ থাকে । তন্ত্র এক প্রকার  
গুহ্য শাস্ত্র (mystic doctrine) ।

তপন = আকল গাছ ।

তবক < তোপক = তোপ (তুং. ) ।

তবলা = এক প্রকারের সৰু বাঁশ—সক হ'লেও যথেষ্ট পরিমাণে ফ'পা হয় ।  
তলদা বা তলতা নামেও পরিচিত ।

তরাজু ( ফা. ) = দাঁড়িপাজা, নিক্তি ।

তাকুল = এক প্রকার আত্মা ইক্ষু ।

তাজি ( আ. ) = উৎকৃষ্ট অস্ত্রবিশেষ ।

তাড়িপত্র = তালের পাত ।

তালুলী = তালুল-ব্যবসায়ী।

তারকা রেবতী = বিয়ের জন্য রেবতী তারকা প্রশস্ত। রেবতী, রোহিণী, ইগশিয়া, অনুশা, মঘা প্রভৃতি নক্ষত্র বিয়ের পক্ষে অনুকূল।

তালুক (আ.) = হু-সম্পত্তি; জমিদারির অংশ বিশেষ।

তাসন = বুনবার আগে সূতোর মণ্ড মাখানোর কাজ।

তিলক-পানি = জলের তিলক।

তিলোত্তমা = নৈতারাজ নিকুন্তে। দুই পুত্র স্ত্রী ও উপস্ত্রী রক্ষার কাছে বর লাভ করেছিলেন য, তাঁদেরকে কেউ বধ করতে পারবে না যদি না তারা দু-ভাই নিজেরাই মারামারি করে মরে। অতঃপর স্ত্রী-উপস্ত্রী দেবতাদের পরাস্ত করে স্বর্গ জয় করলে দেবতাদের পক্ষে আশু প্রয়োজন হয়ে পড়ল তাদের দুজনো মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি করার। সেই বিভেদ সৃষ্টি উদ্দেশ্যে তারা বিশ্বের সকল সৌন্দর্য একত্রিত করে তিলেত্তমা নাম অস্ত্রাকে সৃষ্টি করা হ'ল। বিশ্বের তিল তিল সৌন্দর্য একত্রিত করে রূপ দেওয়া হয়েছিল বলে তার নাম তিলোত্তমা। তিলেত্তমানে দেখে দু-ভাই প্রত্যেকেই মুগ্ধ হ'ল এবং প্রত্যেকেই তাকে দাবি করল। এইভাবে দু'জনের মধ্যে বিবাদ সৃষ্টি হ'লে তারা একে অন্নের আঘাতে মারা পড়ল।

তুও = ওষ্ঠ ধরে। 'তুও' শব্দটির দ্বারা সাপ ধরতঃ জীবজন্তুর মুখ বুঝায়।

তুলাক = তুলার গুণ লক্ষ্য অর্থোক্তগামি, হরিণ।

তুলি = তুলার দ্বারা তৈরী জিনিস যমন — লপ।

তেঞি = তেমন

তেশন = তিন সন। বি > তে + সন (শন)।

তেহাই = তৃতীয়

তেক = ছেলে মেয়ে।

তেলা = হুটে বজাবে ব্যবসায়ীদের কাজ শেষে শুল্ক বাবদ যা বিনামূল্যে তুল নিজে রাখা হয়।

তোলাপড়া = তোলা + পড়া।

ত্রৈবিদ্যা = ঋক্, সাম, যজু : — এই তিন বেদ সম্পন্নিত বিদ্যা ।

থাকু = থাকুক

থানা = আস্তানা, অবস্থান-স্থল ।

থৈকর = রাজমিস্ত্রী

দইয়া = দয়া

দগড় < দগড় = ডগ, ডগ, গড়গড় শব্দ করে এমন বাদ্যযন্ত্র । তু. 'দামামা দগড়ে  
গড়ে লক্ষ লক্ষ কাটি' — কুন্তিবাস ।

দড়, দঢ় = দৃঢ় । দগড় = দড় ।

দঢ়ায়া — দৃঢ় শব্দের রূপভেদ ।

দণ্ডী = দণ্ড দান ক'রে ।

দব < দাব = বন

দলিজ < দহ্লিজ (ফা.)

দশদণ্ড = চার ঘণ্টায় । একদণ্ড সমান চল্লিশ মিনিট ।

দশভুজা = কালিকাপুরাণে দেবী দুর্গা (চণ্ডী) — কে দশভুজা বলা হয়েছে ।

দশরেখা টপি = দশটুকরো কাপড় পাশাপাশি সেলাই ক'রে যে টপি প্রস্তুত  
হয় । (তুর) ফোটা > (বর্গবিপর্যয়ে) টোপা > টোপ, টুপী ।

দাড়া = গির দাঁড়া

দাঙাইব = দাঁড়াইব

দান = খাজনা, কর

দানা = দানব

দানিশবল (ফা.) = ধার্মিক, বিজ্ঞ ।

দামা > দামামহ (ফা.) = ঢাক জাত যন্ত্র । : : গবাদ্য বিশেষ ।

দামোদর নন্দী = কবিবঙ্কনের শিষ্য ।

দায় = বিপদ, অভাব ।

দারিকেশ্বর > দারকেশ্বর — এটি নদী ।

দিনমুখ-কাল = প্রভাত কাল ।

দিগপাশ = দিগ (দিক, ও পাস (পার্শ্ব), অর্থাৎ সীমা বা ঠিকঠকানা ।

দীপিব = একথানা জ্যোতিষ গ্রন্থ, রচিত — শ্রীনিবাস ।

দূর্বাধাত = পরমাণু ও বংশবিস্তার প্রতীক। তু. 'পায়ে দধি দিলেন মাথায়  
দূর্বাধান।'—কৃত্তিবাস

দুলিচা = গালিচা

দেউটি = মশাল। দীপ্তি > দেউটি

দেড়ি = একদিন ও এক বেলায় উপযোগী। দেড়গুণ সুদ। দ্বি + অর্ধ =  
দ্যর্ঘ > দিবদ্যেচ > দেড়।

দেবছাট = দেবদাক

দেবধান = আখের মতো দেখতে জোয়ার বজরা জাতীয় শস্যের গাছ।

দেশমুখ = দেশের মুখ্য অর্থাৎ প্রধান ব্যক্তি।

দেহালা = স্বপ্নঘোরে শিশুর হাসিকান্না ; দেবলীলা।

দোত = দোয়াত (আ.)

দোপাটা = দুফালি কাগড় এবং জোড়া দেওয়া। দ্বি + পট > দো + পাটা =  
দোপাটা।

দোলপিড়ি = যে বেদীর উপরে দোলঘর বা উল্লঙ্ঘ্যে রাখা ক্ষুণ্ণের দোলা  
ঝুলানো হয়।

দোলপিণ্ড = দোলপিড়ি।

দারকা = শ্রীক্ষেত্র রাজধানী

দিজরাজ = চন্দ্র

ধড়া = পরিধেয় বস্ত্র। ধটা > ধড়ি, ধড়া।

তু. 'নেত ধড়ী পিলি আগু পাছু লাগা'—শ্রীকৃষ্ণবীর্তন।

ধনিচা = ধংস গাছ। সার হিসেবে ব্যবহৃত হয়।

ধব—হরীতকীর মতো এক প্রকার গাছ।

ধাতকী = ধাই ফুল, ধাত্রী পুষ্প।

ধানকাটি = ধান কাটা উল্লঙ্ঘ্যে প্রাপ্ত খাজনা।

ধান < ধন্ < ধত্র।

ধৃতুয়া < ধৃতু।

ধুতি = 'ধুতি বাওরা' কথাটি সদাশূন্য উৎসে চ-গ্রহণ অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে।

নগরীয়া = নগরে। অধিবাসী। তু. 'নগরীয়া লোক নগরে থাকে'—দৌলত  
ফাজী।

নগেন্দ্রনলিনী = নগেন্দ্র (হিমালয়) + নলিনী (কক্স) অর্থাৎ হিমালয়ের কক্স

উমা, চণ্ডীদেবীর অগ্র নাম ।

নবনন্দা = নবম দিনে কৃত্য অনুষ্ঠান । প্রস্তুতি ঐদিনে নথ কেটে স্নান ক'রে

নতুন কাপড় পরে এবং আলতা সিঁদুর প'রে নিজেকে সজ্জিত  
বরে ।

নাকার < নাকার = বমনকালীন শব্দ ।

নাকুল = এক প্রকার বৃক্ষ উদ্ভিদ ।

নাগা < নিগাহ্ (ফা.) = দুটি । অথবা নাগাহ্ (ফা.) > নাগা = অবস্মাৎ, হঠাৎ ।

নাগেশ্বর = নাগবেশ্বর

নাচ < নচ < নৃত্য ।

নাট < নট, ঠ < নট ।

নাট্য = চোখের আকৃতিবিশিষ্ট এক প্রকার ফল । নাট্যকরঞ্জা ।

নান্দীমুখ = শুভ কন্যাদির প্রারম্ভে কার্যের নিবন্ধ পরিসমাপ্তি কামনা ক'রে  
দেবতাদির স্তব বা মঙ্গলাচরণ ।

নাপিত < নহাপিত < আপিত ।

নাবড় = না + বড়, অর্থাৎ যে বড় নয় ; অধম ; হীনমতি ।

নারায়ণ পর শর = সেবালেব দুটি ক্ষুদ্র নদীর নাম, নদীগুলি অধুনা লুপ্ত ।

নারেঙ্গ = নারাজা, বমলালেবু । (ফা. নার নজ ; স. নারঙ্গ) ।

নারী + অঙ্গ = নার্যঙ্গ > নারঙ্গ ।

নালিতা = নালতে পাটের শব্দ ।

নিকলে = নির্গত হয় ।

নিজোজে, নিয়োজে = নিয়ে গ করে ।

নিতহিনী = ব্রীলোক । স্মরণ্য নিতর আছে যে ব্রীলোকের সে নিতহিনী ।

নিধ'নী = ধানশূণ্ড

নিয়ড় < নিফট । তু. 'নিয়ড়ে থাকিয়া ভেকে না জানব রস' - আলোড়ল ।

নিয়লি < নোমালিআ < নবমালিকা ।

নিরামিষ = নিরামিষ

নিশয় = নিঃসংশয় । অথবা — নি (নিশ্চয়) + শা (শব্দ) = নিশ্চিত শব্দ ।

নিশান (ফা.) = চিহ্ন, পতাকা ।

নিশাপতি = কোটাল । নিশার পতি ।

নিশীথর=কোটাল। নিশি+ঈশ্বর অর্থঃ রাত্রিকালীন নগর রক্ষক।

নিম্বলা=এই গাছের রস খুবই তিক্ত হয় ব'লে ওষুধে ব্যবহৃত হ'ত।

নেউগী<নিম্নোগী=সম্মানসূচক পদবী।

নেড়া নীজ,হ্ (ফা.)=বল্লম, বর্ষা।

নেতের=কাপড়ের। জীর্ণ কাপড়ের ছিন্ন টুকরোকে বলে নেতা। নতক>  
নওঅ>নাত', নেতা।

নেয়াতি=এক প্রকারের টক ফল।

নেয়াল=খাট ছাওয়া ফিতা।

পঞ্চউপচার=পূজার জন্য প্রয়োজনীয় পাঁচ প্রকার দ্রব্য, যথাঃ—গন্ধ,পুষ্প,  
ধূপ, দীপ ও নৈবেদ্য।

পঞ্চক=পঞ্চজনের উপর ধার্য করা।

পঞ্চমুখ=অতিশয় বাঢ়াল। শিব। ডু. 'কুব্জায় পঞ্চমুখ বর্ধভয়া বিম'—  
ভারতচন্দ্র

পঞ্চ'নন=শিব (পঞ্চ আনন যার)। সিংহ পঞ্চ অর্থঃ বিস্তৃত আনন যার।

পাট, পাটী<পট্ট=পাড়।

পট্টশ=মানুষের সম'ন বড়। তলোয়া, প্রচীন যক্ষ'স বিশেষ।

পদা=কাপড়, পাগড়ী

পড়য়া=ছাত্র

পড়া<পট্ঠ=জড়ান।

পড়াসি=এক প্রকার আরণ্য ঝুফ।

পড়ান<প্রতিমান=বাটগায়।

পণ্ডার=রক্ষবিশেষ, অরণ্যে জন্মে।

পত্রশানা=একপ্রকার ধাতুনির্মিত বর্মবিশেষ।

পদ্মাবতী=মনসাদেবী। এই গ্রন্থে চণ্ডীদেবীর সহচরী হিসেবে 'তিনি বর্ণিতা  
হয়েছেন। লক্ষ্মীদেবীর অত্র নাম পদ্মা। বহু ব্যাপারে পদ্মা  
ছিলেন চণ্ডীর পরামর্শদাতা।

পনস=কাঁটাল। বানব।

পন্নগ=সাপ

পন্নান<প্রমাণ



পরিবাদ=অপবাদ, নিন্দা, বৃৎসা। তু. 'বিনি দোষে মাতা যদি দেখ  
পরিবাদ'—দৌলত উজির বাহাদুর।

পলতা=পটলের পাতা বা লতা।

পশুতোহা=শ্রাকরা। শব্দার্থঃ—চোখের সম্মুখে দেখিয়ে যাওয়া হরণ  
করতে পারে।

পসরা, পসা, পশা = বিকল্পে ব্যবহৃত। পশা, পশা > পসরা, পসরা >  
পসাব, পসবা।

পাই=পাসা। সিকিভাগ। পাই > পাই। ইংরেজ শাসনামলে তিন  
পাই-এ এক পরসা হ'ত।

পাখালি=বীণা

পাখালি=প্রফালন ক'রে

পাছতি=এক প্রকার দামী উত্তরীয়, দে'পাটা।

পাজাতা=একপ্রকার ক্ষ

পাট=পাঁড়; রেশমী বস্ত্র; ছালা। পাট > পাট।

পাটনী=খেঁচা পাটাপ'ব বনা যাদের ব্যবসায়।

পাট-পাল=পাটশালা। অথবা, রাজ্যপাট-এর পাট নিয়ে তার সাথে  
শালা মূল হয়েছে, অর্থ—যে ঘরে ব'সে রাজ্যপাট পরিচালিত  
হয়।

পাটা=পাতা

পাটি, পাটী=ক্ষ পত্র, বেত অথবা জলজ ভগবিশেষ থেকে নিম্নিত ম'দুর  
বিশেষ।

পাটের পড়া=পট বস্ত্র

পাটী < পটক = জমিদার কত'ক প্রজাকে দেয় অধিকার-লিপি। জমির ক্রয়-  
বিক্রয় বা পত্তনি সহকীয় দলিল।

পাড়ি=যা পাড়বার জন্ত, যেমন—তোষক।

পাতন কাণ্ড=যে খনুক মাটিতে পেতে তারপর ছাড়তে হয়, বেননা খুব  
বড়ো ও ভারী ব'লে তা হাতে ক'রে ছাড়া যায় না।  
পতন < পাতন। কাণ্ড=তীর।

পাতাসিঁড়ি=মনসা গাছ।

পাতিয়ায় = প্রত্যয় করে

পাথরা = পাথরের পাত্র । প্রস্তর > পথর > পাথর + আ = পাথরা

পাথি = ছোট পাত্র । পাত্রী ( ছোট পাত্র ) > পাত্তী > পাতী বা পাথি  
পান > পন্ন > পর্ণ

পান নিছে পেলাইয়া = যত অমূল্য পান দিয়ে মুছে ফেলল ।

পানই < উপানহ = এক জাতীয় পাদুকা । তু. 'বাঁধা পানই হাতে লইও'—  
যাদবেন্দ্র ।

পানি সিউলী = বুঝে পাত র মতো পাতা বিশিষ্ট জলজ উদ্ভিদ ।

পাবড়া = চুড়ে মারবার উপযোগী বংশখণ্ড ।

পার্বনী = পার্বণ উপলক্ষে দেয় টাকা ইত্যাদি ।

পালিটা = পালতে মাদার

পাশাকুশ = পাশ + অকুশ । পাশ = বকণদেবতার অস্ত্র ; অকুশ = হাতী

চালানোর সময় মাতগণ যে অস্ত্র ব্যবহার করে ।

পিঙ্গল = পিঙ্গলাচার্য রচিত ছন্দ-শাস্ত্র ।

পিড়া = ঘরের দাওয়া ; দ্বারের সম্মুখস্থ গৃহভিত্তি ।

পিপলী < পিঙ্গল = অশ্বখ গাছ । অথবা পিঙ্গলি > পিপলী = ওষুধ ব্যবহৃত  
ফল বিশেষ ও তার গাছ । ফলগুলি ছোট এবং ঝালবিশিষ্ট  
হয় ।

পিলুই = গ্নীহা

পিসী = পিতার ভগিনী । পিতৃদাস > পিউ'সিয়া > পিসি বা পিসী ।

পীঠে = পিণ্ডিতে

পুথুর অ'ড় = পুকুরের পাড়

পুড়াসি = এক প্রকার আরণ্য বৃক্ষ ।

পুথি = পুস্তক । পুস্তিকা > পুথিআ > পুথি ।

পুরট = স্বর্ণ

পুরন্দর = ইন্দ্র

পুরাণ = হিন্দু শাস্ত্রবিশেষ । পুরাণের পাঁচ লক্ষণ যথা :—সর্গ, প্রতিসর্গ,  
বংশ, মন্বন্তর ও বংশানুচরিত । প্রধান পুরাণ আঠারোখানি ।  
এ ছাড়া বহু উপপুরাণ আছে । সর্গ প্রথম রচিত পুরাণ হচ্ছে

ব্রহ্মপুরাণ, একে তাই আদি পুরাণও বলা হয়। আর্য-  
অনার্য ধ্যানধারণা ও সংস্কৃতির সমন্বয়-সাধন পুরাণগুলির  
অগ্রতম লক্ষ্য ছিল।

পুরুলীয়া = বিক্ষে-ধোদলতুল্য এক প্রকার লতা গাছ।

পুলোমজা = ইন্দ্রের স্ত্রী। দৈত্যরাজ পুলমার কন্যা ব'লে শচী পুলোমজা  
নামে খ্যাত।

পৃষ্ঠে < পৃষ্ঠ

পেটারিয়া = পেটারি সূর্য ফলের গাছ।

পোঙাতি = পুঁইশাক

পোতদার > ফোত, হাদার (ফা. ' = রাজস্ব আদায়কারী ; ধনরক্ষক। যে ব্যক্তি  
বন্ধকী কারবার করে ; মহাজন। মুদ্রাদির বিশুদ্ধতা পরীক্ষক।

পোতামাঝি = কারাগারের প্রহরী। পোতো ( নৌবার ) মাঝির মতো  
শক্তিশালী যে ব্যক্তি—এই অর্থে পোতামাঝি। পোতাঘর  
শব্দটি আবার কারাগার অর্থেও মধ্যযুগে ব্যবহৃত হয়েছে।

প্রজাপতি = হিন্দু শাস্ত্রমতে প্রজাপতিই সব বিচুব ঝড়া ও জন্মদাতা।  
মনুসংহিতায় ব্রহ্মবেই প্রজাপতি বলা হয়েছে। ব্রহ্মার দশ  
মানসপুত্র—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু-  
বশিষ্ঠ, দক্ষ, ভৃগু ও নারদ-কেও প্রজাপতি বলা হয়।  
প্রথম সাতজন নক্ষত্ররূপে সপ্তর্ষিমণ্ডলে বিরাজমান রয়েছেন।

প্রতি-আশে = প্রত্যাশায়, প্রত্যাশা করে।

প্রেমবতী = স্বামীর সোহাগ ও অনুরাগ যথা পরিমাণে লাভ করেছে যে  
স্ত্রীলোক।

প্রেমানন্দযুত = প্রেম ও আনন্দযুক্ত।

প্রসব সন্ধান = প্রসবের উপায়।

প্রস্তুতি মাকত = প্রস্তুতির মাকত বা গর্ভস্র জন্ম।

প্রহরণ = অস্ত্র। প্রহার।

ফড়া = ছিন্ন অঙ্গ

ফাপর < প্রক্ষার = হতবুদ্ধিতা, ফাপা শূন্যতার ভাব। তু. 'ফাফর হইল চিত'  
—দৌলত উজির বাহরাম

বউলী < বলয়

বক = বাঁক। মনোভাব সম্পন্ন অর্থ '৭ শব্দ।

বজ্রসার = বজ্রশ্রেষ্ঠ। বজ্র > বজ্রর।

বট = কড়ি। হও।

বটিক। = বাড়ি, ওয়ুধ।

বদর = কুল

বনবাইগুন = বনবেগুন। বাতিঙ্গন > বাইঙ্গন, বাইগণ > বাগন, বেগন।

বন্দাবংশ = বন্দনীয় ওথাৎ চম্পাস্ত বংশ। বন্দাঘাটী = গ্রামবাসী ব্রাহ্মণ বংশ।

“বাঁড়ণ বা বন্দাঘাটী গ্রাম মেমারী সেশনের দুই ত্রোশ দক্ষিণে।” — চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী

বরঙ্গ (ফ। = ঘণ্টা।

বরমালা = বর নির্গটন বরা হয়ে যাবার পর বরকে যে মালা পরানো হয়।

বরা = শুবব। চণ্ডীদেবীর সামনে পূবে গো-শুবব-মহিষ প্রভৃতি বলি দেওয়া হ'ত। বর্তমান উচ্চতর হিন্দু সমাজে এই সবল পশু-মাংস প্রচলিত নাই। এতে প্রমাণিত হয়, পূর্বে দেবী শুবর ইত্যাদি ভক্ষণকারী নিম্ন সম্পদায়েব দেবী ছিলেন। পরে তিনি উচ্চবর্ণে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন।

বকণা = বরণা নামে পরিচিত এক প্রকার বক্ষ।

বকণাসীম = বকণা + অসীম।

বর্ণাপ্রগণ = নিয়ন্ত্রণীয় হিন্দুদের পৌরোহিত্য করেন যে ব্রাহ্মণগণ।

বহিনী = বোন। ভগিনী > ভইণী > বহিনী।

বহরী, বহড়ী < বহ্ণী। তু. 'বড়ার বহআরী আক্ষে পাইএ বড় লাজে।'  
— গ্রীকৃষ্ণকীর্তন।

বহেড়া = হরীতকী জাতীয় ফল বিশেষ। বিভীতক > বহেড়ক > বহেড়া।

বাইতি = < বাদিত্রিন = বাদ্যকর সম্পদায়।

বাউড়ি = বাড়তি, স্তদ

বাউরী < বাবরী < বর্কর

বাঁকুড়া রায় — খণ্টাকুরের এক নাম বাঁকুড়া রায়। গ্রন্থে উল্লেখিত রাজা বাঁকুড়া নায়েব নাম থেকে বুঝা যায়, ঐ রাজবংশে খণ্টাকুরের প্রভাব ছিল।

বাঁকুড়ি=বাড়ি

বাঁটে=বিলায়। বণ্ট.+এ>বাঁটে।

বাঁদী>বান্দী (ফা.)=দাসী।

বাঁশগাড়ি=জমি দখলের চিহ্ন স্বরূপ বাঁশ পুঁতে দেবার প্রথা এখনও আছে।

পূর্বে এই উপলক্ষে একটা কর জমিদারকে দিতে হ'ত।

বাকস=বাসক, ওষুধের কাজে ব্যবহৃত এক প্রকার ক্ষুদ্র গাছ।

বাকসনা=বকফুল। বঙ্গসেনা>বাকসনা।

বাকুচি=এক প্রকার ওষুধের গাছ। এই গাছের বীজ থেকে ধবলের ওষুধ তৈরী হয়।

বাখান=বাখ্যান

বাঘছাতা=বাঘের খাবার আকার বিশিষ্ট হাতকড়ি।

বাজন=বাজনা

বাজে<বাজই<বাদতি

বাট<বট, ট<বস্ত্র'

বাটুাল<বটুল<বর্জুল=গুলি।

বাড়ি=গৃহ। বাটী>বাড়ী, বাড়ি। আঘাত। অথবা রুদ্ধি>বাড়ি=সদ।

বাণা=পতাকা, বাণ।

বাণী=সংস্কৃতী

বাঘা=বণিক>বণিঅ>বেনে, বাণ্যা।

বাতনগিরি=কবির মামার বাড়ি।

বাক্সা=বন্ধক

বাগা=বাবা। বপ্র>বাগা।

বাব (ফা.)=কর

বামকলাখত=সত্ত্বত বুনো কলার ক্ষেত।

বামন আঁটি=বামন হাটি নামে পরিচিত এক প্রকারের গাছ।

বার দিরা=প্রকাশে বের হয়ে ; বাইরে সভা ক'রে।

বার শিঙা=বার শিং বিশিষ্ট হরিণ।

বারাহী=চুপড়ি আলু।

বারিচা=একপ্রকার বন্ধ।

বকই < বাবকী বাবজীবী । পানের বজ নি 'গ য' জীববা উপাস্ত ।  
 বালিঘট = বালি ভরা ঘট । গঙ্গাজল হবে আত্মহতা' বাব জঙ্গ লোকে  
 গল য বালিঘট বেঁধে না ।

বষডি = ব'সা + ডাডি । যে ব্যক্তি ব'সা বা ডিতে থাকে ।

ব'সি = এক প্রকাণ্ড প্রাচীন ফল ।

বাসে = বাসস্থানে ।

বিউন < বাসনী

বিবিনী = বিকল সাদিনী

বিহতি < বিহি সলী = য'গ'হা স্পর্শ ম'হ' সেই সন ভীষণভাবে চুল গ'ত  
 শূকর ব'ল ।

বিপাক = বিপাক

বিভা = বিভা

বি'বিকি = শিখ

বিশাই = বিস্ক ।

বিষক = ১) শিখ । সমুদ্র-এ ন' সমান দীর্ঘ বিষ প'ন ক'শন 'শা' ।  
 সেই বি'ক' ন' বি'স' শিখা ক' শিখা হ'ল 'শা'স' এবং  
 ব'ক' নীচ হ'ল 'শা' । এ'ক' শিখ 'য'ক' । বিষক' ছ' ল'ক'  
 য'ক' । ২) দ'ষ্ট প'কে 'শা' সা' সমান বি'ক'ল্য 'ক'ক'  
 ব'হি'ত হ'ল ।

বিষক = পশু । শিখ । পশু । শিখা ম'ত' । বা শিখা দ'ল' নি'মিত 'শা'স'স'  
 বিশেষ, হ'ত' বা শিখা'ল' বি'ক'ল্য 'দ' ।

বিষুগদ = বিষ্ণু বান পা' । ন' থে'কে গঙ্গা নি'ত হ'ল 'ব'ল' বিষ্ণু'গ'দ'  
 উল্লেখ আছে । ব'স'গ'দ' 'শা'তে 'দ', ভা'ন'থ' । ত'প'স'স'  
 বিষ্ণু দ্রব পদ থে'কে গঙ্গা'ল' উৎপ'ত্র হ'ল ।

বিষ্ণু গিণ্ড = বিষ্ণু পীঠস্থান

বিহ'ই < বেবালিঅ < বৈবাহিক ।

বীড়া < বীটিকা ; বীটি । ব'ক'ল'টি প'ল' এ'ব'দে 'ল'লে ব'ড়া হ'ল ।

বীরকছ = বীরের উপযোগী কাছা ।



আছে যে, খেনু অথবা গাভীর লেজ আগ্রস ক'রে এই বৈতরণী  
উত্তীর্ণ হয়ে স্বর্গলোকে পৌঁছান যায়।

বৈরীশল্ল = বৈরী + শল্ল (শল্য)। শত্রুর পক্ষে শল্যকাবাণ বিপজ্জনক সৈন্যদল।

অথবা বৈরী (শত্রু) নিধনকারী শল্য (মারাত্মক অস্ত্র) হতে  
আগুয়ান সৈন্যদল।

বৈশাখ = বছরের প্রথম মাস এবং বড়ো পুণ্যমাস। এই মাসে সত্যযুগ শুরুর  
হয়েছিল। হিন্দু-শাস্ত্রমতে এই মাসে প্রাতঃস্নান এবং হবি-  
ষায় গ্রহণ বিধেয়।

তুলা-মকর-মহেষু প্রাতঃ স্নান বিধীয়তে।

হবিষাঃ ব্রহ্মচর্যাদি মহাপাতকশমনাঃ ॥--বৈষ্ণবায়ত।

মেষ = দেশাণ, তুলা = কাতি, মকর = মাস

বৌটা নাগিকেল = ধান বা ডগা ঘষ নাগিকেল-মাল।

বাতায় = ব্যবহা।

বাল্যাস = বিদ্যালয়। বাল্যাস বস্তন = ছাত্র বাণ ও ছাত্রী রাগিনী মিলে  
যে বাজনার তরঙ্গ দেয়।

ব্রাহ্মণী = দেবী নিজেই ব্রাহ্মণী বলেছেন বাদ্য বেতী মাত্রেই তাজিলে  
ব্রাহ্মণ।

ভঙ্গ = পরিহার, পরাতি এ হয়ে চলয়।

ভবনী = চণ্ডীদেবী

ভাঁটি = ঘেঁড়া ফুলের গাছ। ভাঁটি > ভাঁটি

ভাঁড় < ভণ্ড

ভাটা = ভানবার খান।

ভাট < ভট্ট

ভাটা = গুলি, বাঁজ

ভাণ্ডা = ভাঁড়ার

ভাণ্ডারিক = বটগাছ

ভাত = ভাতা < ভূতি

ভাদিয়া = একপ্রকার ফল

ভাদুল্য = গন্ধভাদুলে। গরত্বা > গরভাদুলে।



ভাদ্রপদ=ভাদ্র মাস

ভানুবংশ=সূর্য বংশ। এই বংশের কাহিনী অবলম্বনে রামায়ণ রচিত হয়।

সূর্যের পৌত্র ইক্ষ্বাকু থেকে এই বংশ উদ্ভূত।

ভায়া=ভান+ইয়া=ভানিস>ভায়া

ভায়া<ভাঅ<ভাতঃ।

ভারত-পূরণ=মহাভারত

ভারতী=বাণী, বখা। তু. 'কাজ কহে আপনা ভারতী'—দৌলত কাজী।

ভারগজী=বন-কাপাস

ভাংল্যা=ভুঙ্গরাজ

ভালা<ভলাতক=ভেলাগাছ, এর রসে কাপড়ে স্থায়ী দাগ লেগে য়ব।

ভালকা বাঁশ=মোট ও নিরেট বাঁশ।

ভাবিনী=ভাবময়ী নারী, প্রেমিকা। তু. 'ভাবিনী হইতে তেব - হু

উচিত'—দৌলত উজির বাহবান।

ভাস্তী=দীপ্তিময়ী। একখনা সোপতিষ গ্রন্থ, বচসিতা—শত'নন্দ।

ভিতপুঞ্জী=এক প্রকারের লতা, এর ফল খুব ভিত্তে।

ভিল্পিপাল=এক ধরণের প্রাচীন ক্ষেপণাস্ত্র।

ভীঠে=দিকে, পার্শ্বে। ভিত্তি>ভিত>ভিট, ভিঠ

ভীণু=ভিন্ন

ভীমা=চণ্ডীদেবীর অপরা নাম।

ভূগুণী=ছাতি-শুঁড়ো গাছ।

ভুঙ্ক কেশর=নাগ বেশর

ভূঞে<ভূম।

ভূষণী=কাম'ন। ভু+ষণী—ভূ অর্থাৎ মাটি থেকে শুণ্ডের ন্যায় উৎখিত

থাকে যে অস্ত্র।

ভেজাল্যা=এক প্রকারের বক্ষ

ভেট=সাক্ষাতের সময় উপহারস্বরূপ প্রদত্ত দ্রব্যসামগ্রী।

ভেঠনা=স্থানটি 'বধ'মান ভেল'র নারায়ণপুরের নিকট মুণ্ডেশ্বরী নদীর তীরে।'

—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী।

ভেরাঙা=এরও, রেড়িগাছ।

ভৈরবী = চণ্ডীদেবী দশমূর্তিতে আবির্ভূত হয়ে মহা দেবের নিকট স্বীয় ঐশ্বর্য প্রকাশ করেছিলেন, দশ মূর্তিতে মহাদেবীস্বয়ং মহাশক্তি প্রকাশিত হয়েছিল বলে একে বলা হয় দশমহাবিদ্যা। এই দশ মূর্তির অগ্ৰতমা হচ্ছে ভৈরবী, অগ্ৰতল হচ্ছে—কাদী, তারা, ষোড়শী, ভ্রুনেত্রী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা।

ভোট = ভোট বা ভুটান দেশীয় কল।

ভ্রম = ভ্রমণ

মকর = গঙ্গাদেবীর বাহন, এক প্রকার ক'রনিক জলজন্তু। মকরের মথ ও সামনের পা দুটি কৃষ্ণায়া হরিণের মতো এবং দেহ ও লেঙ্গ ম'ছের মতো। মনদেবীর পতাকা মকর-লঙ্ঘিত।

মকরল = পুষ্পমধু

মখদম = আরবী 'খাদিম' শব্দ থেকে। গুরু, মৌলভী।

মঘর = মূর্গ। এক প্রকারের বন্য শব্দ, ছান্সা-চান্স। মনে রেখো। এ পাতা থেকে এক প্রকার শব্দ অংশ পাওয়া হয় যা দিগে এককালে ক্ষত্রিয়ের বটিপত্র এবং ধনুন্দব ও পৈতী করা হ'ত।

মণ্ডলিয়া = মণ্ডলস্বরূপ

মস্মিত = মস্ত যুক্ত

মসন কাটা = মদন কাটা

মরীচি = ব্রহ্মার মানসপুত্র

মর্কট = এক প্রকার ছোট জাতের বানর।

মসীল (আ.) = অত্যাচার

মহাকড়া = মহাকরুণ

মহাতরু = বহুদাকার আরণ্য বৃক্ষ।

মহিশ = একজন অশুর। রত্নাস্রবেণ, মতাস্তরে জম্বাস্ত্রের পুত্র। ব্রহ্মার কাছে মহিশাসুর বর লাভ করেছিলেন যে, পুরুষ জাতীয় কোনো জীবের দ্বারা তিনি কখনো পরাজিত হবেন না। তাই তিনি স্বর্গরাজ্য অধিকার বললে তখন দেবতারা

একজন শক্তিময়ী নারীর সন্ধান করলেন—দেবতাদের তেজ থেকে আবির্ভাব হ'ল এক অপূর্ব লাবণ্যময়ী অষ্টাদশহস্তা নারী। ইনিই দুর্গাদেবী, নামান্তরে চণ্ডী। মহিষাসুর তিনবার জন্মগ্রহণ করেন এবং তিনবারই দেবী কত'ক নিহত হন। প্রথমবার দেবী উগ্ৰচণ্ডাকপ, দ্বিতীয়বার ভদ্রকালীকপ এবং তৃতীয়বার দুর্গাকপ ধারণ ক'রে মহিষাসুর বধ করেছিলেন।

মহিষমর্দিনী = মহিষাসুর নিধন কর'ছিলেন ব'লে দুর্গা বা চণ্ডীকে মহিষমর্দিনী বলা হয়।

মহিষাচ'ল = মহিষো মতো

মহিষা চ'ল = মহিষের চামড়ার তৈরি চ'ল

মাবড' = মাক'ন

ম'ত্র = দাঁ।

মাজরি < মন্তুরা। তু. 'আজ্জিন য পড়িয়াছে বাজা মাজুরি'—কৃত্তিবাস।

মাল্লারী, মা'ড়ার = মল্লাব, ম'দ'র।

মানুদ সরীপ—'তগলিব আরামবাগ প'নার ম'স'পুর গ্রামে মানুদ সরীপে।

ব'শেব লোক এগ'নো আ'ছেন'—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী

মাক'টা = মহারাষ্ট্র দেশীয় লোক

মারাটী = এক প্রকার শাস্ত্র

মাল < মল্ল = সাপ ধরা এদেব ব্যবসায়

মাস < ম'স

মাসী = খাল। মাত'বসা > মাউসিআ > মাসী।

মাসুর = অগ্রহায়ণ। মার্গশীর্ষ > মার্গশীরা > মাইসর, মাসুর।

মাহত < মহামাত্র = হাতীর চ'লক।

মিরাস (আ.) = যে সম্পত্তি পুরুষানুক্রমে ভোগ করার অধিক ব' থাকে।

মুক্তাছড়া < মুক্তাছটা। মুক্তার মালা।

মুকেরি = এক শ্রেণীর ব্যাপারী যারা বলদের পিঠে মাল বেচাবেনা ক'রে বেড়ায়।

মুঞে = মুখে। মুখ > মুহ > মু + ঞে—এমীর চিহ্ন

মুটকি=মুঠাঘাত। মুটক>মুটক>মুটকি, মুকট

মুঠ<মুঠি=বাঁট

মুড়া<মুণ্ড

মুড়াই=মুণ্ডের নদী

মুখা=তৃণবিশেষ, এর শিখড় স্বর্ণকম্বুড। মুখ>মুখ>মুখা, মুখো।

মূল্যা=মূল্যমান স্থির ক'রে।

মুসরি=মশারি

মুগরাজ=সিংহ

মেলা<মেলানি=বিদায়। তু. 'মেলানি প'ইল শিশুগণ'—দীলত উজ্জনা  
বাহরাম

মোকাম=স্থান; আস্তান।

মোতিপলা=মোতি ও পলা (প্রবাল)

মোতিপাঁতি=মুক্তাপঙক্তি। মৌক্তিক>মুক্তজ>মোতি। পঙক্তি>  
পঙ্খী, পাস্তী>পাঁতি।

মোদক=ময়রা, যারা নিষিদ্ধিতরী করে। মোদা, লাডু।

মোহাসমুদ্র=চোলসমুদ্র, একপ্রকার শব্দ।

মোড়=মুকুট। মুকুট>মউড়, মোড়।

যগজন<জগৎ+জন=মর্তবাসী

যদুকুণ্ডু='যদুকুণ্ডুর বংশ এখনো ভেলিয়ার নিকট নানায়ণপুণে আছে।'—  
চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী।

যমধার, যমধর=যমকে ধারণ ক'র অ'হ এমন অস্ব বা নথ যাব স্পশে  
অনিশ্চিত হওয়া হয়।

য়রী=অরি

যশোদা=শ্রীকৃষ্ণের পালিকা মাতা। কৃষ্ণের প্রকৃত মা হচ্ছেন দেবকী।  
রাজা বংশ যখন জনতে পরলেন যে দেবকীর গর্ভজাত  
সন্তান তাঁর ধ্বংসের কারণ হবে তখন তিনি দেবকীর  
গর্ভজাত প্রত্যেকটি সন্তানকেই ভূমিষ্ট হওয়া মাত্রই হত্যা  
করতে লাগলেন। দেবকীর অষ্টম গর্ভজাত সন্তান কৃষ্ণের  
জন্ম হওয়ার পর তাকে বাঁচাবার জন্য নন্দের স্ত্রী যশোদাকে

দেওয়া হয় এবং যশোদার কন্যা যোগমায়াকে দেবকীর কাছে এনে রাখা হয়। সেই থেকে যশোদার কাছে কৃষ্ণ পালিত হতে থাকেন।

যুঝে = যুদ্ধ। যুদ্ধ > যুদ্ধ ঝ > যুঝ।

যুত < যুত্ত < যুদ্ধ।

যুয়ায় = যোশায়। উটৎ হুয়।

য়েবে = একে

য়েড়ে = এড়ে দ্রষ্টব্য

য়েত = এত

যেশা = গিয়ে

রঙ্গণ = 'চত্রকবণ, রঙ্গানো, ছোপানো'।

রঙ্গরেজ (ফা) '—রঙ্গন ববে যে বা যারা। 'মালদহের নাম রঙ্গরেজ বাজার, ভ্রমবশতঃ এখন ইংরেজ বাজার হইয়াছে।'—চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী : চাকচক্য বন্দোপাধ্যায়।

রড় = ক্ষত পলায়ন

রওবা = বিধবা। ধাতুগত অর্থ নিকলা।

রমা = সুন্দরী নারী ; লক্ষ্মী দেবী।

রস্তা = স্বর্গের অপ্সরা। সৌন্দর্য ও সজ্জিত-পারদশিতার জন্য বিখ্যাত।  
ক্ষিরোদ সাগর মগ্ননেব সময় রস্তা, মেনবা প্রভৃতি অপ্সরা-গণের আবির্ভাব হয়।

রবিবার ত্রয়োদশী = রবিবারে ত্রয়োদশী তিথি পড়লে তাকে মদন ত্রয়োদশী বলা হয়। এই তিথি বিবাহের পক্ষে বিশেষ অনুকূল ও প্রশস্ত।

রস ল = রস অর্থাৎ পারদ মাখানো। আয়নার পশ্চাদ্দেশে পারদ মাখানো থাকে।

রাড়, রাঢ় < রাট। রাট অর্থে যুদ্ধ, বলহ, হুম্ব। এর থেকে রাঢ় অর্থ দাঁড়িয়েছে—গোঁয়ার, উগ্র, হিংস্র-প্রকৃতি। অনেকে অনুমান করেন, এই নামের কোনো প্রাচীন কিরাত জাতি এতদঞ্চলে বাস করত, তারা সাহসী বীর যোদ্ধা ছিল। তাদের নামানুসারে এই অঞ্চল রাঢ় নামে প্রসিদ্ধ হয়।

রাগী = বিধবা ; স্ত্রীলোক ।

রাতা < রাস্ত < রক্ত । রক্তবর্ণ ।

রায়বার = রায় (< রাজ + বার (< ভারত)) — রাজবর্তী । রাজার জ্ঞাত  
বারতা (বারতী) সংগ্রাহক ।

রাহত = রাউত, রাজপুত ।

কপরায় = সেফালের একজন প্রসিদ্ধ রাজপুত দম্পত্য ।

রেজা < রাজ, হ. (ফা.) = ইরানী

রোজা (ফা.) = উপবাস

রোস = বোষ

রেহী-সাম বন্দনা = বোহি- ছিলেন দক্ষ কণা, তাঁরা ছিলেন  
সাতাশ বোন । এই সাতাশ জনকেই চন্দ্র বিয়ে করেন ।  
বিস্তৃত চন্দ্র তাঁর ২৭ জন স্ত্রীর মধ্যে বিশেষ করে বোহিগীতেই  
আসক্ত ছিলেন বেশি । বোহিগীর প্রতি চন্দ্র এই আক-  
র্ষণের মতোই বব যেন বিশেষ ভাবে বন্ধুতে আসক্ত হয়—  
এই কামনায় বিয়ের রাতে চন্দ্রের বন্দনা বর হার্য থাকে ।

লখি = লক্ষ্য করি । তু. 'শাম লখি দশ দিশ দিবসক যুতি' = দৌলত কাজী ।

ল'খাদর = গণেশ । ব্রহ্মোদয় ।

লাঙ্গড় = লাহুল, লেজ ।

লাজাহতি = লাজ + আহতি । লাজ = খই । সেফালে বোন শুভ অনুষ্ঠানে  
খই নিষ্কণ বরা রেওয়াজ ছিল ।

লাটা = ন'টাই

লাফ < লক্ষ

লাল = উৎকৃষ্ট

লেই = লয়

লেটা = ল'ঠ্যাঘাত

লেম্বু = লেবু

লৈয় = নিয়ে

লোণ = লবন । লবন-তৈরীর জ্ঞাত ধার্য কর ।

লোয়া = লতা

শগন্নাথ < সাক. লাং (আ.) = খুব দামী রঙীন রেশমী বস্ত্র।

শচী = ইন্দ্রের স্ত্রী। (১) শচী দেবরাজের স্ত্রী হ'লেও তিনি ছিলেন একজন দৈত্যকণা। তাঁর পিতা দৈত্য পুলোমন। ইন্দ্র পুলোমনকে হত্যা ক'রে তাঁর কণা শচীকে হরণ ক'রে নিজের স্ত্রী ক'রে নেন। (২) শচী শাস্ত্র একটি অর্থ যন্ত্র। ইন্দ্র দেব-রাজ, অতএব যজ্ঞে ইন্দ্র-স্বরণে শ্রেষ্ঠ আভিতি প্রদান করা হ'ত — ইন্দ্র হতেন যজ্ঞপতি। যজ্ঞপতি অর্থে ইন্দ্রকে শচীপতি বলা হ'ত। এই ভাবে শচী' প্রতি ইন্দ্র অর্থে শচী হয়ে গেল ইন্দ্রের স্ত্রী।

শতমূল = এক প্রকার লতা'ন গাছ, ওষুধ ব্যবহৃত হয়।

শতেশ্বরী মাল = শত নামের বিশিষ্ট মাল' বা হা'ল।

শনে = সনে

শপন = স্বপন

শপ্ত = সপ্ত

শব = সব

শমরাজি = সোমরাজ

শমন = সমন

শরই = শরৎ

শরট = কুবলাস

শরভ = যুগবিশেষ। সিংহের চোখে বলবান অষ্টপদ বিশিষ্ট এক পক্ষী।  
পৌরানিক যুগবিশেষ।

শরাসন = ধনুক। শরো অ সন।

শল্লক = সজ্জাক

শশ = থরগোস

শশক = থরগোস

শশাক = সজ্জাক

শহ = সহ

শাড়ী < শাটী

শাতুলিবে = অন্ন একই ভেজে নেবে।

শাবল < শর্কলা = মাটি খুঁড়বার জন্য লোহার তৈরী খস্তা ।

শিক্ষা = শিষ্টা, বাঁশি । শৃঙ্গ > শিঙ্গ, শিঙ্গা ।

শিক্ষাবেত = এক প্রকার বেত যার গায়ে শৃঙ্গ (> শিঙ্গা, -তুল্য কাঁটা থাকে ।

শিরাকুল = অতি ক্ষুদ্র কুলের মতো এক প্রকার বুনো ফলের কাঁটা গাছ ।

শৃগালকোলিক। > শিরালকুল, শিরাকুল ।

শিবা = শিবজায়া দুর্গা বা চণ্ডীদেবী ।

শিবাস্ত = চার সের ঘিয়ের সাথে সওয়া ছয় সের শেরালের মাংস অথবা  
ওষুধসহ ৩২ সের জল দিয়ে সিদ্ধ করলে শিবাস্ত প্রস্তুত  
হয় । এটি উমাদ রোগের ওষুধ ।

শীরিনি = গীরের উদ্দেশ্যে তৈরী নৈবেদ্য । শীর (ফা.) + নী = শীরণী বা  
শীরনি, সিমি । শীর = দৃক । দৃক-চিনি সহযোগে প্রস্তুত খাদ্য ।

শীল = আচার ; আচরণ ।

শুভ্র-নিশুভ্র = গবেষ্টী নামক অস্ত্রের দুই পুত্র যথাক্রমে শুভ্র ও নিশুভ্র ।  
বিক্রমপর্বতে এদের অধিষ্ঠান ছিল । এরা ব্রহ্মার কাছে বর  
লাভ করেছিল যে পুরুষ তাতীয় কো না জীব এদেরকে বধ  
করতে পারবেনা । তখন দেবতার দুর্গা বা চণ্ডীদেবীর  
আরাধনা করলে তিনি যং এই অস্ত্রদ্বয় নিধন করেন ।

শে = সে

শেমলী = শাল্মলি

শেয়ানা = ধূর্ত

শেল < শল্য = প্রাচীন অস্ত্রবিশেষ ।

শোলঙ্গে = শলাকা দ্বারা । সজারুর কাঁটা দ্বারা ।

ষষ্ঠি = কাতিকেয়ের ষ্ট্রীঃ প্রকৃতির ষষ্ঠাংশ সম্ভূত ব'লে এর নাম ষষ্ঠি । এই  
দেবী শিশু-সন্তানদের পালিকা এবং রক্ষয়িত্র ।

ষাট্যারা = নবজাতকের জন্মে ষষ্ঠ রাতিতে অনুষ্ঠের মাঙ্গল্যকাণ্ডাদি । বিশ্বাস  
প্রচলিত আছে যে ঐ রাতে ভগ্ন দেবতা ভাগ্যালিপি লিখতে  
আসেন । সেদিন সারংরাত সন্তানের মাতা ও ধাত্রী জেগে  
থাকেন যেন বিধাতা-পুরুষ ঋতুপতি কিছু লিখে না পালন ।  
রাত জেগে মাঙ্গল্যিক অনুষ্ঠানাদি পালন করলে বিধাতা-  
পুরুষ খুশী হয়ে ভালো লেখেন এই হচ্ছে তাদের ধারণা ।



ষাড়া = ঝাওড়া

ষোড়শ মাতৃকা = ষোলজন মাতৃকা, এঁরা প্রত্যেকেই দেবী ! এঁরা হচ্ছেন—  
গৌরী, পদ্মা, শচী, মেধা, সাবিত্রী, বিড়ম্বা, ভদ্রা, দেবসেনা,  
স্বধা, স্বাহা, শান্তি, পুষ্টি, ধৃতি, তুষ্টি, কুলদেবতা ও আত্মদেবতা ।

সকল্মাত = শগল্মাত দ্রষ্টব্য ।

সতা = সতীন । সাত-সতা দ্রষ্টব্য ।

সত্যভামা = কৃষ্ণের স্ত্রী । সত্যভামার মনঃকষ্টির ভক্ত কৃষ্ণ ইন্দ্রের সঙ্গে যুদ্ধ  
ক'রে স্বর্গলোক থেকে কল্লতরু এনে সত্যভামার বাড়িতে  
রোপণ করেছিলেন ।

সন্ধি = সন্ধান, রহস্য, কোশল । তু. 'নারীর মায়ায় সন্ধি পুরুষে কি জানে'—  
কুন্তিবাস ।

সপ্তদ্বীপ = এ দেশীয় প্রাচীন পণ্ডিতেরা পৃথিবীকে সাতটি মহাবিভাগে ভাগ  
করেন—জম্বু, বুষ, গন্ধক্ষ, শাল্মলী, ক্রৌঞ্চ, শাব ও পুন্ড্র ।  
প্রত্যেকটি ভাগকে এক একটি দ্বীপ বলা হ'য়েছে ।—'সপ্ত দ্বীপ  
পৃথিবীর কয় সব নয়'—আলাওল ।

সবিশেষে = সবিশেষে

সভার = সবার

সমএ = সময়ে

সমা = বৎসর

সমাধিল = সমাধা করিল ।

সর্বজ্ঞা = হুজুদি জাতীয় গাছ ।

সাঁই = শমী । এই গাছের পাতা হয় ঝালরের মতো চেরা চেরা ।

সাঁজ, সাঁঝ < সঞ্জ্ঞা < সন্ধ্যা । সাঁজ দেওয়া = সন্ধ্যাবাতি জ্বালানো ।

সাঁজুড়িয়া = এবত্র ক'রে ।

সাঁতলন < সন্তোলন = তেলে অল্প একটু ভেজে নেওয়া ।

সাক্ষা = ভার বহনের জগ ব্যবহৃত বাঁক ।

সাজি < শঙ্কু = বজ্রম ।

সাজাকুড়া < সজ্জাকুট = সাজোয়া, বর্ম ।

সাজাতা = এবপ্রকার বক্ষ ।

সাটি=শাড়ি।

সাতুলনা অঠাজাল=সাত নলের সাথে আঠা-মাখানো এক প্রকার ফাদ। এর দ্বারা পাখি ধরা হ'ত। 'ব্যাধ আইল সঙ্গে তথা লই নল জাল।'—আলাওল।

সাত সতা=সাত সতীন। শিবের ললাটে অগ্নি থাকে ব'লে অগ্নির সপ্ত শিখা শিবো সাত গহ্বরূপে কল্পিত। অগ্নির সপ্ত শিখা হচ্ছে—কালী, করালী, মনোজবা, জ্বলোহিতা, অধ্বজবর্ণা, উগ্রা (জ্বলজিহ্নী) এবং প্রদীপ্তা (বিশ্বরূপিণী)।

স'ধ<স্বাদ। অথবা শব্দ'>সন্ধা>সাধ। গভ'বতী রমণীর অভিকটি অনুসারে খাদ্যাদি ভোজন-উৎসব। গর্ভিণীকে সপ্তম ও নবম মাসে সাধ খাওয়ানোর রীতি প্রচলিত।

সাধু=বণিক, মহাজন। সুদ (ফা.) বা লাভ পাবার জন্ত যারা কারবার করে তারা সাউদ>সাধু।

সানা=শ'না অর্থাৎ তাঁতো অংশবিংশষ। বর্ম, সাঁজোয়া। তাঁতের জন্ত অথবা বর্ম প্রস্তুত করার জন্ত দেয় কর।

সান'ল=লুকাই

স'ড়ি, সাপুড়া<সম্পুট=সাপ রাখবার গোড়ীর আকৃতিবিশিষ্ট গোল বোঁটো বা আধার।

স'বিনী—সবিতার শক্তি; সত্যবানো স্ত্রী. অশ্বপতির বহ্নী; বেদমাতা গায়ত্রী।

সাম্যবাক্য=সাম্য বাক্য। স'ম=বেদ, তোষণ, সন্ধি।

সায়=সম্মতি, স্বীকার।

সিউলী<শৃঙ্খলী=খেকুর গাছ টেটে রস বের করে যারা।

সিকাভার=দুধারে শিকে ঝুলিয়ে ভার বইবার জন্ত যে বংশদণ্ড ব্যবহার করা হয়।

সিতাসিত=সিত+অসিত, মথাক্রমে শূক ও কৃষ্ণ পক্ষ।

সিমা=সীমা।

সিন্নলি<শেফালি

সিয়ে, সীয়ে=সেলাই করে।

সিলাই<শিলাবতী—একটি নদীর নাম, মেদিনী পুর জেলায় অবস্থিত।

শিলাই ও দাক্ষিণেশ্বর নদীর সম্মিলিত ধারা রূপ-নরায়ণ নামে পরিচিত।

সিলিমাবাজ=আইন-ই-আকবরীতে উল্লিখিত একটি পরগণা। বর্ধমান শহর থেকে ছয় ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্বে দামোদর নদীর পূর্বদিকে এটি অবস্থিত ছিল।

সীপ=ঝিনুক। তু. 'যেন সিন্ধু মধ্যে সিন্ধু সাথে স্বাতী-নীর'—আলাওল।

সুড়ি=শুড়ি<শৌণ্ডিক, মদ্যবিক্রেতা।

সুন, সুনী, সুনে=শুন, শুনিসা, শুনে।

সুপতা=সুগত্যা

সুরপতি=দেবরাজ ইন্দ্র

সুরা=দুর্গাদেবীকে পুরাণে 'সীধ-মাংস-পশু-প্রিয়া' অর্থাৎ মদ-মাংসে আসক্তা বলা হয়েছে।

সুসার=উত্তমরূপে সম্পাদিত,, সুন্দর। তু. 'ভাবক-ভাবিনী-সত্য করিল। সুসার'=দৌলত উজির বাহরাম।

সেঙতিয়া ভেট=সেঙত (মিতা, বন্ধু)+ইয়া=সেঙতিয়া অর্থাৎ বন্ধুত্বোদ্দেশ্যে নিদর্শন প্রদত্ত ভেট। অথবা,—সেউতি (এক প্রকার দেশী সাদা ফুল)+ইয়া=সেউতিয়া> সেঙতিয়া অর্থাৎ ফুল। ভেট।

সেবকসস্তাপখণ্ডী=সবকের সস্তাপ খণ্ডনকারিণী।

সেয়াতি=বৈচী জাতীয় উদ্ভিদ।

সেলানী (আ.)=নজরানা, দক্ষিণ।

সোঙাণ, সোঙরি=স্মরণ, স্মরণ ক'রে।

সোনলা<স্বর্ণালু। থোকা থোকা সোনার মত রঙ বিশিষ্ট ফুল হয় যে গাছের।

সোনা<স্বর্ণালু—উজ্জল রঙের থোকা থোকা গুচ্ছাকার ফুলের গাছ।

এই গাছ থেকে লতা লাঠির মতো এক প্রকার ফল হয়।

সুস্তিবাধ্য=সুস্তিপাঠ; বিবাহের বৈদিকমন্ত্র উচ্চারণ।

হট=হাট

হন=ছন, ঘর ছাইবার উপযোগী তৃণবিশেষ।

হরিড়া<হরীতকী

হরিদ্রাবাস=সধবার পক্ষ হরিদ্রারঞ্জিত বাস মাল্যলোর প্রতীক।

হরিস<হর্ষ

হাজাব; হাজিল=জলমগ্ন করব; জলমগ্ন হ'ল বা বরল।

হাড়ি, হাড়ী=ঘূপকাষ্ঠ। অথবা, হাড়িক.>হাড়ি=অবনত হিন্দুসম্প্রদায় বিশেষ।

হাড়িরা চামর=হাড়ির আকার বিশিষ্ট বড়ো গোলাকৃতি চামর।

হাণ্ডি, হাণ্ডী=হাঁড়ি, হাঁড়ী।

হাতে কুশে=বিবাহ, দান, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি কর্মে কুশের অঙ্গুরী পরিধান করার রেওয়াজ হিন্দু সমাজে চালু আছে।

হাথ<হথ<হস্ত।

হাথি কড়া=হাতার বাচ্চা। হস্তী>হাথী>হাথী, হাতী। কলি>কড়ি, বড়া।

হাফর মালী=এক প্রকার লতানে গাছ।

হাব্যাস (আ.)=আসক্তি, অভ্যাস।

হালান (অ.)=হালাল

হীনাধর=হীর ব ধার

হলুই ধনি=উলুধনি। বর্তমানে কেবল বাঙালী হিন্দুদের মধ্যেই উলুধনি দেবার প্রথা চালু আছে।

হৈমবতী=হিমালয়ের বহু ব'লে দুর্গাদেবীর অন্য এক নাম হৈমবতী।

সমাপ্ত